

БузовиКЪ 4_08



Слово редактора

Привет всем читателям и любителям феноменального (то есть неповторимого и в чем-то уникального) журнала «Бузовик». Настала пора выпустить очередной «номер», - журнал и прилагающуюся к нему пластинку. В мае две тысячи восьмого «Бузовику» исполняется тринадцать лет. Поэтому в этом выпуске вы увидите и (а) обзор архива номеров журнала, и (б) подборку «мудрых мыслей» и афоризмов студентов тридцать третьей пятьдесят третьей группы филологического факультета ОмГПУ, и (в) знаменитый «Безтолковый словарь» Валерия Пономаренко с дополнениями и исправлениями, и даже произведения классиков, таких как Владимир Набоков и Марк Липовецкий. Итак, приступаем к вдумчивому и не лишнему, как думается, приятности чтению..

Игорь Петраков

Из архива журнала

ДАВАЙТЕ НЕКУДА

Краткое содержание предыдущих серии

В столице Тринидада-и-Тобаго - Порт-оф-Спейне - живет очень много веселых и удивительных людей. Они часто подшучивают друг над другом. После одной из таких шуток погибает в результате пожара Аида Клаустрофобарес, ничего не подозревающий супруг которой в это время готовится к проведению обычной газовой атаки в японском метро и оказывается в том самом вагоне, где орудует робот-контролер Ко-Ко 4, прозванный за свою жестокость Грозным.

Семнадцатая часть

ДВА ЧАСА - ПРОВЕРКА ИДЕТ НОРМАЛЬНО

Вдоволь поиздевавшись и попив кровушки, Ко-Ко Четвертый перешел к другой части представления, а именно - к заклинаниям и превращениям.

- А где ты был 19 августа 1991 года?! - прокричал Ко-Ко, превратившись в Ельцина, на ухо старичку, который тут же лишился немногих оставшихся у него чувств.

Ко-Ко двигался дальше. Вдруг он увидел студентов.

- А Вы знаете стишок Пушкина к Пущину? - спросил он, неожиданно превратившись в Шарафадину.

И тут же, не останавливаясь, добавил:

- А сколько будут стоить шесть тысяч и сорок два билетика?

При этом он превратился в Каплину.

- Где-то шестьдесят пять тысяч, - робко предположил самый маленький из студентов.

- Ответ отрицательный, - проговорил Ко-Ко Четвертый, и на его голове загорелась лампочка с надписью "Отомстим за сборную Уэльса" В руках у Ко-Ко появился молоток типа "киянка 03" / страшный, скажу я Вам, инструмент /.

Весь вагон содрогнулся.

Студенты, взявшись за руки, запели "Гаудеамус". Самый храбрый студент вышел из цепи и с пафосом произнес:

- Ну, стреляй, стреляй, кулацкая морда, все равно всех не перестреля... - несколько глухих ударов - и все было кончено.

Восемнадцатая часть

КОМАНДИР

Порт-оф-Спейн, магазин "Шалун". На стенах висят чучела и шкуры тушканчиков, перепелов, лосей и других представителей фауны Тринидада-и-Тобаго.

Макарро:

- Ну, скажи мне, Пасха, где я могу найти связного?

Пасха:

- А сам не догадываешься?

ИНОГДА

Кто это выдумал, где это видано -
чтоб полюбить, мне еще надо вырасти,
а пока и думать рано
о любви своей.

Как в этом городе
жить, в этом холоде,
ну почему до сих пор не приходишь ты -
я тебе ключи оставлю от своих дверей.

Иногда я жду тебя, как звезда,
веду тебя, и тогда мне кажется,
что плывут облака подо мной,

иногда зову тебя, иногда пою тебя -
знаешь, я ищу тебя,
ищу уже давно...

Все изменятся, не получается,
и без тебя мне одной не мечтается,
все слова мои и песни - только о тебе,

дни ожидания, сны и желания,
самые первые, самые ранние -
я иду судьбе навстречу, я иду к тебе.

ВСЕ РАВНО

..ночь за окном, а мне все не спиться,
это должно было случиться,
несколько слов на чистой странице
я напишу тебе.

И отпущу в белом конверте
счастье мое мчаться по свету,
будет мотив проще простого,
а в письме всего два слова:

все равно, день это будет или ночь,
все равно, знаю, что ты придешь за мной,
все равно, пусть это странно и смешно,
на небесах давным-давно все решено.

Сердце стучит - никто не ответит,
только твой друг - северный ветер
лег у дверей и на рассвете
песню свою пропел,
может, уже больше нет смысла,
глупо писать длинные письма,
я наберу номер знакомый
и скажу всего два слова..

В этом выпуске - песни Алсу



Дальше некуда

Макарро:

- Не-а.

Пасха:

- А ты подумай.

Макарро:

- Не могу.

Пасха:

- Я связной. Привет из Центра!

Часть девятнадцатая

В ПАМЯТЬ О БЕЗВРЕМЕННО УСОПШИХ В МЕТРО

эпиграф

...все-таки жизнь - странная штука. Весна действует даже на меня. Вот вчера, примерно, деморализовал семнадцать человек, а Потом подумал: "За что?" Вот так живешь, расстраиваешься по пустякам.

Из дневника Ко-Ко Четвертого

А в это время в японском метро / небольшое отступление автора /:

Дорогие мои друзья, после всех тех без сомнения приятных вещей, что я вам наговорил в предыдущих сериях, у вас, наверное, возникли вопросы. Вы можете позвонить. Мой телефон - 911.

Итак, в студии раздался первый звонок. Говорите.

- Почему электричка метро едет два часа и не останавливается?

- Коммерческий маршрут.

- Зачем так много жестокости в сериале...

- ..."жестокость"? Какая жестокость?

- Сколько вам лет?

- Нескромный вопрос. Мы вас отключаем.

А если у Вас возникли вопросы при прочтении первых восемнадцати серий, или пожелания, пишите.

Часть двадцатая

СПАСАЙСЯ, КТО МОЖЕТ

А в это время в метро...

Оставалось в живых еще три студента.

- Сейчас, пожалуй, а отрублю... А потом заживлю, - рассуждал контролер, перебирая свои нехитрые инструменты и поглядывая на них.

- Дяденька, не надо, - взмолились студенты, но Ко-Ко было уже не остановить...

Часть двадцать первая

ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАСХИ

Тринидад-и-Тобаго, магазин "Шалун". Пасха торжественно вручает доктору Макарро лопату.

Пасха:

- Ну, что ж, пора поработать, на пользу своему отечеству.

Макарро:

- А что я должен сделать?

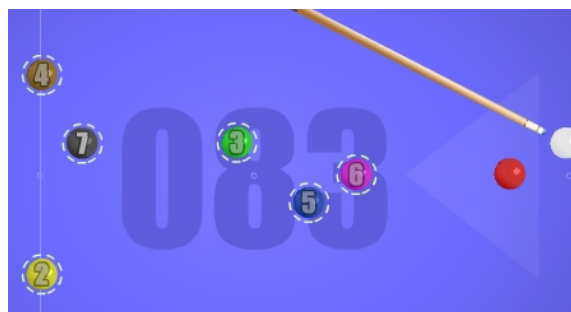
В этом выпуске

“Кубик Рубика”

Известная игра, придуманная еще во времена совета экономической взаимопомощи тоже известным теперь венгерским инженером Рубиком / помню беседу с ним, напечатанную в одном из выпусков журн. “Юный техник”/, пользовалась большим признанием среди советской молодежи / как сказал бы писатель Владимир Набоков /. Задача играющего здесь состоит в том, чтобы собрать последовательно кубик с каждой из сторон одного цвета / синего, белого, желтого, зеленого, красного, коричневого /. Для любителей этой игры предоставлен большой простор.

“Ладья”

Игра, названная так в память об одном почившем в Бозе агентстве октябрятской недвижимости / “домики для поросят” - см. известный советский мультфильм /. Можно играть при помощи нажатия одной / двух / клавиш устройства для управления курсором, смысл состоит в том, чтобы заняться постоянным приобретением домиков / выскакивающих из-под чудно остриженного газона с замечательной скоростью / и их передачей в пользование



людям. По замыслу ее создателей, венцом этой деятельности должно стать приобретение весьма просторного особняка в центре города / стоимостью десять тысяч... рублей, очевидно /, на чем игра и заканчивается.

“Лошаков против Зябликова, часть третья”

Как и предыдущие, игра посвящается повести неувыдающего Юрия Коваля / русский писатель /. Безусловно, она еще раз порадует всех любителей ударить кием по шару / а таких в Карманове, очевидно, немало /. Особенностью игры являются появляющиеся в ней шары разного цвета, которые необходимо отправлять по назначению / в лузу / в строгой последовательности, при этом в центре экрана играющему показываются секунды, оставшиеся до завершения “хода”.

Управление почти так же элементарно, как рассказы Артура Конан Дойла, и осуществляется при помощи левой клавиши “устройства”.

из архива журнала

В этом выпуске мы “выложили” на пластинку четыре журнала из архива, - первый, второй и третий за две тысячи шестой год и третий за две тысячи восьмой.

1' 2006

содержание:

Православный календарь,
Станиславский не в курсе, рецензия,
Рок-н-ролл как средство передвижения, рецензия,
Маленькая страна, песня,
Дальше некуда,
Стихи Ал. Васильева.

2' 2006

содержание:

Азь, буки и глаголь начинающего пользователя э.в.м.,
Кто украл мою звезду, Звездочет, Не говори, песни,
О рыбах и людях, рецензия,
Православный календарь,
Дальше некуда.

В следующем отделении собраны исследования по русской литературе, в частности - посвященные творчеству Вл.Набокова. Среди исследований:

И.Юхнова. Лекции по основам теории литературы (конспекты),
 Инесса Коржова. Субъективная структура в пьесе Вл.Набокова "Изобретение Вальса",
 В.Шадурский. О русских истоках творчества Вл.Набокова,
 Творимая легенда, о литературной личности писателя,
 О.Бондаревская. О концептосфере романа Федора Достоевского,
 Т.Печерская. Автор и читатель в романе Вл.Набокова "Дар" ("Жизнь Чернышевского"),
 А.Олейников. Теория наррации О.Фрейденберг и современная нарратология,
 Вл.Колотаев. Структура зримого в теории поэтического языка В.Шкловского,
 Владимир Набоков в русской и зарубежной критике,
 Всеволод Сахаров. Владимир Набоков - русский писатель,
 М.Ю.Мухин. О стиле автора..

3' 2006

содержание:

Азь, буки и глаголь начинающего пользователя э.в.м.,
 Список необязательного чтения,
 Православный календарь, Дальше некуда,

ЕЖЕДЕЛЫНАЯ ВЕСЕЛАЯ ГАЗЕТА 1 / 2006
Бузовик



содержание:

Лыбець исчезает в полдень,
 Календарь садовода,
 Все рубрики "Бузовика", Иван и девчата,
 Наши предшественники - журнал "Чудак".



ЕЖЕДЕЛЫНАЯ ВЕСЕЛАЯ ГАЗЕТА 3 / 2006
Бузовик



О метаромане Владимира Набокова,
 Валерий Паршин. Поэзия Вл.Набокова двадцатых годов. К вопросу о стремлении развить византийскую образность.
 Вл.Набоков, летопись жизни и творчества, художественный мир автора,
 "Я объясню Вам, как это происходило", роман "Приглашение..", Зинаида Шаховская - о Вл.Набокове.
 Заметки о теории романа, рассказ Вл.Набокова "Круг", роман "Лолита".
 Т.А. Китанина. Указатели сюжетов и мотивов
 Я.Зунделевич. О сюжете.
 Т.Ветлова. Цветовая лексика в прозе Вл.Набокова.

И произведения из архива журнала:

Игорь Петраков. Рассказы.

Валерий Пономаренко. Безтолковый словарь, издание второе, дополненное и исправленное. Омск, 2008.
«Мудрые мысли» и афоризмы.

Владимир Набоков. Библиография.

Владимир Набоков. Биография.

«Дальше некуда». Сценарий.

«Как стать звездой». Сценарий.

«Хокус-покус». Сценарий.

«На филфаке только девушки». Сценарий.

«Дорогая Марина Сергеевна». Сценарий.

«Тв-парк древнерусского периода». Сценарий.

Учебник по философии.

Учебник по исторической грамматике.

Стихи Ал.Липина.

«Сказка, которую рассказывают оптимист и пессимист»

«Как назначить заведующего учебной частью».

Стивен Кинг. Туман.

Владимир Набоков. Вечер русской поэзии.

Владимир Набоков. Соглядатай.

Дальше некуда

Пасха:

- Ты должен вырыть метро в столице Тринидада-и-Тобаго городке Порт-оф-Спейн.

Макарро:

- А зачем?

Пасха:

- Мне это не известно. Я человек маленький, простой генерал-майор, что мне прикажут, то и делаю. Приказ из Центра!

Макарро:

- А когда же я буду ставить укольчики, прививочки? Вы об этом подумали? Я - инфекционист, а не метро-строовец.

Пасха:

- Не будешь подчиняться приказам - забросим к пингвинам в Антарктиду! Будешь строить метро там.

Доктор Макарро забирает лопату и, что-то бормоча себе под нос / в его речи особенно выделяются "о" и "е" дифтонгического происхождения / покидает арену действий.

Часть двадцать вторая

БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

По-прежнему юный город Порт-оф-Спейн, коттедж дворника Ботуты. Супруга Ботуты - Бабареодура - варит на кухне суп из баобаба с пальмовыми веточками и смотрит по телевизору программу "Тринидадо-Тобагское времечко".

На экране появляется ведущий программы - шкипер Билли Бонс:

- У нас тут все время идут звонки из токийского метрополитена... Видимо, там тоже очень любят и уважают нашу программу - "Тринидадо-Тобагское времечко"... Алло, слушаем Вас.. Алло, вы в эфире!

- Алло... "Сос"! Это звонят студенты из метро! / слышны хрипы, визг, удары киянки / Нас уже обнаружил контролер! Спасите... Он нарушает хронотоп! / слышны стоны, стук падающих тел /

- Спасибо, у нас, к сожалению, нет времени в эфире, перезвоните попозже, часика через два.

- Помозите!

- А сейчас - реклама на канале НТВ...

- А сейчас - реклама на канале НТВ...

Часть двадцать третья

КТО СКАЗАЛ, ЧТО КОНДУКТОРА НЕ ЛЕТАЮТ КАК ПТИЦЫ

эпиграф

"Мчится, мчится, мчится

во широком поле белый пароход"

старая лингвистическая шутка

А в это время в японском метро: Поезд размеренно постукивал колесами, поскрипывали вагоны, похрустывали косточки легко и тяжело раненых. Непревзойденный Ко-Ко Четвертый прошел с проверкой уже восемь вагонов, оставалось четыре..

Продолжение следует

Коллекция сентенций

Все высказывания, приводимые ниже, впервые обнародованы на семинарах по детской литературе, диалектологии, с.р.л.я., экологии и многим другим не менее серьезным дисциплинам.

1. "У пустынных зайцев уши большие, и поэтому эти зайцы.. они легко испаряются"
В.Пономаренко.
2. "..статика движения"
О.Баженова.
3. "Старик в принципе никакой"
В.Пономаренко.
4. "Она мечтает о вечном, а не о духовном"
Т.Цыганова.
5. "Как бы она (золотая рыбка - ред.) бабку обидела, если старик с бабушкой живет?"
Ю.Хвостенко.
6. "Она (золотая рыбка) повышает ее (старухи) звание"
Л.Репях.
7. "Рыбка - это же доброе существо"
Ю.Хвостенко.
8. "Бабка, наверное, ниче не поняла"
Ю.Хвостенко.
9. "В сказке "Аленький цветочек такого нет, чтобы старших сестер можно было укусить, ужалить"
Ю.Хвостенко.
10. "Он не хочет обидет образ дома"
Ю.Хвостенко.
11. "Прежде всего картину нужно зрительно повесить"
Ю.Хвостенко.
12. "Это же буря.. это же буря.. Потому что с бурей.. с бурей надо бороться"
Ю.Хвостенко.
13. "По нравственному состоянию они близки: лебедь и мать с сыном"
О.Баженова.
14. " ..вопрос зашел в сказку".
Ю.Хвостенко.
15. "Можно сказать, что у царя Гвидона тоже была семейная обстановка"
Ю.Хвостенко.
16. " ..предметы, его окружающие, отрицательно влияют на него"
Е.Меняйло.
17. " ..ребенок живет с природой как с человеком"
Т.Цыганова.
18. "Отец какой-то дает ему начало и мать"
Ю.Хвостенко.
19. "Объясните кто-нибудь! а то я всю ночь буду думать! ничего не понимаю"
Ю.Хвостенко.
20. " ..ребенок познает мир через бессмыслицу"
Т.Цыганова.
21. "Старик дает жизнь ребенку"
Е.Пахотина.
22. " ..потребление предметов в их неестественном виде"
О.Баженова.
23. "Сколько бы мы ни листали природу, они всюду встречаются"
О.Баженова.
24. "В его стихотворениях прослеживается какой-то вопрос.. Он обращается к читателю:
"Поразмысли своими мозгами"
25. "Даже когда на улице мороз, ему тоже хочется постичь тайны природы"
Д.Фрейвальд.
26. "Там он еще писал про какого-то барашка"
Ю.Хвостенко.

27. "Как говорится, единое - малое.. вверх - вниз.. Подождите, я хотела по-другому"
Ю.Хвостенко.
28. " ..сейчас, подождите, я войду пока, пойму, о чем говорят"
Ю.Хвостенко.
29. "Я вот уцепилась за эту фразу, подумала.."
Ю.Хвостенко.
30. " И когда она свои поэзии пишет, она очень даже понимает в себе"
Ю.Хвостенко.
31. " ..она не говорит больше, чем говорят вещи"
Ю.Хвостенко.
32. "Главные спутники человека в детстве - куклы, зверушки"
А.Липин
33. " ..свадьба молодых.. ну, не молодых, но пары любящих.. и утеря одного из них"
О.Баженова.
34. "Интересно, собака выжила?" (о собаке из сказки о царевне и семи богатырях А.Пушкина)
Ю.Хвостенко.
35. "Ребята понимают, что котята должны мяукать, а не хрюкать, - и он заставляет их понять и засмеяться".
Д.Фрейвальд.
36. "Ну не ребята.. а герои здесь начинают двигаться"
Д.Фрейвальд.
37. "Чтобы подчеркнуть контраст: такой маленький тараканчик - и столько народа!"
О.Баженова.
38. "В канаву слоны забились, - и такие большие, такие страшные для нас животные"
Ю.Хвостенко.
39. "Все течет, но ничего не меняется"
С.И.Орехов.
40. "Во дворе стоит собака как Илья Муромец"
С.Орехов
41. "Бармалея кто написал? Бармалея тоже Чуковский написал?"
Ю.Хвостенко.
42. " .. математика - не наука"
С.Орехов.
43. " ..воробья он превозносит почти так же, как таракана"
Ю.Хвостенко.
44. "Он выбрал такого животного как таракана, - с ним детишки встречаются чаще всего - гоняют, - ежедневно встречаются"
А.Липин.
45. "Сначала я подумала про доктора Айболита.. а потом соединила все сказки вместе".
Ю.Хвостенко.
46. "Как ты можешь сравнивать Бармалея с Чуковским?"
Ю.Хвостенко.
47. "Если я начну куклу наказывать за что-то.. мой брат говорит мне: "За что ты ее бьешь? ей же больно"
Ю.Хвостенко.
48. "К нему приходят разные звери, даже насекомые"
Е.Меняйло.
49. "Он в основном им животики завяжет и градусники ставит" (о докторе Айболите)
Д.Фрейвальд.
50. "Ребенок переживает сильно.. вместе с зайчиком"
Ю.Хвостенко.
51. "Пушкин никогда не был поэтом"
С.Орехов.
52. "От количества старых дев зависит военная мощь Британии"
проф. Богданов.
53. "Войдите в мое положение?" Зачем? мне и в своем не хорошо"
С.Орехов.
54. " ..земля - это перевернутый таз"
С.Орехов.
55. " Я давно перестала питаться людьми"
Н.Н.Щербакова.
56. "Одна информация соглашается с другой"
Ю.Хвостенко.
57. " ..понимание традиции у диких дикарей и у диких греков"
Д.Фрейвальд.

58. " ..будущие наши потомки"
А.Липин.
59. " ..судьбоносная судьба"
А.Еремеев.
- 60 "Я вам в начале лекции говорил, что мы находимся между западом и востоком".
А.Еремеев.
61. "Ребенок рождается чистой доской"
Д.Фрейвальд.
62. " ..вещи бунтуют, бунт вещей! А если бунтуют вещи, то должны бунтовать и люди"
Д.Фрейвальд.
63. "Он штудируется в винном погребе"
Д.Фрейвальд.
64. "Лучше и больше он видит в новом"
Ю.Хвостенко.
65. "Во время монгольского нашествия все люди бежали.. И это была новая Россия!.. Он пишет, что это Москва была; люди желали соединиться"
Ю.Хвостенко.
66. "Народ метается.. И вот эта метательная система порождает недоверие и уныние"
Л.Репях.
67. "В этом письме он писал такие слова.. потом он их опровергал"
Ю.Хвостенко.
68. "Моцарт - певец иного мира"
И.Александрова.
69. "Все, что мы изучили за три века - это зачет по истории цивилизации за три века"
Е.И.Потанина.
70. "Так были созданы Мусоргский, Репин и другие"
С.Вейс.
71. "У Виктора Гюго представлен средневековый Париж 15 века"
М.Порубова.
72. " ..перелопатив Петра Первого, я поняла одно.."
Н.Н.Щербакова.
73. " ..строить умную морду лица"
Н.Н.Щербакова.
74. "Глядя на ее лицо (речь идет о С.Е.Мыльниковой), доказывать уже ничего не хочется"
Н.Н.Щербакова.
75. "Плодитесь и размножайтесь, как сказано в Священном писании"
Н.Н.Щербакова.
76. " ..всадник, который порой сбрасывает своего седока"
А.Э.Еремеев
77. "Юля, сходи за Цыгановой, а то будет там ходить в обиде, в носу ковыряться"
А.Э.Еремеев.
78. "Ну что стоишь как невинная?"
А.Э.Еремеев
79. " ..мы можем увидеть приземленность к земле"
А.Э.Еремеев.
80. "Ты в детский сад ходила, Цыганова?"
А.Э.Еремеев.
81. "Слава Богу, где моя невинность!"
А.Э.Еремеев.
82. "У меня руки вообще-то не с того места растут"
С.Е.Мыльникова.
83. " ..мотивируй, мотивируй, а то я уже вижу твою закатку глаз!"
С.Е.Мыльникова.
84. " ..сейчас доказали, что обучение на свободе происходит успешно"
О.Евстигнеева.
85. " ..тоталитарная система губила собственные кадры, то есть рубила сук на корню"
Е.И.Потанина.
86. "Это был у нас какой-то Сизов труд"
Е.И.Потанина.
87. " ..мы просто такие примитивные, патриархальные люди"
Е.И.Потанина.

88. " ..наиболее известнейшие работы Верне"

О.Евстигнеева.

89. " ..художник пишет романтические мотивы"

О.Евстигнеева.

90. " ..лучи исходили из спальни короля и уходили до горизонта"

О.Евстигнеева.

91. " ..природа и пейзаж истолковывают состояние души"

Ф.Назырова.

92. " ..не смотри на меня своими тупыми, бессмысленными глазами"

А.Э.Еремеев

93. "Петр создал город на дне моря"

О.Баженова (она же Санникова).

94. "Люди - они ведь все разные.. и у всех представление разное"

Д.Фрейвальд.

95. "Да не надо такие провокационные примеры!"

В.Пономаренко.

96. "Если я в физике ничего не понимаю, то я пальцем могу сказать: Э - о - у - а!!!"

В.Пономаренко.

97. "Да кто об этом знает? Один Ньютон об этом знает!"

Д.Фрейвальд.

98. "А вот сейчас, Юля, ты правильно подумала!"

А.Э.Еремеев.

99. "Рыбак, скромный труженик земли"

Ю.Мандрыкина.

100. "Сравним Дон Жуана и скупого Мольера"

И.Александрова.

101. "Да.. была проблема алкоголизма.. Правда, Валера?"

Из обращения Т.В.Якушкиной к В.Пономаренко.

102. "Медам, вы же в общем-то как бы женщины!"

Из обращения Т.В.Якушкиной к студенткам 33 группы.

103. "Человек думает, что возвышается, тем самым показывая свое некультуре"

О.Санникова.

104. "Как можно учить английский язык с его жуткой орфографией?"

Н.Н.Щербакова (преподаватель древнерусского языка).

105. " ..манипулируя подсознанием учеников, учитель добивается спокойствия в классе"

И.Телушкина.

106. " ..вышла книга некоей группы студентов под названием "Как победить на Квне, ни разу не победив.. э.. не пошутив"

Ю.Мандрыкина (причем исконный текст звучал так: " ..вышла книга О.Строжковой и

М.Бердышевой "Пособие для начинающих Квн-щиков, или Как победить на к.в.н.е, ни разу не пошутив").

107. "Еремея оставим Еремееву"

Н.Н.Щербакова

108. "Оля, а кем работает твой папа?"

А.Э.Еремеев (из обращения к О.Дайнесс).

109. " ..наши, московские, дворяне"

В.Швалова.

110. "Вы представляете, что представлял собой действующий строй!"

Е.И.Потанина.

111. "Он собственными руками разбивает этот ящик, эти доски и оттуда вываливается крокодил. Вот, думаю, какая любовь к жене, если ей дарить крокодила!"

В.Швалова.

112. "Еще один факт из его жизни у него периодически появлялись ручные тигры, тигрицы"

В.Швалова.

113. " ..мы это видим в постановлении дворянских созданий" (речь шла о дворянских собраниях)

Е.Цупикова.

114. "Ну, то есть, как бы мыслящая интеллигенция"

В.Михайлова.

115. "Это продолжалось долго, пока Николай Первый не издал как бы указ"
В.Михайлова.
116. "Толстой был офицером, Лермонтов - тем более"
В.Михайлова.
117. "Толстой был офицером!"
А.Липин.
118. " ..бюрократия ничего хорошего в мое сознание не приносила"
В.Михайлова.
119. "Те же декабристы.. Они почти все были родственниками"
В.Михайлова
120. "Но застрелить его с о в с е м они не собирались.. э.. решили они ломами его.. Дягачев спрятался на кухне.. Там они бегали по всей квартире за ним с .. э.. ломами"
Е.Шажков (из рассказа о покушении на Судейкина).
- 121 "Баратынский ржет и бьется"
А.Э.Еремеев.
- 122 " ..никогда не говори "никогда""
А.Э.Еремеев
123. "Ну.. насколько она сквозит у Цветаевой, она сквозит намного сильнее"
О.Санникова
124. "Если она еще что-нибудь почитает, можно еще что-нибудь сказать"
О.Санникова
125. "Критика называла его поэтом н е о ч е н ь"
Е.Давыдова
126. "Он считает, что не должно быть коробки, в которой мы живем.. ведь человек живет рядом с природой"
Т.Цыганова
127. "Где уж нам, скромным гениям науки, понять морских свинок"
И.Петраков (из интервью).
128. " ..зеркало же могло сказать правду другому человеку?"
Ю.Хвостенко.
129. " - Сергей Иванович, как вы относитесь к женщинам?
- Я к женщинам не отношусь. Я отношусь к мужчинам"
(из интервью с С.Ореховым)
130. "Варвары! это не тот Юрий Милославский!"
(из обращения С.Орехова к студентам 33 группы).
131. Вопросы от Орехова (задайте своим друзьям):
- Какой кретин взял мою ручку?
- Ты идиот или прикидываешься?
- Вы перестали пить по утрам коньяк?
- Вы перестали писать анонимки?
132. «Главное в обучении – это зубра и муштрежка!»
А.Соломатин
133. «Белинский сказал о романе как эпос частной жизни»
О.Санникова
134. «Выбирайте сразу ориентацию: кто на Пономарева, кто на Лукка»
И.С.Поволоцкая
135. «С виду он казался чем-то интересным»
Е.Тяжелникова
136. « ..дракон – это паразит!»
Н.Чемиренко
137. «Это писал-то нормальный человек, американец»
Н.Чемиренко
138. «Юля, ты же не дурочка!»
(из писем к Ю.Данильченко)
139. « ..сапоги всмятку и брюки навыпуск»
И.А.Глотова
140. «Одно время я довольно серьезно общался с американскими общественными деятелями»
И.Ю.Морозов

141. « ..здравствуй, милая моя!» - сказал как-то

Морозов одной из авторитетных учительниц города»

(из коллекции Валерия Пономаренко)

142. « .. шутка в том, что филологи считать не умеют – это не в мою сторону, поскольку я использовала.. еще несколько словарей»

Сусанина.

143. «Вот какую вкусную исследовательскую работу я провела, используя «Домострой»

И.Телушкина

144. «Федеральное государство – это.. государство, которое должно состоять из республик, а независимым не быть»

Т.Цыганова

145. «Ну.. сегодняшние черты: это инфляция.. Ну и опять-таки э.. э.. инфляция!»

Т.Цыганова

146. «Мы в Пушкинке целую зиму сидели, особенно – ноябрь»

Л.Репях

147. «Сократ валялся где-то на пыльной площади в тенечке. К нему подходили ученики и базарили у него»

И.Ю.Морозов

148. «Ну, если нужно было наглядную наглядность..»

И.Ю.Морозов

149. «Есть такая русская поговорка: заставь кого-то что-то делать, он кое-что расшибет»

И.Ю.Морозов

150. « .. психо- анализ продвигает эту ерунду в ассоциативную мотивацию творчества»

Е.Тяжелникова

151. «Чехов всегда играет штампами»

Е.В.Давыдова

152. « ..конечно, после встречи в Отрадном с Наташей Болконского потянуло к людям»

Л.Репях

153. «Он – лишний, не лишне будет напомнить, потому что ощущал себя лишним»

О.Санникова

песни из фильма по мотивам повести братьев Стругацких

"Понедельник начинается.."

Утро первого века пахнет медом и мятой,
белки рыжие скачут по еловым стволам,
и веселой толпой мчат кентавры кудато-то -
может быть, на прогулку, а, быть может, по важным делам.

..ночь двадцатого века сердце вдруг растревожит:
встану молча под снегом у притиших берез,
и глаза приоткрою, и услышу, быть может,
как стучат под копытом золотые
булыжники звезд.

Пусть века над землею проплыли,
пусть от них не осталось следа:
кентавры, кентавры - вы все-таки были,
кентавры, кентавры - куда же вы делись, куда?

Подвластны магу ночь и день, и даже ход планет -
и всемогущий чародей, и в то же время нет,
ты сможешь свет во тьме зажечь и гору разрубить,
только сердцу не прикажешь,
человеческому сердцу не прикажешь полюбить.

Быть может, магия твоя найдет на все ответ,
постигнет смывсл бытия и вечности секрет,
и философский камень ты сумеешь раздобыть -
только сердцу не прикажешь,
человеческому сердцу не прикажешь полюбить.

.. нет увлекательней игры - и мир постигнут наш,
создашь ты новые миры, когда-нибудь создашь,
и где угодно сможешь быть, и кем угодно быть -
только сердцу не прикажешь,
человеческому сердцу не прикажешь полюбить.

спать пора - и не вздумай со мною ты спорить,
все заботы свои отложи до утра,
всем, живущим в равнинах, горах, над землею и в море
спать пора, спать пора, -

ночь решает вопросы любые, простые и сложные -
то, что день натворил - наломал, исправляет подряд,
обо всем остальном людям знать не положено:
почему ты не спишь? спи, тебе говорят.

спать пора, землю ночь подметет подметелкой,
всем на свете желая удач и добра,
нам с тобою непростая с утра предстоит работенка,
спать пора, спать пора.

спать пора, утро раннее ночи мудрее,
все заботы свои отложи до утра,
если веришь в добро, может мир станет добрым скорее,
спать пора, спать пора.

мир, где нет любви

Представь себе весь этот мир, огромный весь,
таким, каким он есть, на самом деле есть -
с морями, птицами, лесами и людьми -
но без любви, ты представляешь, без любви, -

есть океаны, облака и города,
лишь о любви никто не слышал никогда.
Так же синей ночью звезды в небе кружат,
так же утром солнце светит с вышины -

только для чего он и кому он нужен -
мир, в котором люди друг другу не нужны.
Так же гаснет лето, и приходит стужа,
и земля под снегом новой ждет весны,

только мне не нужен, слышишь, мне совсем не нужен
мир, где мы с тобой друг другу не нужны.

Представь себе весь этот мир, огромный весь,
таким, каким он есть, и что любовь в нем есть
когда наполнен он дыханием весны,
и напролет ему цветные снятся сны,

и если что-нибудь не ладится в судьбе,
тот мир, где нет любви тотчас представь себе.

Рассказы из журнала «Чудак»

25 декабря одна тысяча девятьсот двадцать восьмого года в свет вышел первый номер "Чудака"

Обсуждались фельетоны, рассказы и заметки, предназначенные для выпуска. Почти все вещи Ильфа и Петрова, рецензии Ардова и рассказы Левина были прочитаны на редакционных собраниях. Неизменным успехом пользовались рассказы Зощенко.

В редакции журнала царил атмосфера шуток, острот, розыгрышей. В приемной "Чудака" висели два плаката, сочиненные Ильфом и одобренные Кольцовым:

**ПИШИТЕ КОРОЧЕ, ВЫ НЕ ГОГОЛЬ
и ГЕНИЕВ И ТАЛАНТОВ ПРОСЯТ ПИСАТЬ КОРОЧЕ**

Постельная библия

Новый роман Рюрика Иванова представляет собой унылое, но зато полное и подробное описание половых эксцессов одного молодого человека.

Все персонажи романа русские, но для элегантности действие перенесено за границу, и половые курбеты совершаются поочередно в Германии, Франции, Англии и Италии.

Стареющая девушка Настя знакомится в Париже с молодым человеком Виктором Стражевским. Виктор работает в цирке наездником. У него высокая, стройная фигура и слегка изогнутый рот. Оценив эти подробности, Настя на тридцать пятой странице вступает с Виктором в интимнейшую связь.

На 88 странице романа Настя начинает подозревать, что Виктор живет также с танцовщицей Зи-Зи. Виктор не отрицается. Шевеля своими слегка изогнутыми губами, он убеждает Настю в том, что так надо. Начинаю кое-как жить втроем и живут так до страницы 172. Здесь появляется еще одна девушка - Элиза Чеванская. Она называет Виктора "сыном солнца". Это высокопарное прозвище наводит на мысль, что Виктор живет и с Элизой. Начинают кое-как жить вчетвером.

Для разнообразия введен родственник Насти, мальчик. Этот живет.. с женщиной. Есть еще бывший генерал Бутягин. Генерал водит к себе проституток и, добившись от них порочных ласк, денег не платит. Кроме того, он торгует порнографическими карточками.

Для усиления идеологической части по страницам романа движется большевичка Мариша, служащая в берлинском торгпредстве.

Поведение Виктора Мариша оправдывает. По ее словам, "такие отношения между женщиной и женщиной, несмотря на их кажущуюся неряшливость, на самом деле чище и лучше прежних".

Заявление это приходится оставить всецело на совести автора.

Что же касается издательства товарищества писателей в Ленинграде, напечатавшего книгу Иванова "Герой романа", то приходится с печалью заметить, что товарищеские отношения между писателями зашли слишком далеко.

Игорь Петраков
Рассказы

Рот

1.

Мартбря 68-го числа случилось в Москве необыкновенно странное происшествие. У работника НИИ Ивана Петровича пропал рот. Довольно недурной и умеренный был рот. И теперь, извольте, вместо него преглупое и гладкое место. "Ну, что ты будешь делать, - подумал он, - у меня как раз же сегодня лекция". Надо сказать, что Иван Петрович - нормальный, здравомыслящий человек. И поначалу он решил, что пропажа рта ему просто снится. Он подергал себя за нос, ущипнул за ухо - тщетно. Затем он вспомнил, что со вчерашнего дня ничего не ел, и сел писать заявление в отделение милиции.

2.

И где же не бывает несообразностей? Рот никому не известного работника НИИ за несколько дней переполошил всю советскую публику.

Вначале он вогнал в краску премьер-министра Николая Рыжкова. Для международной конференции по терроризму у него была заготовлена пышная фраза: "Мы прилагали упорные усилия, чтобы укрепить безопасность во всем мире". И поначалу все шло хорошо и прекрасно, ничего не предвещало конфуза. Но дойдя до слова "укрепить", рот перекосялся, на минуту замер, а затем громко изрек: "Чтобы подорвать безопасность во всем мире!"

Зажав рукой рот, Рыжков, словно он сказал непристойность, бежал с конференции. Но долго еще гудел растревоженный зал заседания, не ведая, что премьер-министр тут не при чем. Виноват правдолюбивый Иван Петрович. Вернее, его рот-беглец.

Дальше след этого рта обнаружился в Семипалатинске, на ядерном полигоне. Но избрал он своей мишенью не физиономию какого-нибудь ученого, астронавта или кооператора, нет! ему приглянулось лицо почетного гостя министра обороны Советского союза Язова. У того была заготовлена шпаргалка, где черным по белому было написано: "полигон в Семипалатинске не представляет абсолютно никакой опасности для местного населения". Стоя на трибуне, Язов изо всех сил напрягал лицевые мышцы, дабы прочесть написанное - все тщетно. Вдруг здравомыслящий рот сам собою раскрылся и вместо заготовленных загодя предложений вылетела одна-единственная фраза: "полигон не дает никаких преимуществ, кроме как в качестве козырной карты для переговоров со штатами".

Затем не в меру честный рот вернулся в Москву, проник каким-то образом в кремль и уселся на лице его хозяина. И только ни о чем не подозревавший президент собрался заявить журналистам и зрителям буквально следующее: "рыночная экономика ведет к благу для всех, к частному предпринимательству", как рот возьми и ляпни: "действительно, рыночная экономика ведет к благу, но только для нас, дельцов, а также спекулянтов". Но здесь все происшествие вновь покрывается туманом, и, что было дальше, неизвестно.

3.

.. чепуха совершенная делается на свете! Вдруг тот самый рот, который натворил дел в Москве и Семипалатинске, очутился вновь на своем месте, то есть именно между носом и подбородком Ивана Петровича. Так что тот даже не успел раскошелиться на презрение нового рта.

Вот такая история случилась в обширном восточно-европейском государстве.. много в ней неправдоподобия. Но много и правды. Все упоминаемые должностные лица действительно заготовили цитируемые предложения. Впрочем, они их и произнесли. Ну а рот.. "Кто что ни говори, а подобные происшествия бывают на свете, редко, но бывают".

1990

Terra incognita
почти по Жюльо Верну

Двадцать шестого сентября пять подопечных областного пеницитарного заведения сделали подкоп и через некоторое время попали на свет Божий.

Подкоп вывел на летное поле аэродрома. "Ура! - обрадовались беглецы, сейчас в Израиль улетим!" И они проникли в грузовой самолет, ворвались в кабину, где мирно посапывал экипаж.

"Проклятье грома! - взревел Иван Иванович, один из пятерых, - или самолет летит в Ю.А.Р., или я за себя не ручаюсь!"

Экипаж испужался, поднял лайнер в воздух и чуть не полетел в Сыктывкар, однако затем одумался. Так самолет пролетел несколько тысяч километров и попал в бурю посреди Индийского океана. Экипаж надел

парашюты и прыгнул в водную стихию. За ним последовали беглецы. Они прыгнули с самолета и оказались среди бушующих волн.

Пора рассказать немного о наших героях. Первый - взяточник Иван Иванович, второй и третий - два напарника - карманника. С ними также оказался председатель кооператива гражданин Пузатиков и Иван Плотников, который попался, когда без разрешения хотел загнать на толкучке последнюю рубашку.

Утром все пятеро очнулись и вскоре увидели, что они оказались на песчаном берегу то ли острова, то ли материка. Великолепная панорама открылась им: за песчаной отмелью высились гигантские скалы, тянувшиеся вдоль берега. С южной стороны по склонам ярусами поднимались купы деревьев и зеленела довольно густая трава. Венчал эту картину пик горы, величественно возвышавшейся над скалами.

- Граждане! - воскликнул Пузатиков, - надо подняться на эту вершину и посмотреть: материк это или остров.



С ним все согласились и начали восхождение. Тут и там виднелись: муха цеце, ягуарчики всех мастей и многое другое.. поразительно, как богата и разнообразна была флора и фауна этого местечка! Попадались иногда прямо-таки редкие экземпляры!

И вот через три часа они преодолели крутой подъем, и в изнеможении рухнули на траву.

Иван Плотников воскликнул:

- Я так и знал! Посмотрите, это остров!

И на самом деле земля, на которую они высадились, была островом. Гора, на которой они находились, располагалась в восточной части острова. Отроги горы с севера и запада были покрыты субтропическим лесом. Дальше к северу шла обширная равнина с озерами вкуче с небольшим плато, расположенным у восточного побережья. На западе образовалась удобная бухта. Возле нее находилось болото. Из отрогов к юго-западу текла полноводная река - через великолепные луга, протянувшиеся яркой лентой с запада на восток, и скрывалась в дремучих лесах дикого юга.

Вот каким был этот остров, на котором путешественникам было суждено прожить много месяцев.

- Давайте назовем остров островом Горбачева! - предложил Иван Иванович.

- Ура! - несколько вяло поддержали его остальные.

Назвав возвышенность - хребтом перестройки, болото - утиным, бухту - бухтой талонов, мыс - мысом 500 дней, а гору - горой Ельцина, они спустились вниз и направились к озеру. Там они обнаружили целые плантации устриц и с жаром стали их поедать. Вдоволь насытившись, они сладко заурчали.

Затем они принялись искать себе подходящее жилище. И вот .. о чудо! взору предстала пещера. Они ринялись ее обихаживать, соорудили из бамбука стол и стул. Наловили диких уток, сделали из их перьев подушки, а самих поджарили. " .. идеальное место для кооператива", - размечтался гражданин Пузатиков.

Прошло долгих три года. Остров переменялся как по мановению волшебной палочки. Растолстели наши беглецы, пожирнели. Они хлопали себя по животам и играли в папирусные карты, полулежа на пальмовом диванчике. На обед то и дело подавались утки, налимы, фрукты, овощи и ягоды.

- Хорошо бы сейчас слетать в Советский союз, посмотреть, - шумно вздохнул Иван Плотников.

- Ах, и не говорите!

- А в самом деле, почему бы не съездить? - просопел бывший взяточник, читая поданную местным аборигеном свежую газету острова, которая называлась "Вечерний Горбачев".

Вдруг раздался страшный грохот. То разверзся главный вулкан горы Ельцина, как ее называли беглецы.

- Спасайся, кто может! - завопили карманники, и все выбежали из пещеры. Лава сползала по отрогам горы. Все принялись бежать на север. Лава вошла в озеро и с шипом поползла дальше.

Беглецы достигли мыса "500 дней" и остановились. Дальше бежать было некуда. В этот самый момент раздался оглушительный взрыв, и остров взлетел на воздух.

Все пятеро в мокрой одежде оказались на скале, выступающей из воды, которую постепенно поглощал океан. И это было все, что осталось от их острова! отчаяние едва не овладело ими.

Но тут они увидели вертолет с советским флагом. Беглецы от радости замахали руками.

- Гип-гип ура! Советский союз во веки веков! - закричали они.

Из вертолета вышел майор и, протянув красную книжечку, сказал:

- Мы вас искали три года, и .. нашли! Мне за это дадут премию.

Визит

Для служебного пользования, стенографический отчет о втором дне заседания шестого съезда народных депутатов Советского союза.

Шум в зале.

Лукьянов:

- Товарищи, все собрались?

Слышны возгласы: "да", "нет".

Лукьянов:

- Тогда попрошу зарегистрироваться.

Горбачев:

- Начинаем работу.

Лукьянов:

- Следующим будет выступать Урсум Мугулук-беков с Эвенкийского автономного округа.

На трибуну поднимается пришелец.

Лукьянов (пытаясь его разглядеть):

- Вы .. э.. Мугулук этот самый?

Пришелец:

- Нет, я инопланетянин.

Лукьянов:

- Вы здесь не записаны. Все в порядке очереди!

Пришелец:

- Мы к вам прилетели затем, чтобы предупредить вас..

Бурные аплодисменты.

Пришелец:

- Дайте мне сказать! это очень важно..

Овация в зале. Все встают.

Пришелец:

- Неужели вас не волнует состояние вашей планеты?

Горбачев (на ухо Лукьянову):

- Вы уже позвонили в психушку?

Лукьянов звонит в колокольчик. Овации прекращаются.

Лукьянов:

- Товарищ, соблюдайте регламент. Вы из какого округа?

Пришелец:

- Я из созвездия Близнецы.

Горбачев:

- Третий микрофон! третий микрофон!

Пришелец:

- Я принес вам программу действий. Здесь конструкции наших очистных сооружений, вы не должны губить природу.

Лукьянов:

- Мы передадим это нашей комиссии.

Пришелец поворачивается к председателю. В это время Лукьянов запикивает листы в урну.

Горбачев:

- Третий микрофон! третий микрофон!

Голос из зала:

- По регламенту перерыв!

Горбачев:

- Да, да, пора.

В зал входят два человека в белых халатах.

Пришелец:

- Кто это?

Горбачев:

- Это наши товарищи из комиссии.

Пришелец:

- Тогда я спокоен.

Его уводят.

Споем?

Песни Алсу

ВЧЕРА

Негаданно-нежданно
с утра напротив входа в метро
мы встретились случайно
одни на перекрестке миров,
я только посмотрела
в зеленые, как море, глаза,
я даже не успела
тебе о самом главном сказать..

Никто не догадался,
как мы с тобой друг друга нашли,
лишь в небе отражался т
от маленький кусочек земли,
где мы с тобой стояли -
те двое под раскрытым зонтом,
где все переменялось,
где я тебе сказала о том,

как тихо падал дождь вчера,
он знал, что ты придешь вчера,
а я не поняла вчера,
что среди городов и волшебных снов
я просто тебя ждала..

ЗИМНИИ СОН

Звезды поднимаются выше,
свет уже не сводит с ума,
если ты меня не услышишь,
значит, наступила зима.

Небо, загрустив, наклонилось,
в сумерки укутав дома,
больше ничего не случилось -
просто наступила зима.

В тот день, когда ты мне приснился,
я все придумала сама,
на землю тихо опустилась зима.
Я для тебя не погасила
свет в одиноком окне.
Как жаль, что это все приснилось мне.

В сны мои луна окунулась,
ветер превратила в туман,
если я к тебе не вернулась,
значит, наступила зима.

Может, помешали метели
или предрассветный обман.
А помнишь, мы с тобою хотели,
чтобы наступила зима.

СВЕТ В ТВОЕМ ОКНЕ

Холода все сильнее и сильнее,
теплых дней так недолг полет,
замерзает наш дом без огней -
мы с тобой не огонь и не лед.

Медлят ночи за спешкою дней -
не слышны голоса и шаги,
замерзает наш дом без огней,
мы с тобой ни друзья, ни враги.

Я на ощупь бреду в темноте,
где надежда запутала след,
загораются окна не те,
а в твоё не торопится свет...

Свет в твоём окне, - как он нужен мне,
Свет в твоём окне - как море кораблю...
свет в твоём окне - солнца луч на снег,
свет в твоём окне - как я тебя люблю...

Мой корабль что-то сбился с пути,
заблудился, послушный волне,
маяком ты мой путь освети,
свет, зажженный в любимом окне.

ВМЕСТЕ

Ты видишь сны о чудесах
и грезишь ими наяву,
мелькает время на часах,
как листья падая в траву,

и в ожидании чудес
ты поклоняешься весне,
но есть волшебные слова -
поверь мне.

Ничто не может быть чудесней
волшебной песни этой,
что звучит тогда,
когда два сердца бьются вместе -
вместе и навсегда.

Ты ждешь уже который год,
и в этом нет твоей вины -
под дней безсменный хоровод
ты просто спишь и видишь сны,

и в ожидании своем
лежишь жемчужиной на дне,
но есть волшебные слова -
поверь мне.

ОСЕНЬ

Вот и окончилось тихое лето,
ночи длиннее, все дальше рассветы:
музыка звездная, листьев кружение -
так начинается песня осенняя...

Осень - это сны листопада,
нет, не надо, слов не надо.
Осень и любовь ходят рядом,
где-то рядом, с нами рядом.

Это сон для него, для него одного,
только он пока не знает ничего.

Воздух все чище, а звуки все тише,
с каждой минутой все ближе и ближе:
встреча случайная, взглядов сплетение -
так начинается песня осенняя.

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

Экзамены кончатся скоро,
последний звонок прозвенит, -
простимся со школой, жизнью веселой,
прощайте, школьные дни.

Что ждет впереди - неизвестно,
но нам никогда не забыть
те добрые песни,
что пели мы вместе,
их будем беречь и любить.

Стать бы первоклашкой,
день вернуть вчерашний,
взять бы и сначала все начать:
теплый вечер летний и звонок последний
будем мы с любовью вспоминать.

Сложные задания, первые признания,
озорной и очень дружный класс,
первые уроки и учитель строгий -
не забудем никогда мы вас.

Недавно совсем нам казалось,
что так этот вечер далек.
Но время промчалось, немного осталось -
нас ждет последний звонок.

ЛУННАЯ ТРОПА

Ночь щекой прижалась к окнам,
но в ее мечтах высоких
вновь плывет луна, печальна и легка.
Ты тихо смотришь на огонь,
но ты где-то далеко -
мне не знакомы эти берега.

Лунная тропа на темных волнах,
лунная тропа тебя уводит
в мир, где нет и не должно быть места для меня,
мир, где чужая я.

Я коснуться губ твоих могла,
но я безумно далека,
как одиноко мне с тобой... прости.
И, как ни жалко, все равно
никогда любви земной
в твоём подводном царстве не найти.

ГЛАЗА В ГЛАЗА

Глаза в глаза, ладонь в ладонь,
дым по ветру - погас огонь...
Глаза в глаза, а по щеке
слеза как лодка по реке.

Ты молчишь, а я улыбаюсь,
ночь по небу рассыпала искры.
я то сплю, то опять просыпаюсь,
ты такой мой далекий и близкий.

Желтый лист мне упал на ладони,
желтый лист - капля лунного света...
Вот и все, это тихо уходит
наше самое первое лето.

Спросишь ты, а я не отвечу -
просто слов я найти не сумею:
знаешь, я помню каждую встречу,
знаешь, я ни о чем не жалею.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Как кружится первый снег,
как над городом летает, -
он мечтает о весне, но уже к утру растает,
станет талою водой
и уйдет сквозь пальцы,
только ты совсем другой,
я прошу тебя - останься.

Кто придумал снегопад,
как мою узнали тайну?
Кто смеется невпопад,
если я во сне летаю...
Ты позвал меня с собой,
я шепнула только -
знаешь, ты совсем другой,
я ждала тебя так долго...
Ты - мой первый снег,
ты со мною рядом.
Ты пришел ко мне, навсегда - слышишь?
ты - мой первый снег,
больше слов не надо.
Ты пришел ко мне навсегда..



Понятие ритма принадлежит к наиболее общим и общепринятым признакам стихотворной речи. Пьер Гиро, определяя природу ритма, пишет, что "метрика и стихосложение составляют преимущественную область статистической лингвистики, поскольку их предметом является правильная повторяемость звуков". И далее: "Таким образом, стих определяется как отрезок, который может быть с легкостью измерен"¹.

Под ритмом принято понимать правильное чередование, повторяемость одинаковых элементов. Именно это свойство ритмических процессов - их цикличность - определяет значение ритмов в естественных процессах и трудовой деятельности человека. В исследовательской литературе установилась традиция (часто воспринимаемая как "материалистическая") подчеркивать тождество цикличности естественных и трудовых процессов с ритмичностью в искусстве вообще и в поэзии в частности. Г. Шенгели писал: "Возьмем какой-либо протекающий во времени процесс, например, греблю (предполагая, что эта гребля хорошая, равномерная, умелая). Процесс этот расчленен на отрывки - от гребка до гребка, и в каждом отрезке есть одни и те же моменты: занос весла, почти не требующий затраты силы, и проводка весла в воде, требующая значительной затраты силы. <...> Такой упорядоченный процесс, расчлененный на равнодлительные звенья, в каждом из которых слабый сменяется сильным, называется ритмическим, а сама упорядоченность моментов - ритмом"².

Между тем нетрудно заметить, что цикличность в природе и ритмичность стиха - явления совершенно различного порядка. Ритм в циклических процессах природы состоит в том, что определенные состояния повторяются через определенные промежутки времени (преобразование имеет замкнутый характер). Если мы возьмем цикличность положений Земли относительно Солнца и выделим цепочку соответствующей точки предшествующего цикла.

Ритм в стихе - явление иного порядка. Ритмичность стиха - цикличное повторение разных элементов в одинаковых позициях, с тем чтобы приравнять неравное и раскрыть сходство в различном, или повторение одинакового, с тем чтобы раскрыть мнимый характер этой одинаковости, установить отличие в сходном.

Ритм в стихе является смысловозначающим элементом, причем, входя в ритмическую структуру, смысловозначительный характер приобретают и те языковые элементы, которые в обычном употреблении его не имеют. Важно и другое: стиховая структура выявляет не просто новые оттенки значений слов - она вскрывает диалектику понятий, ту внутреннюю противоречивость явлений жизни и языка, для обозначения которых обычный язык не имеет специальных средств. Из всех исследователей, занимавшихся стиховедением, пожалуй именно Андрей Белый первым ясно почувствовал диалектическую природу ритма³.

¹ Cuiraud P. Problemes et methodes de la statistique linguistique. Paris, 1960. P. 7-8.

² Шенгели Г. Техника стиха. М., 1960. С. 13.

³ Белый А. Ритм как диалектика и "Медный всадник". М., 1929. О диалектической природе слова в стихе говорил и Н. Асеев в кн. "Зачем и кому нужна поэзия" (М., 1961. С. 29).

(*55) Ритм и метр

Ритмические повторяемости с давних пор рассматриваются в качестве одного из основных признаков русского стиха. После реформы Ломоносова и введения им понятия стопы повторяемость чередований ударных и безударных (*56) слогов стала рассматриваться в качестве неперемennого условия восприятия текста как

поэтического.

Однако в начале XX в. в свете изменений, переживавшихся русской поэзией в те годы, система классического стиха предстала в новом виде.

Начало новому движению научной мысли положил Андрей Белый. В исследовании, опубликованном в сборнике "Символизм" в 1909 г., он показал, что далеко не во всех случаях в русском классическом стихе ударение располагается на том месте, на котором оно ожидалось бы согласно теоретической схеме Ломоносова. Как показали в дальнейшем подсчеты, выполненные Кириллом Тарановским, количество трехударных форм русского четырехстопного ямба (то есть с одним пропущенным ударением) достигает уже в XIX в. ошеломляющей цифры - 63,7%¹.

Сам А. Белый, а затем и В. Брюсов пытались примирить теорию, которая представала в облике ломоносовской системы стоп, и собственные наблюдения над реальностью ударений в стихе при помощи системы "фигур" или "ипостасов", которые допускаются в пределах данного ритма, создавая его варианты. Ими была заложена плодотворная идея рассмотрения эмпирического разнообразия как вариантов некоторой инвариантной системы констант. Именно в работах Белого, с его органическим чувством диалектики, были особенно ощутимы тенденции, с одной стороны, к выделению противоречий между текстом и системой, а с другой - к снятию этого противоречия путем установления эквивалентности между ними. Брюсовское направление было более догматическим и сводилось к попытке решить вопрос путем отказа от ломоносовской модели и описания лишь одной стороны стиха - эмпирической. Тенденция эта, продолженная В. Пястом, С. Бобровым и А. Квятковским, оказалась значительно менее плодотворной, чем идущие от Белого, хотя и в полемике с ним, опыты описания русского классического стиха как противоречия между некоторой структурной схемой и ее реализацией. На основе такого подхода В. М. Жирмунский и Б. В. Томашевский разработали в начале 1920-х гг. теорию противопоставления ритма и метра - эмпирической реальности стиховых ударений и абстрактной схемы идеализованного поэтического размера. Теоретические положения, высказанные в ранних работах В. М. Жирмунского и Б. В. Томашевского², несмотря на некоторые уточнения, внесенные в дальнейшем как самими авторами, так и другими исследователями, сохранили свое значение ведущего научного принципа. В настоящее время они принимаются К. Тарановским, В. Е. Холшевниковым, М. Л. Гаспаровым, П. А. Рудневым, группой академика А. Н. Копмогорова и рядом других исследователей. Эмпирически данный поэтический текст воспринимается на фоне идеальной структуры, которая реализует себя как (*57) ритмическая инерция, "структурное ожидание". Поскольку пиррихии расположены неупорядоченно и место их в строке относительно случайно (вернее, упорядоченность их расположена на другом уровне), возникает (в сознании передающего и принимающего поэтический текст) идеальная схема более высокой ступени, в которой ритмические нарушения сняты и конструкция повторяемостей дается в чистом виде. Б. В. Томашевский указывал и на реальный путь материализации метрического конструкта - скандовку. Он писал: "Конкретная метрическая система, регулирующая композицию классического стиха, сводится к учету ожидаемых канонизованных (метрических) ударений. Как всякий метод учета, она с ясностью обнаруживается не в нормальном чтении стихов, не в декламации, а в особом чтении, проясняющем законы распределения ударений, в скандовке. <...> Эта искусственная скандовка не есть акт произвола, ибо она лишь обнаруживает вложенный в стихи закон их построения"³. От этого положения Б. В. Томашевский, по сути дела, никогда не отказывался. Так, в своем итоговом курсе он писал: "Скандовка для правильного стиха есть операция естественная, так как она является не чем иным, как подчеркнутым прояснением размера". И далее: "Скандовка аналогична счету вслух при разучивании музыкальной пьесы или движению дирижерской палочки"⁴.

Это положение Томашевского вызвало возражения А. Белого, писавшего: "Скандовка есть нечто, не существующее в действительности, ни поэт не скандирует стихов во внутренней интонации, ни исполнитель, кем бы он ни был, поэт или артистом, никогда не прочтет строки

~~Дух отрицанья, дух сомнения~~

как

Духот рицанья, духсо мнения,

от сих "духот", "рицаний" и "мнений" - бежим в ужасе"⁵.

В сходном смысле высказался и Л. И. Тимофеев: "Пресловутое скандирование представляется нескрываемым насилием над языком"⁶.

Оба возражения сводятся к тому, что в языковой и декламационной практике скандирование не встречается. Но возражение это основано на логической ошибке. Никто никогда не утверждал, что скандовка реализует какую-либо норму произношения эмпирического стиха. Речь идет о реальности конструкта, о реальности второго уровня. И указание на отсутствие какого-либо признака в языке-объекте не есть еще основание для утверждения об отсутствии его в метаязыке. В природе нет ни одного предмета, который имел бы форму геометрически безупречного шара. Нетрудно доказать совершенную ничтожность вероятности появления такого предмета. Но это не может рассматриваться как возражение против существования шара как (*58) геометрической фигуры. Как объект геометрии шар и существует, и представляет собой реальность. Реальные же физические шары, с точки зрения геометрии, существуют лишь в такой мере, в какой их можно принять за "правильные", пренебрегая случайными отклонениями. В тексте на любом естественном языке грамматические правила не выражены. Более того, при пользовании родным языком мы нуждаемся в грамматике не больше, чем поэт в скандовке. Но ни то ни другое соображение не опровергает существования грамматики как объекта второй степени, метасистемы, в свете которой далеко не все имеющееся в тексте оказывается реальностью (в тексте могут быть опечатки, разница почерков и другие вполне материальные признаки, которые "снимутся" метасистемой и настолько утратят реальность, что перестанут замечаться).

Вместе с тем необходимо подчеркнуть, что скандовка (или же связанное с нею чувство возможности постановки ударения в том месте, где оно предусмотрено метрической схемой, но отсутствует в эмпирическом тексте) совсем не означает приравнивания полноударного сегмента к пиррихию. Как раз наоборот. Она не только дает чувствовать, что на этом месте могло быть ударение, но и выделяет то, что его нет. Скандовка никогда не выступает (для современного и, что существенно, взрослого⁷ читателя) как текст - она создает фон для восприятия текста. На этом фоне текст воспринимается как реализация и нарушение определенных правил одновременно, повторяемость и неповторяемость в их взаимном напряжении.

Противопоставление метра и ритма продолжает вызывать возражения. Б. Я. Бухштаб в работе, содержащей ряд тонких наблюдений, пишет: "Теория эта вызывает ряд вопросов. Почему классический русский стих как бы не существует сам по себе, а возникает лишь от наложения из транспарант метрической схемы, признаки которой мы не можем считать атрибутами эмпирического стиха? Почему метрическая схема столь недостаточно воплощается в стихе, в основе которого она лежит? Почему вообще появляется и как образуется в сознании слушателя или читателя стихов этот контрфорс, поддерживающий здание, неспособное держаться без его помощи?"⁸

Однако мы теперь уже имеем основания для прямо противоположного утверждения: не только не следует отказываться от противопоставления "метр - ритм" как организующего структурного принципа, а наоборот: именно на этом участке стиховедение столкнулось с одним из наиболее общих законов словесной художественной структуры.

Язык распадается на уровни. Описание отдельных уровней как имманентно организованных синхронных срезов составляет одно из коренных положений современной лингвистики. То, что в художественной структуре каждый уровень должен складываться из противоположенных структурных механизмов, из которых один устанавливает конструктивную инерцию, ав-(*59)томатизирует ее, а другой выводит конструкцию из состояния автоматизации, приводит к характерному явлению:

в художественном тексте каждый уровень имеет двухслойную организацию. Отношение текста и системы не представляет здесь, как в языке, простой реализации, а всегда борьбу, напряжение. Это создает сложную диалектичность художественных явлений, и задача состоит не в том, чтобы "преодолеть" двойственность в понимании природы поэтического размера, а в том, чтобы научиться и во всех других структурных уровнях обнаруживать двухслойный и функционально противоположный механизм. Отношения фонетического ряда к фонематическому (звук - фонема), клаузулы (рифмической позиции) к созвучию, сюжета к фабуле и так далее образуют на каждом уровне не мертвый автоматизм, а живое, "играющее" соотношение элементов.

Двухслойность каждого уровня может образовываться или противоречием между разнородными конструктивными элементами (так, в рифме напряжение возникает между ритмической, фонологической и, как будет видно дальше, смысловой позициями), или же между реализацией или нереализацией одного и того же конструктивного ряда (метрика). Возможно также напряжение между вариантом элемента и его инвариантной формой (соотношения "звук - фонема" и "фонема - графема"). Возможность такого напряжения рядов обусловлена тем, что, как мы говорили, в поэзии вариантная форма может быть повышена по функции и сделаться равноценной своему инварианту в отношении ранга.

Наконец, возможен конфликт между различными организациями на одном уровне. Наиболее типичен он для сюжета. Так, Достоевский часто задает сюжетному развитию инерцию детективного романа, которая затем вступает в конфликт с конструкцией идеолого-философской и психологической прозы. Однако такое же построение возможно и на низших уровнях.

Так построено стихотворение Тютчева "Последняя любовь".

	колич. слогов
О, как на склоне наших лет	8
Нежней мы любим и суеверней...	10
Сияй, сияй, прощальный свет	8
Любви последней, зари вечерней!	10
Полнеба обхватила тень,	8
Лишь там на западе бродит сиянье, -	11
Помедли, помедли, вечерний день,	10
Продлись, продлись, очарованье.	9
Пускай скудеет в жилах кровь,	8
Но в сердце не скудеет нежность...	9
О ты, последняя любовь!	8
Ты и блаженство и безнадежность.	10

Стихи А.Липина И другие авторы



Я смотрю на дверь аудитории,
"а зачем?" - вы спросите меня -
потому что дверь аудитории
мне напомнила окно в профилактории,
мне напомнило то серое окошко,
из которого я выпрыгнул немножко..

Методист

Как-то случай приключился с нами -
по методике сдавали мы экзамен,
"автоматом" нам учитель ставил только "два".. Да!
"Что, Сергей, не нравится отметка?
Отвечай, но осторожно, детка.
Не смотри в глаза, в страшные глаза
методиста!"
/ дальше - как в песне Глеба Самойлова /.

Ты поймешь, когда поступишь на филфак

Ты поступаешь на филфак -
чем больше книг, тем дальше в лес,
учишь, учишь, как чудак,
про сагитальный, про разрез.

Отчего бывают звуки,
как дрожат язык и руки,
ты поймешь, когда поступишь на филфак.
Ты увидишь, что напрасно
называют "СРЛЯ" опасным,
ты поймешь, когда поступишь на филфак.

Еще одна песня из архива журнала расскажет
о без сонений приятной теме государственных
экзаменов.

Сегодня праздник у девчат,
сегодня будут "госы",
и все отличницы зубрят
последние вопросы.
Пришли девчонки, стоят в сторонке,
зачетки в руках теребят,
потому что на сорок девчонок
был поставлен один "автомат".

Складушки

Что такое промежуток?
место в небе промеж уток.

Каркуша с Филей подло жили:
Степашке Хрюшу подложили.

Язон с Колхиды плыл с руном,
за что и прозван был ..

- Алло, это телефон доверия? Вам звонят партизаны..
по сотовому. Подскажите, где Север.
- Определить, где север, очень просто. Он в стороне,
противоположной югу.
- Спасибо большое, выручили!

- Алло, это "Север". Вы не подскажите, где партизаны?

- Алло, это телефон доверия? Вам звонит по сотовому
дантес, только что "замочил" Пушкина. Что посоветуете
мне делать?
- Скажите, кто такой Пушкин?
- Не знаю, мужик какой-то.
- Вспомнил. Пушкин - это поэт такой. Он "Анну Каренину"
написал.

- Алло! Але! Это телефон доверия? Я не умею
говорить, научите.
- Хорошо. Нащупайте у себя небную занавеску.
- Какую из трех?
- У Вас их три?
- ..нет, одна.
- Но две остальные - чьи?
- Неужели непонятно: две другие - не мои!
- Но ведь и не мои.
- Это как сказать..
- Давайте по-японски.
- По-японски и козел сможет, а ты меня говорить научи.

- Алло, это телефон доверия? Я не сдал экзамен по
исторической грамматике. Что делать?
- Вы бы еще спросили, кто виноват.
- Виноват, разумеется, преподаватель, а вот что мне
с ним сделать - это вопрос.
- ..не может быть! Как Вы не сдали, если даже Даша
Фрейвальд сдала! Вы что, глухой?
- Как Вы догадались, что я уже поел?
- Еще и соображаете плохо?
- Я думаю, не больше пяти "баксов" за штуку.
- Вы с кем говорите?
- С автоответчиком.
- А почему по нашему телефону?
- Но не по своему же.
- У Вас и телефона нет?
- Зачем он мне, когда у меня есть автоответчик.
- Я тогда кто такой?
- Ты плохой аутоответчик!

