Ежемесячный журнал выпускников филологического факультета ОмГПУ

Основан 19 мая 1995 года
выпуск 11 10 (46)

НОЯБРЬСКИЙ

БУЗОВИК.EXE

11 10

ПОЛИГРАФЫЧИ
ИТОГИ ВЫСТУПЛЕНИЯ В ПОЛУФИНАЛЕ ВЛ КВН

Команда КВН "Полгиграф Полгирафыч" достойно выступила в полуфинале высшей лиги КВН, заняв там третье место (вместе с командой "Винницкие перцы"). Впереди нас - только несомненные лидеры игры "Казахи" и "Бак-соучастники" (Сборная Краснодарского края). Подробный отчет об игре Вы найдете на страницах 2 - 4. "Полиграф Полиграфыч"! Кое-где придется подумать!

В этом выпуске:

ЗЕМФИРА
Созрела. П.М.М.Л. Снег. Ракеты.
Умберто Эко. Нонита.
Валерий Пономаренко. Игорь Петраков.
Японская поэзия.
Владимир Набоков. Лаура и ее оригинал
Коллекция выступлений Натальи Медведевой
Роман Скрыльников. Снег следующего Рождества. Рассказ.
Игорь Петраков, Алексей Липин.
Гамлет, принц датский
и другое, другое ..

Илья Криштул

КАК Я ПРОВЕЛА ЛЕТО
(школьное сочинение)

Лето я провела у бабушки в деревне. Мне там было очень интересно и весело. Вечерами мы с бабушкой сначала смотрели «Две судьбы», потом «Танго втроём», потом шёл «Татьянин день» и до начала «Дома-2» у нас был ужин. Мы кушали, смотрели «Дом-2», затем сидели и ждали его ночной выпуск, который ещё интереснее. Иногда мы не просто сидели, а смотрели «Кодекс чести-3», но он нам не очень нравился, потому что четвёртая программа у бабушки не показывала. Утром мы сначала просыпались и смотрели повторы «Двух судеб» и «Татьяниного дня», а повтор «Танго втроём» я не смотрела, что я, дура, что ли. Я шла к подружке и смотрела повтор «Агента национальной безопасности». Потом мы смотрели «Лолиту без комплексов» и бежали ко мне на «Мою прекрасную няню», потому что дедушка подружки в это время смотрел «Улицы разбитых фонарей», а мы их смотрели два раза ещё весной.

Продолжение на странице 3

Уважаемые абитуриенты! ОмГПУ в этом году получил достаточное количество бюджетных мест!
минимальный балл
по обществознанию 39 баллов
по биологии 36 баллов
по литературе 29 баллов
по информатике и ИКТ 41 балл
по русскому языку 36 баллов
по химии 33 балла материал
по математике 21 балл
по физике 34 балла
по истории 31 балл
Комиссией по шкалированию Рособрнадзора было определено минимальное количество баллов ЕГЭ по иностранным языкам, свидетельствующих об освоении школьного курса – 20 баллов.

“БУЗОВИК”
Ежемесячный журнал выпускников филологического факультета Омского педагогического университета.
Основан 19 мая 1995 года в аудитории 217 второго корпуса ОмГПУ.
Выпуск 11 2010 (46).
Оригинальное название - Алексей Липин
Редактор - Игорь Петраков

Официальный сайт - petrak-igor.narod.ru
Официальный e-mail - gorod76@bk.ru
Ваши мнения и впечатления от журнала принимаются также на первой странице официального сайта (см. выше). Для того, чтобы оставить свой отзыв, напечатайте его в поле ввода, расположенном рядом с мульт- персонажем “Бузотер”.

Версия журнала в формате pdf доступна на официальном сайте.

ОКТЯБРЬ ПОЛИГРАФ ПОЛИГРА-ФЫЧЕЙ

В сезоне ВЛ КВН 2010 года команда “Полиграф Полиграфыч” была замечена в полуфинале, где в своем неповторимом стиле выступила перед взыскательным жюри.

Представляем Вашему вниманию избранные фрагменты полуфинала.”Фристайл"

В министерстве обраования
- Господин министр, наши дети неправильно говорят.
- Хто? Нашенские дети? Но для этого же есть скороговорки!
- Они устарели. Нужны новые, актуальные! например, переписчики переписывали - переписывали, да не перевыписовали.
На дворе парад, я параду рад, выйду на парад, возьму фотоаппарат.
- Это про девятое мая?
- Естественно, это же детские скороговорки!

- Рамазотти заработал на Мазератти, а Глызин гречкой грезит.
- Забирайте трудовую, без трудовой трудно трудоустроиться.

- Альбом для рисования, сколько стоит?
- Триста рублей! - Триста рублей? Да альбом Стаса Михайлова дешевле стоит!
- Да, но тут-то качество!

- Сменка? Зачем тебе сменка? - Ну чтобы две пары обуви было.
- Ах ты, сопляк, решил отца перещеголять!

- Юрий Михайлович, там они мой памятник Колумбу сносят!
- Петру!
- Какая разница?

- Осталась ерунда. Придумать вопросы к этим словам.
- Шварцнеггер!
- Мощный друг Медведева.
- Мощный друг Медведева - в скобках - не Путин.

- А что это у нас получается - Эрмольник?
- Но вы сами подумайте - не писать же Ярнст!

Илья Криштул.

КАК Я ПРОВЕЛА ЛЕТО

После «Няни» и до «Двух судеб» мы смотрели «Любовь мою» и «Авантюристку». Однажды к нам приехала моя мама и разбила телевизор. Мы с бабушкой плакали, но к началу «Танго втроём» успели уити жить к бабе Нюре на другой конец деревни. Правда, баба Нюра вместо «Дома-2» хотела смотреть «Бальзаковский возраст» и они с бабушкой подрались. Бабушка её победила, но посуды совсем не осталось и мы кушали из ведра. А один раз во время «Возвращения Мухтара» баба Нюра преставилась, но её всё никак не могли похоронить, только успели между «Солдаты-9» и «Бандитским Петербургом» отнести к калитке. Потом нас всё-таки нашла моя мама, долго ругалась и прямо во время «Пусть говорят» увезла меня домой, куда мы приехали к «сексу в большом городе», но мне посмотреть не дали, а заперли в комнате, где не было телевизора и я скучала. Теперь я не знаю, что случилось с Олесей и нашла ли она своего отца, который ожил ещё в 134 серии. Я боюсь, что это помешает мне хорошо учиться и стать звездой в «Доме-3», куда я сегодня ночью послала 23500 SMS-ок с папиного мобильного телефона. Вот и всё, что я делала летом, до свидания, оставайтесь с нами, не переключайтесь, реклама пролетит незаметно.

Полина, а фамилию я за лето забыла.

— Ну и что! А у тебя вчера сбежало молоко.

Объявления

«Школа для одаренных»

открывается 20 ноября в Омском государственном педагогическом университете.

На встречу со специалистами факультета довузовской подготовки и дополнительного образования, Центра образовательных инициатив и приемной комиссии приглашаются ученики 8, 9 и 10 классов.

На вопросы будущих абитуриентов ответят сотрудники Академического лицея, Университетского колледжа и многопрофильного образовательного центра «Академия». Кроме того, ребят ожидает знакомство с презентациями центров, школ и академий, работающих при факультетах ОмГПУ: Филологический факультет – Лингвистическая лаборатория и Малая академия «Пиар», ауд. 203;

Факультет искусств – Малая художественная академия, ауд. 306;

Факультет иностранных языков – Малый ин.яз (английский, французский и немецкий языки) и Центр китайского языка, ауд. 421;

Математический факультет – Математическая академия сообразительных, талантливых, единомыслящих ребят «Магистр», ауд. 213;

Факультет педагогики и психологии детства – Молодежный центр «Навигатор», ауд. 111;

Физический факультет НОУ – «Физика природных процессов», ауд. 310;

Географический факультет – Туристический клуб «Мечта», ауд. 338;

Химико-биологический факультет – Школа юного биолога и химика, ауд. 414;

Факультет информатики – Школа юного информатика, ауд. 343-а;

Исторический факультет – Школа юного историка и юриста, ауд. 305;

Философский факультет – Школа юного философа и Школа юного конфликтолога, ауд. 204;

Факультет психологии и педагогики – Школа юного психолога, ауд. 343.

Ждем Вас 20 ноября в 12:00 по адресу: наб. Тухачевского, 14 (остановка КДЦ им. Маяковского). Подробную информацию можно получить в отделе маркетинга ОмГПУ по тел. (3812) 24-64-20.

Информация подготовлена отделом маркетинга ОмГПУ

“ПОЛИГРАФЫЧИ” - РЕТРО!

.. я вам велел спеть гимн и нарисовать герб,а не наоборот.

-И перестаньте подыгрывать на бас-гитаре, когда поёте колыбельную!
-Но ребёнок сразу засыпает
-Научитесь отличать сон от обморока! Такие люди, как вы, не должны заниматься воспитанием детей!

ОКТЯБРЬ ПОЛИГРАФ ПОЛИГРАФЫЧЕЙ

Какое лето выдалось - Москва покрылась дымом, но много лет назад в мультфильме это было.

Стэм

Сегодня мы расскажем всему миру
про Омск глазами Вильяма Шекспира.
Итак, соседи - два равно зауряднейших семейства, одно - Петровых, другое - Ивановых ..

- Джульетта, к тебе я по балконам восемь этажей пролез ..
- Ромео, я живу на первом.
- Но я - то на девятом.

- Ромео, я с тобою хоть в огонь, хоть в воду.
- .. логично, в Омске ведь всего два клуба.

- Мам, с тех пор, как зеркало из комнаты убрали, самооценка моя резко подскочила!

- А где же собираетесь вы жить?
- Сначала с вами.
- А потом?
- А потом без вас.

- Я тоже, честно говоря, подумываю бросить.
- Джульетту.
- .. нет, курить.
- ... курить джульетту?

- Ну что ж, я вижу, свадьба неизбежна .. пойду тогда варить свиные ноги.

Домашнее задание.

- С твоими родственниками как жить? Они постоянно входят в ванную без стука!
Дед:
- Ишь ты, какая злопамятная!
- Это просто невыносимо (раздается звон разбиваемого предмета)
Мать:
- Ах, моя вазочка!
(опять звон)
Отец:
- Моя пивная кружка!
(глухой удар)
Дед:
- Мою фронтовую миску просто так не разобьешь!

- Она мне говорила, что я у нее - первый!
- Тогда точно - у бывшего.

- Поначалу на мой храп жаловалась, а потом, когда тараканы ушли, поняла, что во всем есть свои плюсы!

Постскриптум. В полуфинале 2010 года команда КВН “Полиграф Полиграфыч” заняла третье место.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ от АЛЕКСЕЯ ЛИПИНА

РЕБРА - 2

Я смотрю на стенку – вижу таракана,
Он ползет, усами шевеля упрямо,
Он ползет, зараза, в дом свой под картиной.
Он ползет уныло, с нездоровой миной.
Он ползет, мечтательно глазки закатив..
Трудная работа – частный детектив!

Я смотрю на стол – вижу таракана,
Маленького крошку-таракана,
Маленького крошку под стаканом.
Схватил я крошку, осмотрел ему ножку,
Вы спросите – «Зачем?» -
Пошутил немножко..

Я смотрю на пол и вижу таракана,
Братцы, если б видели Вы этого кабана!
Он, крадучись тихо и нагло моргая,
Спешит добежать до родного сарая.
Но он не дойдет! – заявляю я Вам..
Беру молоточек и.. бью по рогам!

Я смотрю на дверку – вижу таракана,
Он пытается открыть глазиком стеклянным.
Он напрягся, покраснел, дергая за ручку..
Подойду к нему я сзади и устрою взбучку.
Я ударю дыроколом по его коленкам,
А потом еще разок в тазик и по зенкам,
Положу я в тазик тот ребра, ноги, руки
И получится компот «Тараканьи брюки».
Не забуду положить я его глазишки,
Извини, люблю шутить, маленький братишка.

Я смотрю на зеркало и вижу таракана,
Братцы, если б видела его родная мама!
Такого, понимаете, японского барана..
Хм.. О чем это я? Ах да, о тараканах!

Я смотрю на потолок и вижу таракана,
Он ползет по потолку и поет сопрано,
Что-то, братцы, рано он запел сопрано –
Это очень странно.

Я смотрю на пол и вижу (что удивительно) таракана,
Он ползет, волнуясь, под диван упрямо..
Подпилю я ножки этому дивану
И не будет больше стихов про тараканов!

ЗЕМФИРА.
Брызги

Под козырьком после меня нет никого.
Ты опоздал: "Я не успел."
Можно простить.
Ты спросишь меня;
"В девятнадцать? На улице минус двадцать."
Отвечу:
"Бери вазелин и бежим целоваться."
Брызги снега из-под колес
В девушку разбитых ветрин...
Это не со мной... Это дежа вю...
Закрыты ларьки. Разбиты сердца.
Катаемся вниз Искать беглеца.

РЕТРО! "ПОЛИГРАФЫЧИ"

Лучше быть лицемером и пессимистом, чем лицемистом и пессимером

- Доктор, вы мне не поможете?
- Совершенно верно!

- А что это ты раскомандовался, что, главным себя возомнил?
- Друзья, в нашей стране, чтобы командовать, главным быть не обязательно!

- Ну кто его возьмёт, с таким-то аттестатом???
- Папа, пролили кофе на документы, так помолчите уж теперь...

- Тяните билет...
- С Богом!
- Два!!!
- Боже правый, опять два!

- Дорогой, посмотри, пельмени готовы?
- .. тесто как лежало от мяса отдельно так и лежит.
- .. это я разлепила

СМОТРИТЕ НА САЙТЕ "БУЗОВИКА"
РОМАН М.БУЛГАКОВА "МАСТЕР и МАРГАРИТА"

От редакции литературного журнала «БУЗОВИК». Содержит дополнения из редакций "Черный маг", "Копыто инженера" и "Великий канцлер". В частности, дополнены главы 4."Погоня", 7."Нехорошая квартирка", 8."Поединок между профессором и поэтом", 14. "Слава петуху!", 15. "Сон Никанора Ивановича", 17. "Безпокойный день", 18. "Неудачливые визитеры", 28. "Последние похождения Коровьева и Бегемота", 30. "Пора! Пора!", 32.

НОВОЕ НА САЙТЕ "БУЗОВИКА"

Уважаемые читатели «Бузовика»! Вы можете написать свои предложения, благодарности, замечания о журнале на главной странице сайта, в ПОЛЕ ВВОДА рядом с мульт-персонажем «Бузотер». Напечатайте свой отзыв, и нажмите клавишу «ввода»! Теперь для того, чтобы связаться

НОВ! Из коллекции выступлений Н.Медведевой.

"Кошки"

Наташа:
(поет) Котик, мой любимый котенок,
Мой кошачий пушистик, как тебя я люблю!
Мяяя-яяя-аааааааауу!
(Парню за столом)
Какой... какой идеальный череп!.. Как вас зовут? Кааааааааак вас зовуууут!.. А, а, а сколько вам лет? 28?.. А-а-а-астановись, Натали!
Хрусталев:
Действительно, Наташенька...
Наташа:
Что ты сказаааааал?! Не лезь ко мнеееееу!
(Опять парню за столом)
А ты такой податливый... Или поддатый?!.. Не пойму, какой ты!.. Ты такой какой-то.. ты какой-то никакой! Не такой, как все! А-а-а! (проводит по телу руками) Лифчик забыла надеть!
Хрусталев:
Наташа, может прекратим мы этот балаган?..
Наташа:
ЧТО ТЫ СКАЗАЛ?! Ничего не сказал?! Конечно, ничего. НИЧЕГО НЕ МОЖЕТ СКАЗАТЬ ЧТО-ТО! Ничего может сказать только ничего!.. Только скажи что-нибудь!
(Опять парню за столом)
Я тебя съем!.. Будь завтраком моим, обедом, полдником и... ужжжас, что я говорю!.. Мой принц!..
Хрусталев:
Так, Наташа, пойдем отсюда! (хочет ее увести)
Наташа:
УБЕРИ СВОИ РУКИ!.. Твои руки, они как некрасивые ноги!... Не трогай ногами лицо!
(Опять зрителю)
О чем мы говорили? А, вспомнилааа!..
Хрусталев:
Да прекрати!..
Наташа:
Да ты как слизняк! Ты когда ходишь, за тобой мокрые следы остаются!.. Даже слизняки называют тебя СЛИЗНЯКОМ! Ты мне всю жизнь деформировал!
Хрусталев:
I'm sorry...
Наташа:
(Опять зрителю)
Скажи «довольно», и я остановлюсь!
О-о-о-о-о! А-а-а-а-а-аа! (Убегает за кулисы и будто падает вниз с большой высоты с диким криком. Потом возвращается с довольным видом, делая знак рукой Мите замолчать)
Хрусталев:
Это все?
Наташа:
(Наташа подходит к парню, садится ему на колени и мурчит, как кошка) Рррррр...
(Возвращается на сцену, полушепотом Мите) А теперь, собственно, МЮЗИКЛ!
(Танцует с Митей, в конце будто раздирает плюшевого медвежонка)
Мяяяяуууу!

Роман Скрыльников

СНЕГ СЛЕДУЮЩЕГО РОЖДЕСТВА

Рассказ

За окном шел пушистый рождественский снег. Я сидел за своим обшарпанным кухонным столом и размешивал серебряной ложечкой остывший чай. Снег мягкими бархатистыми лапами обнял весь мой балкон, и обитавшие на нем старые картонные коробки, которые делили эту открытую жилплощадь с велосипедом «Пенза». В телевизоре внезапно пропала рожа очередного наичестнейшего политика, которая если признаться уже успела мне поднадоесть. В принципе чему я и был рад. И по анти плоскому экрану пошла рябь противных черно-белых помех. В окно нагло постучали. И вдруг свет наполнил мою закопченную кухню, и зазвучала божественная музыка – за окном на балконе в белоснежных одеждах, с ярким нимбом над головой и даже с огромными крыльями, мокрыми от снега, стоял рождественский ангел. Мое туловище ни в коем смысле не изменило ускорение, не считая мышц шеи. Которые, в свою очередь повернули мою бедную головушку в сторону телевизора. Стук в окно повторился с двойной уверенностью. Эх, кто бы тлько знал, каких мне усилий стоило оторвать свою любимую пятую точку от стула и подойти к форточке. Ангельская улыбка, как я успел заметить, сменилась раздраженной миной - «Стеклышко открой, паразит, не май месяц все же!» - «Свет туши свой петушиный, глаза слепит»- проворчал ему я открывая фрамугу. Божественный свет исчез, музыка утихла. И я с облегчением вдохнул застоявшийся воздух моей обшарпанной кухни. Мой зад вновь прилип к жесткой поверхности табурета. Глаза уперлись в телевизионный ряд помех, рука продолжала помешивать ложкой холодный чай. – «Ну и погодка снегу то навалило. И все идет и идет, прям, летать мешает. Вороны вон и те по чердакам попрятались» - спрыгнув с подоконника, сказал херувим. – «Только не говори, что ты так по улице щеголял. Видок то у тебя странноватый, поди.» - почесывая недельную небритость, ответил я. - «Могу себе позволить, между прочим. Кстати ты че такой небритый?» - стряхивая растаявший снег с крыльев, спросил франт. Я попытался примерно рассмотреть величину щетины – «Ну-ну, ну-ну, апатия, понятно»- с пониманием психиатра покачал он головой. Подойдя к столу, этот пижон поставил на него большой черный пакет, с противным шуршанием. – «Ну вот, будем лечить тебя от простуды и в первую очередь от депрессии» - со столь значимым тоном ангел начал выкладывать содержимое пакета на стол. Помимо таблеток, мазей, меда, он зачем то купил молоко, шоколад и бутылку коньяка! Нет, вы только представьте вместо большой, что я его просил, он взял банальную полулитру! Вскоре от туда начало доносится шуршание и обрывки его не дюжего вокального таланта. Что – то типа – «позови меня с собой, я приду сквозь злые ночи…» Я отхлебнул из кружки чай – «Тьфу, зеленый заварил, вот досада» - «Где твои крылья, которые нравятся мне…» - горлопанил ангел. –

Роман Скрыльников

СНЕГ СЛЕДУЮЩЕГО РОЖДЕСТВА

«Вот завелся патефон блин» - подумал я, выливая чай в раковину. – «А я в магазине двух чертей видел! В парах что – ли теперь работают? Совсем обнаглели, посреди бела дня подростка на воровство подталкивали. Вдвоем, прикинь!» - прогудел эхом голос херувима из моего коридорчика. – «Ты что в магазине был?» - задал ему я вопрос, под мерный гул вскипающего чайника. – «Ну да, я после аптеки сразу туда сгонял.» - в дверном проеме детской гордостью сияло лицо моего собеседника. – «С крыльями и в магазин? Ну, в аптеку, куда еще не шло,- заливая кипяток в кружку, я изобразил недоумение, и откупорил бутыль с коньяком – как тебя только менты не загребли растяпу такого»- сказал ему я, наливая в парующий кофе ароматный, молдавский коньяк. «А что – что – замялся ангел, волоча в руках крылья и оставляя мокрый след по полу – менты нам не авторитеты». Встал посреди кухни, аккурат между мной и телевизором, осматриваясь по сторонам в поисках места для крыльев. – «Ах, пять корабельных крыс – пряча гору перьев за телевизор – Ну, на секунду тебя оставить нельзя!» - я лишь в удивлении пожал плечами на его возгласы. – «Как, как это могло произойти? – херувимчик, обнимая мигающий экран, внедрил в меня свой взгляд, полный боли и сожаления». – «Я ни чего не делал. Он сам, того, э-э-э, гавкнул» - не обращая внимания на температуру жидкости, я заглатывал кофе. Существо же небесное продолжало свои причитания, да напевы – и уже обращаясь к телевизору – «А помнишь ты нам новости показывал, а мы дурни неверные смотреть отказывались, помнишь?» - с умилением прошептал ангел, поглаживая аппарат обеими руками. На что бездушная аппаратура ответила глухим рычанием динамика. Кофе горячими ручейками... От чего затуманенная за последние три часа моя физиономия приобрела выражение достойное homosapies. Херувимчик продолжал гипнотизировать агрегат, одновременно протирая его экран слезами и белоснежными одеяниями. Как вдруг внезапный скачок напряжения в сети бытового энергоснабжения выбил пробки, экран потух.. Я встал из-за стола и направил свое гордое тело в чулан. Достал две новые пробки из большого пластикового ящика. Который кстати уже на половины был пуст. После чего со смелыми, решительными намерениями все же поменял злосчастные пробки. – «Да будет свет!» - пробасил я ввинчивая последний виток предохранителя. И при сем при этом, не взирая на мои ожидания, коридорная лампочка мне улыбнулась и разлетелась вдребезги. – «Вот блин невезение»- пробормотал я, все еще вкручивая пробку предохранителя. – «Дзинь - дзинь» - как то не вовремя позвонили в мой дверной звонок. Честное слово – я готов был лопнуть от счастья! – только гостей мне не хватало. – «Гаврюша подмети, пожалуйста, в коридоре - бросил я, через плечо, открывая дверь своей обители». У входа в мой склеп стояла она. В легком голубеньком свитере, и веселых джинсах украшенных тряпочными мышатами. Звали ее Нина. Я знаю ее уже четвертый год. Нина живет этажом ниже. Переминаясь с ноги на ногу, она застенчиво поздоровалась со мной. Чего раньше я не замечал за ней. Обычно она приветливый и открытый человек. – «Здравствуй Витя! Мне конечно неудобно, э-э, но у меня к тебе просьба. Пробки полетели .. Есть у тебя свободное время?» - засыпала меня информацией Нина и, продолжая буравить меня выразительным взглядом больших глаз, цвета мартовского льда, аккуратно подведенных темно- синей тушью. - «Да, конечно я тебе помогу с удовольствием – с готовностью альпиниста ответил я. Но все же поинтересовался – А Геннадий что заболел? ». Это ее второй парень за три года. – «Да нет – не хотя ответила она – он это, уехал типа. К маме. В Рязань. Вот как» - «Ладно - влезая в старые, сморщенные туфли ответил я – пойдем устранять твое бедствие - и куда только депрессия моя растворилась». Нина загадочно улыбнулась, бросив взгляд на мою обувь – покрыть мне было не чем. – «Гаврюша веник на кухне!» - бросил я свой орлиный крик уже в закрывающуюся дверь…

…- «Какая обаятельная и обходительная девушка, эта Нина - подумал я медленно спускаясь по лестнице четвертого этажа- Жаль, что у нее парень есть». Работы было у нее немного. Зато после, как гостеприимная хозяйка Нина напоила меня бразильским чаем с брусничным пирогом. Так что задержался я у нее порядка минут на сорок. И так перебирая свои мысли, я и не заметил, как оказался в своем коридоре. На балконе я заметил знакомый силуэт. Ангел сидел на широких перилах, опустив плечи и свесив ноги. Он смотрел вниз, на заснеженную улицу. Туда где из сугроба торчал краешек монитора моего телевизора. Я сел рядом, аналогично свесив ноги. – «Гавриил, ты че?» - с двойным удивлением спросил я. Он повернул ко мне лицо, мокрое от слез. – «Я, это, пытался его реанимировать, а он ни в какую, ну вот и разозлился. Витенька что же теперь делать то будем?»- тяжело вздохнув и передернув плечами запричитал ангел - «Откуда мне знать, ты ангел тебе виднее» - «А давай новый купим или в кредит возьмем»- и в глазах херувима загорелись огоньки надежды. Но он то прекрасно знал, что таких денег у меня нет. Я лишь риторично промолчал. – «У тебя коньяк остался?» - от безысходности спросил меня мой странный друг. Я аж подпрыгнул на месте – «Тебя твое начальство премии лишит за такие слова!» – «А давай, что ни будь, продадим»- и взгляд его начал метаться по балкону в поисках ценного товара. – «Ага, кучу старого картона и старый велик. И нимб в придачу, правда, начистить его надо до блеска, а то он тускленький какой, то у тебя?» - «Да я это мигом!» -подорвался Гаврюша. – «Ой, мама дорогая, да успокойся ты. Пошутил же я.. Ну, ты даешь Гаврюша» - с удивлением произнес я. Ангелу стало стыдно, и он всем своим видом пытался изобразить обиду и жалость, дела из себя жертву. Но меня не проведешь! Я схватил его за руку, и поволок с балкона через кухню в коридор. Одень что ни будь поприличнее. В город выйдем с тобой, глядишь, может чего ни будь, придумаем. Ангел с возбужденными возгласами, и припевая, что то веселое, начал шумно переодеваться. А я тем временем, пользуясь свободной минуткой, наконец, допил в два глотка, уже остывший кофе…

Из коллекции выступлений Н.Медведевой

Карьеристка

Я расскажу вам историю... Историю моей жизни... Сложной, трогательной... и немножко сумасшедшей... (меняет позу в кресле)
А-а-а-а-а-а-а!

Когда мне было 12 лет, я уже внешне отличалась от своих сверстниц в нашем колледже... Первый, кто это заметил, это был наш тренер по черлидингу - мистер Дик. (Свесив ножку) У-у!
Однажды ночью я ему сказала: «Пусси, я хочу быть настоящей актрисой!» И он отвел меня на кинопробы. Но на следующий день случилась траджеди: он подавился попкорном и умер в хаспитале... И первый свой фильм я посвятила моему Пусси... И вот, когда мы снимали «Мисс Кукуруза», пропал весь реквизит и нам пришлось сниматься голыми. Так началась моя карьера. И мне сразу же предложили роль горничной Анны в сериале «Убирайся, тварь». (меняет позу в кресле) У-у-уу-у! А-аа-а-а-а!
Но я понимала, что это не мое, и следующий этап моей жизни был связан с велотренажером "Бугай-3000". Я рекламировала его 13 лет, пока, наконец, на меня не запал этот атлет из рекламы вакуумного отсоса для кормления молоком. О-о! Он каждое утро приносил мне стакан свежего молока. Эрнст возьми, это были самые счастливые 2 утра моей жизни!.. Но потом его посадили за жестокое обращение с выдрами, и меня понесло... Сантехники, доставщики пиццы, водители, пешеходы, ЕПИСКОПЫ... Все узнали, что такое моя хандра... Потом я встретила Би-Би... «Би-Би, я хочу понь-понь!», - все время повторяла я. Он был второй, кто заметил мои округлые формы и начал придумывать сценарии. Один за одним... Так появились фильмы «Пончики в трусах» и «Пещера Патрика»... На волне новой славы мою попу стали так много фотографировать, что через 2 недели моя попа ослепла...
Однажды Би-Би сказал: «Детка, поехали в Лас-Вегас, поженимся!» Я поцеловала его в лоб и сказала: «Прощай... А чего ты хотел, красавчик, у тебя нет руки!» Потом он мне ответил: « Get the fuck out of my ass, you, fat motherfucking whore! Son of bitch!» Но я тогда плохо знала английский, и мы поженились!.. В то время меня хотели все режиссеры Голливуда, и я стала себя совершенствовать... После того, как я научилась делать «У-у-уу-у! Ууууууууу!», сняли фильм «Секс за кишмиш». После того, как я научилась делать «Афафапупуфуфупээ!», сняли фильм «Стадное чувство». А после того, как я научилась делать «АААА-а-а-а-а-аа!», сняли молодежную эротодраму «Куда ты лезешь, Поспарту?!» (меняет позу в кресле) О-о-о-оо-ооо! Уу... Аа... Как неудобно...
О! У-аааа-аа!.. (на зрителя в зале) Как некрасиво мужчина ест персик!.. ОООО! Ого! Все ест и ест!.. Ого-го!.. Пойду расскажу своему очередному пусику новый **сценарий**!

АЛЬФ.АФОРИЗМЫ

Вилли, ты напугал меня!... Надень себе колокольчик!

- Браен, дай пять!
- Альф, дай четыре!

- Альф, где ты взял эту молнию?
- Вилли, помнишь свою старую куртку которую ты хотел выбросить - не выбрасывай ее ...я Отрезал эту молнию с твоего нового пальто

Вилли, шучу!!! Инопланетянин шутит!

Я такой чувствительный или в комнате какая то напряженность?

- Альф, почему ты в моей майке?
- Потому, что люди всегда носят такую одежду когда жарко

Холодильник не мой, но вот шерсть в мясе моя

На Мелмаке один тип обозвал меня ябедой только за то, что я сдал его полиции.

Сравнила слона с чайником!

Ронда,если какой-то незнакомец прислал тебе стихи и они тебе понравились,знай - это я. А если ты получила стихи и они тебе не понравились...то какие стихи?

- Ты не одолжишь мне 500$? Я тебе отдам в следующую зарплату.
- Но у тебя нет работы, ALF.
- Я имел в виду твою следующую зарплату.

Владимир Набоков

ЛАУРА

и ее ОРИГИНАЛ

фрагмент

Ее муж, отвечала она, тоже в некотором роде писатель. Говорят, толстяки колотят своих жен, и у него был очень и очень свирепый вид, когда он поймал ее на том, что она рылась в его бумагах. Он замахнулся мраморным пресс-папье, как если бы хотел размозжить вот эту слабенькую ручку (демонстрирует преувеличенно дрожащую руку). А она всего лишь искала одно дурацкое деловое письмо и вовсе не пыталась расшифровывать его таинственный манускрипт.

Ах нет, это не роман какой-нибудь — тяп-ляп и готово, чтобы, знаете, кучу денег заработать; это показания сумасброда-невролога, что-то вроде вредоносного опуса, как в том фильме[5]. Оно отняло у него, и еще отнимет, годы трудов, но все это, само собой, держится в строжайшем секрете. Она вообще вспомнила об этом (прибавила она) потому только, что опьянела. Она желает, чтобы ее отвезли домой или, еще лучше, в какое-нибудь тихое прохладное место с чистой постелью и чтобы завтрак подавали в номер.

На ней было платье без бретелек и черные замшевые туфли без пяток. Подъем голой ступни был той же самой белизны, что и ее молодые плечи. Казалось, вечеринка распалась на множество холодно-трезвых глаз, которые с гадким сочувствием глядели на нее из каждого угла, с каждого пуфа и пепельницы, даже с косогоров весенней ночи в раме открытой балконной двери. Какая жалость, еще раз сказала г-жа Карр, хозяйка, что Филипп не мог придти, вернее, что Флоре не удалось уговорить его придти! В следующий раз я его опою чем-нибудь и привезу, сказала Флора, шаря вокруг кресла, где сидела, в поисках слепого черного щенка — своего безформенного ридикюля. Да вот он, воскликнула безымянная девица, быстро присев на корточки.

Племянник г-жи Карр, Антоний Карр, и его жена Винни принадлежали к числу тех без меры радушных, легкого нрава супружеских пар, которые прямо жаждут предоставить свою квартиру какому угодно знакомому, если сами они и их собака в это время в ней не нуждаются.

Флора тотчас заметила в ванной чужие лосьоны, а в набитом всякой всячиной леднике открытую жестянку.

ЯПОНСКАЯ ПОЭЗИЯ
(в соавторстве с В.Пономаренко)

Выпали зубы.
Гадалка вчера предсказала,
Что выпадет счастье..

Новый год наступил.
Беззаботные лица прохожих
Лежат там и тут.

Плывет крокодил кверху брюхом..
Кто-то из нас ненормальный:
Или я, или мир.

Кажется, я в прошлой жизни
Обидел вот эту букашку.
Теперь она будет мне мстить.

Люблю смотреть
На гладь печальных вод…
хм.. Чего я пятистопным ямбом?

Вот и солнце взошло.
Но в японскую душу мою
Не проникли светила лучи.

Твист и рок-н-ролл
Танцует всех лучше Васяси –
Стиляга из Токио.

Стреляю в уток.
Сбежались на звуки стрельбы
Любопытные зайцы.

Поселенные ждут меня у окна,
Вечерами темными, как всегда, у окна
Ждут меня, ждут меня…

ПО ЧУКОВСКОМУ

Жил на свете генерал
Скрюченные ножки
И ходил он и вздыхал
На скрюченной дорожке.

А за скрюченной рекой
Томью, там, в домишке,
Жили в Томске и зимой
Скрюченные мышки.

И гуляли под окном
Скрюченные твари,
И друг друга там с трудом
бранью оскорбляли..

консервами рядом с обнаженным сыром. Краткий перечень инструкций (касательно швейцара и женщины, приходившей убирать в квартире) заканчивался просьбой телефонировать «моей тетке Эмилии Карр», что, по-видимому, уже было исполнено и на что в раю посетовали, а в аду расхохотались. Двуспальная кровать была постлана, однако белье оказалось несвежим. Прежде чем раздеться и лечь, Флора с комической брезгливостью разстелила на ней свою шубку.

[6]
Куда это подевался баул, будь он неладен, ведь его как будто принесли уже? В шкапу в прихожей. Неужели придется все из него вытряхивать, чтобы добраться до сафьяновых ночных туфель, которые, свернувшись, как в утробе, лежат в чехле на молнии? Спрятались под сумочкой с бритвенным прибором. Все полотенца в ванной, как розовые, так и зеленые, были из толстой, сыроватого вида рыхл..

[7
Переписать еще раз. Ни кавычек, ни запятых]
Возьмем самое маленькое. На обратном пути наружный краешек правой туфли подвернулся, и пришлось его выпрастывать из-под благодарной пятки пальцем вместо рожка.
Ну скорей же, сказала она тихо.
Для первого раза она сдалась несколько неожиданно, чтобы не сказать обескураживающе. Вымолчка — легкие ласки — скрытое смущенье — наигранно-веселое удивленье — предварительное созерцание.

[8]
Она была щупла до невероятности. Ребра проступали. Выдававшиеся вертлюги бедренных мослов обрамляли впалый живот, до того уплощенный, что его и животом нельзя было назвать. Весь ее изящный костяк тотчас вписался в роман — даже сделался тайным костяком этого романа, да еще послужил опорой нескольким стихотворениям. Груди этой двадцатичетырехлетней нетерпеливой красавицы, каждая размером с чайную чашку, раскосым прищуром бледных сосков и твердостью очертанья казались лет на десять моложе ее самой.

[9]
Ее крашеные веки были прикрыты. На верхней скуле поблескивала ничего особенного не значащая слезинка. Никто не мог бы сказать, что в этой головке творилось. А там вздымались волны желания, недавний любовник откидывался назад в полуобмороке, возникали и отстранялись гигиенические опасения, теплым приливом объявляло свое неизменное присутствие презрение ко всем, кроме себя, вот он, вот, крикнула, как бишь ее, быстро присев.

[10]
Душка моя (брови приподнялись, глаза открылись и снова закрылись, русские ей попадались нечасто, подумать об этом).
Словно накладывал на лицо маску, словно краской покрывал бока, словно передником облегал ее живот поцелуями — все это вполне приемлемо, покуда они не мокрые.
Ее худенькое, послушное тело, ежели его перевернуть рукой, обнаруживало новые диковины — подвижные лопатки купаемого в ванне ребенка, балериний изгиб спины, узкие ягодицы

[11]
двусмысленной неотразимой прелести (прековарнейшее одурачиванье со стороны природы, сказал Поль де Г., старый, угрюмого вида профессор, наблюдая за мальчиками в бане)[6]
Ее дед, художник Лев Линде, в 1920 году эмигрировал из Москвы в Нью-Йорк с женой Евой и сыном Адамом. Кроме того он привез с собой большое собрание пейзажей, непроданных или переданных ему добрыми друзьями или несведущими учреждениями, — считалось, что картины эти составляют славу России, гордость ее народа. Несчетное число раз художественные альбомы печатали репродукции этих тщательно выписанных шедевров: прогалины в сосновом бору, с двумя-тремя медвежатами, бурые ручьи меж тающих сугробов, далеко простирающиеся лиловатые пустоши. Отечественные «декаденты» три десятилетия

[Вторая (2)]
подряд называли их «календарной дребеденью», но у Линде всегда было полно стойких почитателей; немало их приходило на его вернисажи и в Америке. Довольно скоро многим безутешным полотнам пришлось возвратиться в Москву, другие же прозябали в арендованных квартирах, откуда потом перебирались на чердаки или скатывались до рыночных лотков.

в Париже местному журналу «Смоль», специализировавшемуся на футболе и жутковатых faits-divers[10].
Она поселилась в Париже со своей маленькой дочерью, английской гувернанткой, русской няней и любовником без определенного отечества; потом переехала во Флоренцию, пожила какое-то время в Лондоне и вернулась во Францию. Ее мастерство не обладало такой силой, чтобы восполнить утрату привлекательной наружности и усугубившегося изъяна ее прелестной, но чересчур выступающей правой
[27]
лопатки, и к сорока с чем-то годам она принуждена была давать уроки танцев в довольно второразрядной парижской школе.
На смену ее блестящим любовникам теперь пришел пожилой, но еще полный сил англичанин, искавший за границей убежища от налогов и удобное место для ведения своих не совсем законных виноторговых операций. Он был, как говорили раньше, шармёр. Звали его Губерт Г.Губерт — имя безусловно вымышленное Флора, прекрасное дитя[11], как она

[28]
сама выражалась, слегка качая головой (мечтательно? не веря себе самой?) всякий раз, что заговаривала о своих предотроковических годах, жила дома серенькой жизнью: болезни да скука. В ее еженощных сновидениях эротических пыток мог бы разобраться только какой-нибудь очень уж дорогостоящий, максимально ориентальный доктор с длинными, деликатными пальцами, в так называемых «лабах» — больших и малых лабораториях с красными шторами. Отца она не помнила, а матери скорее не любила. Часто оставалась одна в доме с г-ном

[29]
Губертом, который постоянно «рыскал» (rodait[12]) около нее, мыча что-то однозвучное под нос и как бы завораживая ее, обволакивая чем-то клейким и невидимым, и подбирался все ближе и ближе, куда ни повернись. Например, она не решалась просто опустить руки, чтобы не коснуться какой-нибудь отвратительной части тела этого добродушного, но дурно пахнущего и «настырного» старого мужчины.

[30]
Он разсказывал ей о своей печальной жизни, разсказывал о своей дочери, которая была так на нее похожа, тот же возраст — двенадцать лет, те же ресницы — темнее темно-синих райков глаз, те же волосы, белокурые или, вернее, игрене-золотые и такие шелковистые — будет ли ему позволено погладить их, или вот так l'effleurer des levres[13], только и всего, спасибо. Бедную Далию[14] задавил пятящийся грузовик на проселочной дороге — она возвращалась из школы коротким путем — по жидкой грязи какой-то

[31]
стройки — чудовищная трагедия — ее мать умерла от разрыва сердца. Мистер Губерт сидел на постели Флоры и кивал лысой головой, вспоминая все удары судьбы, и вытирал глаза фиолетовым платком, который переменил цвет на оранжевый — любительский фокус, — пока он его засовывал назад в нагрудный карман, продолжая кивать и пытаясь приладить толстую подошву к ковровому узору. Он был теперь похож на незадачливого фокусника, которого наняли разсказывать засыпающему

[32]
ребенку сказки, разве что он сидел слишком близко. Флора была в рубашке с короткими рукавами, как у ее одноклассницы Монглас де Сансерр, очень милой и очень порочной, которая показала ей, куда нужно пнуть слишком предприимчивого мужчину.
Неделю спустя Флоре случилось слечь с бронхитом. К вечеру ртуть поднялась до 38 градусов, и она жаловалась на глухой звон в висках.

[33]
Г-жа Линд выбранила старую горничную за то, что та купила спаржи вместо аспирина[15], и побежала в аптеку сама. Мистер Губерт подарил своей душеньке любовно выбранную вещицу: миньятюрные шахматы («она уже знает ходы») с щекотливенькими дырочками, высверленными в квадратах, куда вставляются и там удерживаются красные и белые фигурки; пешки размером с булавку входили с легкостью, но несколько более крупные и благородные фигуры приходилось внедрять с обезсиливающим проталкиванием.

Полная версия - на сайте “Бузовика”.

Из выступлений Натальи Медведевой

Новогодние поздравления

1. К российским женщинам

Дорогие женщины! 2010 год будет для нас невероятно счастливым!
Да кого я обманываю?.. Ничего хорошего в Новом году я для нас не вижу: моложе мы не станем, дети в дом не вернутся, любовников больше не появится... (вбок за камеру) И ИДИОТЫ С УЛИЦЫ НИКУДА НЕ ДЕНУТСЯ!
Вобщем, крепитесь - через год будет еще хуже!.. Апчхи! Ой, вот видите - чихнула, а значит это правда! (поднимая бокал) ЗА ВАС!

2. К российским киноманам

Наташа:
Дорогие киноманы! Этот год был невероятно сложным для нас. В этот год мы посмотрели то, что вообще не должны были смотреть... Но, слава Богу, 21 января... (за камеру) Ой, а я правильно дату сказала?
Мартиросян:
(за кадром) Правильно, правильно, давай (дает купюру)
Наташа:
...во всех кинотеатрах страны... (за камеру) аа, извините, че-то я...
Мартиросян:
(за кадром, дает еще купюры) Наша Раша, яйца судьбы...
Наташа:
...выйдет удивительная комедия... (за камеру) а как она называется, как?..
Мартиросян:
21 января "Наша Раша, яйца судьбы". (забирает деньги) За что я тебе заплатил? Лучше деньги верни...
Наташа:
ЗАТО Я ГОЛУБЕЙ НЕ ЕМ!

3. К лысым россиянам

Наташа:
Здрасьте! А вот и снова я!
Дорогие лысые и с полянками на голове!..
Мить, я к тебе обращаюсь! (с экрана на него)
Хрусталев:
Ээээээ-э! Я не лысый! (трясет косой снегурочки)
Наташа:
Хорошо. Дорогие лысые Снегурочки С КОСОЙ НА ПЛАСТЫРЕ!..
Хрусталев:
Так, Наташа, стоп! Стоп! Так, давай-ка выходи сюда! Все, иди с Красной площади, выходи сюда на сцену... Быстренько!
(Наташа выходит)
Наташа, нам с тобой нужно обговорить, кого ты будешь поздравлять, а то, знаешь, пока что-то не получается у тебя!..

Продолжение на странице 14

АЛЬФ.АФОРИЗМЫ

Имитация - самая честная форма плагиата.
Никто не сможет обманом лишить меня моего права на чужое наследство
Вилли! Почему ты меня не хвалишь, когда я тебя унижаю?
Узнай, что ты делаешь плохо, и не делай этого!
У меня восемь желудков... И каждый требует еды
.
Это совершенно безумная идея... Пожалуй, я так и сделаю.
Да, жизнь штука мерзкая. А потом через 400 лет ..
Я скажу вам, что со мной. Как будто это вам интересно.
Я сегодня выполняю двойную функцию.
Плодитесь и размножаетесь?

Я видел ее фотографии и имею право на собственное мнение.
И это случилось во время моего дежурства!
Столько возможностей, а я не одет!
Твой инстинкт сохранения должен в тебе проснуться.
Как увидел поросенка, так хватай его.
Моя беда в том, что я всегда доверяю незнакомым людям.

Ну, давайте же немного повеселимся.
Мы живем на планете из расплавленной магмы ???!!!
Жизнь без кошек была бы скучна и безрадостна.
К-хм!... К-хм!!!...Как хорошо, что вы тоже не спите.
Ну, так мы будем есть или нет?
Я бы упал в обморок, но вы мне и так поверите.

Нарочно НЕ придумаешь

Если, друг наш дорогой,
В жилах твоих кровь,
Не оброс ты бородой
И не играл в любовь,
Ты талантлив если,
Красив собою сам,
Не любишь граммов двести...
Таков ты нужен нам
на комсомольско-молодежном вечере

6 марта в 19.00.

(Из пригласительного билета, разосланного Домом культуры имени Маяковского.)

Доставил И. ШАМАНОВ.

г. Ленинград.

ЗЕМФИРА

Ракеты

И будто бы я на расплавленном солнцем острове
Забытая теликом я голый глухой и апостол я
И капельки пота и люди-моллюски
Латинские ноты и ломаный русский

И будто бы я расстреляла последние косточки
И пахнет сентябрь и дождик в открытые форточки
И капельки пота и люди-моллюски
Латинские ноты и ломаный русский

Узоры и голова в бинтах
Стилеты засели глубоко
Миноры и я как на винтах
Ракеты, ракеты, ракеты летают
Далеко, далеко, далеко

П.М.М.Л.

Море обнимет, закопает в пески
Закинут рыболовы лески
Поймают в сети наши души
Прости меня, моя любовь
Поздно, о чем-то думать слишком поздно
Тебе, я чую, нужен воздух
Лежим в такой огромной луже
Прости меня, моя любовь

Джинсы воды набрали и прилипли
Мне кажется, мы крепко влипли
Мне кажется, потухло солнце
Прости меня, моя любовь

Тихо, не слышно ни часов, ни чаек
Послушно сердце выключаем
И ты в песке, как будто в бронзах
Прости меня, моя любовь

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ БАЙКИ

- Профессор, а можно другой билет?
- Еще чего.. Отвечайте без дураков!
- Тогда, профессор, может быть, Вам выйти?

- Лыбедь, хочешь большой, но чистой любви?
- Кто ж ее не хочет..
- Тогда приходи вечером на сеновал. Придешь?
- Как не придти. Приду.
- Она придет, да брата своего, Хорива, приведет!

- Дядя, дай пирожка.
- А может быть, тебе еще ключ от 201 кабинета дать?

- Вадим Михалыч, Вам в деканат сколько подвести - 220 вольт или 127?
- Не мелочитесь, батенька. Подводите Пять тысяч вольт. Люблю, знаете, крисаво пожить!

- Рама! Рама! Что думают лингвисты о вкусе рамы?
- Вкус приятный, но хотелось бы еще и хлебушка.

А в это время на "Титанике"!
Старпом (глядя на носовую часть корабля, скрывшуюся в воде): - Капитан, кажется, нас опять надули с контрактом.

НОВ!

ВЕСЕЛЫЕ СТИХИ

ЧУДЕСА

Если не закрыть вовремя глаза,
Можно подсмотреть эти чудеса,
На краю земли существа стучат,
А потом они и еще кричат!

За просто так, за просто так,
За не за деньги, не за флаг, -
Просто очень интересно,
Почему они стучат?

Я ВИДЕЛ

Английская народная песня

Я видел Наину, с хвостом огневым
Я видел комету, с лицом, ох, тупым
Я видел Мусю, по грядке ползущую,
Я видел улитку, самую лучшую,
Я видел козу, со звездою во лбу
Я видел Валерия – тай – бо – бу – бу!
Я видел Петровича, очень мяучего,
Я видел кота, тоже самого лучшего,
Я видел Антошу с Касперским ключом,
Я видел декана, все ему нипочем,
Я видел барана, играл он в компьютер,
Я видел Морозова, и среди лютых
Я видел слона, и, признаться, во сне
Я видел все то, что привиделось мне.

– –

Милые дети писали диктант,
Ручки их двигались медленно, в такт.
Вдруг у мальчонки хрустнула шейка.
«Не списывай, детка!» - воскликнула Гейко.

Новогодние поздравления Натальи Медведевой

Наташа:
Давай обговорим, Господи...
Хрусталев:
Давай обговорим. Ну вот кого ты хотела поздравить в следующий раз?
Наташа:
А вот... Дорогие московские голуби! НЕ ПУТАТЬ С ГЕЯМИ!
Хрусталев:
Не подходит, Наташа, не подходит. Давай следующее.
Наташа:
А, все... У меня есть еще обращение к моей первой любви.
Хрусталев:
Ооо, вот это может быть, может быть...
Наташа:
НУ ЧЕ, ЗАБАБАШКИН, ГДЕ ТЫ, А ГДЕ Я?! КУСАЙ ЛОКТИ! ПРИЧЕМ НЕ СВОИ, А СВОЕЙ СОБАКИ!..
Хрусталев:
Наташа!.. Не так, не так.. Другая эмоция, не подходит...
Наташа:
Вот, вот, есть, есть, есть!..
Хрусталев:
Давай-давай, попробуем...
Наташа:
Дорогое московское пароходство! ЭЭЭЭЭЭЭЭЭ!.. (поднимает бокал) ЗА ВАС!
Хрусталев:
Наташа!..
Наташа:
Уважаемые ГОМИКИ И ГОСТИ СТОЛИЦЫ!..
Хрусталев:
СРАЗУ НЕТ!

ЗЕМФИРА. Созрела

А девушка пьяна уже который день
По уши влюблена в чужие прелести
Зеленая волна накрыла ее тень
Размыла поцелуй, что помнят челюсти

Кого-то ждет вокзал, кого-то ждут домой
Ее никто не ждет, не хочет ее тела-а
Не проще ли сказать.. Ей проще быть немой
Когда она придет - А девушка созрела
Девушка созрела

Ей радио FM приветы передал
Заказанные ею самою же себе

Засмотренный до дыр угу-угу журнал
В пустой квартире млеет Саму себя любя

Снег
Я ворвалась в твою жизнь, и ты обалдела
Я захотела любви, ты же не захотела
Может я че не то говорю, ты послушай, послушай
Я же дарю тебе звезду, подари свою душу
Напряги ж свои уши

Мне так мечталось, чтобы люди хотели иначе
М-м незадача, попала сама под раздачу
Там первый снег, даже он ни к чему
Ты молчишь, а послушай
Боже ж, я - циник, а ты говоришь про какую-то душу
Пожалей мои уши

Я понимаю - ни к чему разговоры.
Я не хочу с тобой ссоры
Веришь? Больше - знаешь..

Сорок минут пролетели, как слово "до завтра"
Снег на ботинках, во взгляде - сплошная неправда
Я так устала, чего ж ты хотела?
Сама-то хоть знаешь? Нет.
Видимо, нечто, и оттого дурака ты валяешь, меня напрягаешь

Я понимаю - ни к чему разговоры
Я не хочу с тобой ссоры
Веришь? Больше - знаешь
Можно слететь, улететь, налетаться
Может уйти, либо остаться
Но ты же таешь
Снег

Умберто Эко

НОНИТА

Нонита. Цвет юности моей, тоска ночей. Я никогда не увижу тебя. Нонита.

Но-ни-та. Три слога как сотканное из нежности отрицание: Но. Ни. Та. Нонита,да пребудет память о тебе вечно со мной, пока не станет твой образ тьмой.

Мое имя Гумберт Гумберт. Когда произошло все это, я бесшабашно изнурял себя торжествами юности. По словам знавших меня раньше, не тех, чьи очи видят теперь в этой камере иссохшего человека с первыми признаками пророческой растительности, от которой шершавеют щеки; по словам знавших меня тогда людей был я отроком даровитым с налетом меланхолии, которой, полагаю, я обязан южным хромосомам моего калабрийского предка. Девы, коих познал я, вожделели ко мне всем неистовством своего цветущего лона, обращали ко мне всю земную тревогу своих ночей. Я плохо помню юниц, коих познал, мои глаза едва скользили по их щекам, золотящимся против света шелковистым,прозрачным пухом, я пылал тогда совсем иною страстью.

А пылал я, друг мой читатель, со всем безумством моих прилежных годов пылал я страстью к тем, кого ты с рассеянной ленцой назвал бы "старицами". Всей глубинной сумятицей моего молодечества тянулся я к ним, уже отмеченным строгостью неумолимых лет, согбенных фатальным исходом восьми десятков зим, жестоко угнетенных желанным призраком старения. Для описания этих дряхлиц, пренебрегаемых большинством мужчин, удостоенных непристойного безразличия тривиальных приверженцев, usagers, двадцатипятилетних упругих телом обитательниц Фриули, стесненный также и в этом всплесками бурлящего знания, которое всегда подавляет каждый переживаемый мной порыв невинности, я применю, мой читатель, термин, в точности которого у меня нет неуверенности: паркицы*.

*парки (у древних греков - мойры) - Три латинские богини людской судьбы Нона, Децима и Морта. Первая прядет нить жизни, вторая - сматывает ее, третья - обрезает.

Что сказать вам, осуждающим меня (toi, hypocrite lecteur, mon semblable, mon fr re! тебе, лицемерному читателю, моему подобию, брату моему!) об утренней добыче, которую предлагают топи этого нашего поземного мира в высшей степени лукавому обожателю паркиц! А вы, стремящие свой бег по вечерним садам в тривиальном преследовании едва округлившихся телом отроковиц, что знаете вы о смиренной и вкрадчивой, возбуждающей зуд слежке, которую любителю ветхих дев дозволено вести со скамейки старого сада в душистой тени базилики, на гравийной дорожке пригородного кладбища, на углу богадельни в воскресный час, у дверей ночлежки, в рядах псаломщиков попечительской процессии, на благотворительной лотерее, всегда из закрытого от посторонних взглядов любовного, увы мне, неизбежно целомудренного укрытия, откуда можно вблизи следить за их изрытыми вулканическими складками лицами, за водянистыми, затянутыми катарактой глазницами, за неверным движением иссохших, впавших в изысканный провал беззубого рта губ, иногда прорезанных сверкающим ручейком слюнявого экстаза, за уродливыми узлами рук, едва перебирающих четки, нервно дергающихся в непристойном, провокационном тике!

Друг-читатель, я никогда не смогу передать тебе безутешное томление этих мимолетных жертв пары глаз, их спазматический трепет от намеренных легких прикосновений, от локтевого толчка в трамвайной давке ("Извините, сударыня, не благоволите ли присесть?" О, черт тебя побери, да как осмелился ты перехватить подернутый влагой взгляд признательности и ответное "Благодарю, добрый юноша", ты, который желал бы прямо на месте воплотить в жизнь Бахусову сцену обладания?), от касания икрами колен при почтительном продвижении между рядами стульев в послеполуденном одиночестве периферийного кинотеатра, от полного сдержанной неги пожатия - о, спорадический момент предельно близкого контакта! - костлявой руки старицы, которой я с сокрушенным видом молодого первопроходца помог перейти улицу на сигнал светофора!

из выступлений Натальи Медведевой
Фанаты Сергея Лазарева

Наташа:
...не помню...
Гудков:
Где, где он был? Аааа! (взвизгивает)
Наташа:
Тихо, тихо! Я его где-то видела, знаешь, около очкастого упыря в водолазке, вот там (показывает в зал), там...
А, нет-нет-нет-нет-нет! Он сидел около женщины с лицом раненого вьетнамца (смеются). Не, его тут... (видят Лазарева) Он там!
(визги восторга и судороги счастья)

Гудков:
Все, тихо! Тихо! Lazerboy...
Наташа:
Тихо, тихо, тихо! (задыхается от смеха) Опиши мне его, я ослепла!
Гудков:
(смотрит на Лазарева из-за руки) Ща обоссусь вообще!..
Наташа:
Ты думаешь, я ему понравлюсь? (поправляет волосы)
Гудков:
А я? (железным голосом. Потом крестится и направляется к Лазареву)
Наташа:
Не подходи, он закричит!
Гудков:
Фотку! Фотку давай! Фотку давай! Ну!.. (Наташа вытаскивает из под кофты фотографию)
Че она такая мокрая? (выбрасывает) Ща, секунду... Аааа (опять поворачивается к Лазареву)
Наташа:
Не подходи, он тебя ударит!
Гудков:
Почему это он меня ударит?!
Наташа:
Ты на Топалова похож!
Гудков:
(бьет себя по носу) Топаловский нос, получай! Получай, топаловский нос!
Наташа:
Тихо, тихо, тихо... Так. А че ты вообще идешь?
Гудков:
Иди...

(на сцену выбегает толпа фанатов Лазарева, Наташа отпугивает их зверским криком)

Наташа:
Смотри, смотри! Он улыбнулся.
Гудков:
Да, да, да, да, да, да, да....

НОНИТА

События моих насмешливых годов вели меня к другим еще встречам. Как сказано, выглядел я хорошо: смуглые щеки и нежное девичье лицо, отмеченное зарождавшейся мужественностью. И не пренебрегал любовью еще не оформившихся девиц, но сносил ее как дань обстоятельствам возраста. Помню, однажды майским вечером перед самым закатом в парке одного гостеприимного имения - это было в провинции Варезе невдалеке от озера с алой при заходящем солнце гладью - лежал я под сенью кущей рядом с незрелой, совершенно веснушчатой шестнадцатилетней девчонкой, охваченной пылом воистину пугающих любовных устремлений. И вот, мой читатель, в тот самый миг, неохотно уступая юнице легко опадающее чудотворное место моей зрелости, я и увидел, почти угадал в окне второго этажа очертания дряхлой, согнувшейся пополам старицы, раскатывающей вдоль ноги бесформенный жгут черного хлопчатого чулка.
Мимолетное видение этой расплывшейся жировыми отложениями, изрытой вздутыми венами конечности, ублажаемой немощным движением старческих рук, разминающих чулковую комковатость, явилось мне (о, мои вожделеющие очи!) Безжалостным, вызывающим желание фаллическим символом, ласкаемым наиневиннейшим жестом; и так случилось, что в тот же миг, охваченный ставшим от удаленности еще сильнее экстазом, я с хрипом взорвался излиянием биологических составляющих моего благого желания, которые девчушка (несведущий лягушонок, как я тебя ненавидел!) со стоном подобрала как дань своим еще несостоявшимся прелестям. О, разве могла понять ты, неразумное орудие моей отложенной страсти, что пользуешь пищу с чужого стола? Что глупое тщеславие твоих незрелых годов явилось мне лишь пылким и порочным сообщником? Отбыв с родными на следующий день, ты через неделю прислала мне открытку с подписью: "твоя стараяподруга". Угадала ли ты правду, точным эпитетом показав свою прозорливость, или то была жаргонная бравада лицейской студентки в пику эпистолярному филологическому наследию?
О, с каким трепетом стал я всматриваться с того часа в окна каждой ванной комнаты в надежде увидеть лишенный одежд silhouette восьмидесятилетней престарицы! О, сколько вечеров провел я в одиноком вожделении, затаившись за деревом и обратив взор на спроецированный на занавесь профиль чьей-то прародительницы, самым деликатным образом сосредоточившейся на шамкающем потреблении своей пищи! Но какое жестокое разочарование, внезапное и молниеносное (tiens, donc, le salaud! Каков мерзавец! обратите внимание) испытывал я при виде фигуры, выходящей из обманной кулисы театра теней и являющей с подоконника свое обнаженное естество пышногрудой танцовщицы с янтарными бедрами андалузской кобылицы! Так месяцы и годы проводил я в ненасытной иллюзорной охоте за обожаемыми паркицами, устремленный к поиску, который, я знаю, берет начало..

НОНИТА

начало с самого момента моего рождения, когда старая беззубая акушерка - результат бесполезных поисков моего отца, который в те ночные часы смог найти только ее, стоявшую одной ногой на краю могилы - извлекла меня из склизкой темницы материнского лона и при свете бытия показала мне свое безсмертное обличье молодой парки.

Я не ищу оправданий для вас, читающих эти записки (la guerre comme la guerre), но хочу хотя бы объяснить, насколько фатальным оказалось стечение обстоятельств, приведшее меня к той победе.

Одна вечеринка, на которой в числе приглашенных был и я, оказалась жалким petting party, сборищем тискающихся парочек, составленных из молодых манекенщиц и еще не половозрелых университетских студентов. Чрезмерная похоть вызывающих красоток, откровенно предлагавших свои груди из расстегнутой в порыве танца блузы, не нравилась мне. Я уже подумывал бежать от этого банального торжища еще нетронутыми межножьями, когда тонкий звук, почти визг (разве можно словами выразить безумную высоту тона и сиплое угасание писка изнуренных голосовых связок, l'allure supr me de ce cri centenaire? этого столетнего крика на крайнем пределе?), трепетный вопль дряхлой старицы нарушил встретившую ее тишину. А в дверном проеме я узрел ее, ее лик далекой парки того предродового шока, ее личину, отмеченную воодушевлением хотливо вьющихся седых прядей; увидел покачивающееся на худых ногах окоченевшее тело, своими острыми углами топырящее ткань заношенного черного платья, безжалостно согнутый в дугу хрупкий абрис костлявого бедра, беззащитно выпирающего под стародавней строгостью почтенного вида юбки.

Хозяйка дома, заурядная девица, с подчеркнуто деланной учтивостью воздела глаза к небу и молвила: "Это моя бабушка".

Продолжение на странице 18

— У тебя были до меня мужчины?
— Нет, клянусь моими двумя сыновьями!..

из выступлений Натальи Медведевой
Фанаты Сергея Лазарева

Наташа:
У него такие ямочки на щечках появились....
Гудков:
Да, да, да, да, да, да, да....
(фотографирует изподтишка)
Наташа:
...такие малюсенькие-малюсенькие, как попки улиток!
Гудков:
Да, да, да, да, да, да, да....
Наташа:
Все, я пошла! Дай ручку... (направляется к Лазареву)
Гудков:
(останавливает ее) Нееет... (Наташа снова идет к Лазареву) Нееет... Никуда ты не пойдешь!..
Наташа:
Тихо, тихо, тихо, тихо, тихо!
Наталья Андреевна:
Сережа, подойдите к ним, а то они сейчас с ума сойдут.

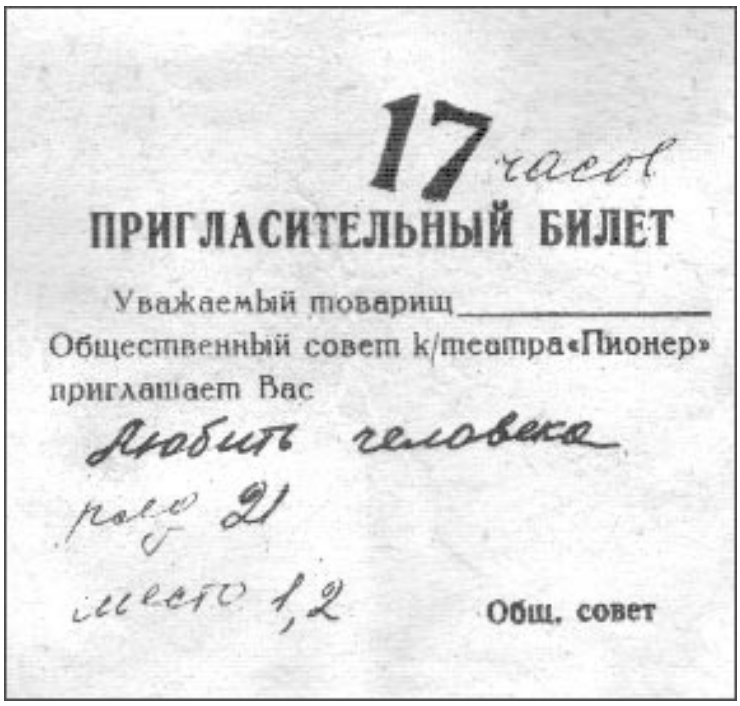
(Лазарев подходит к фанатичной парочке, те падают на колени, катаются по полу в экстазе)

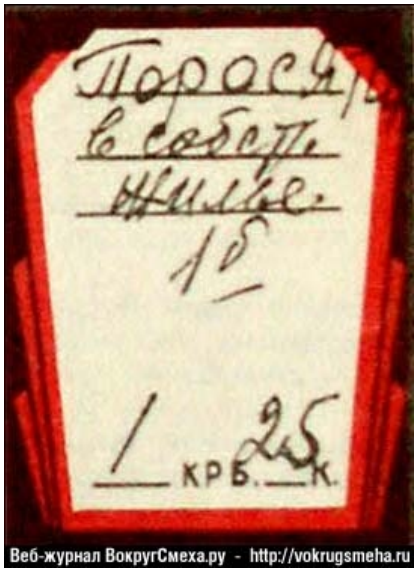
Давайте я вас сфотографирую.
Наташа:
Подождите, подождите!.. (Лазареву) А вы меня помните? Я с вами в одной группе в "Непоседах" занималась - у меня еще лицо постоянно в зеленке было и десны кровоточили!.. А Сашка ваше коронное движение знает!
Гудков:
Наташа:
Покажи!
Гудков:
Не.. (топает ногой)
Наташа:
Покажи. А вы не могли бы нас сфотографировать? (Наталье Андреевне)
Наталья Андреевна:
Конечно, давайте сфотографирую вас.
Наташа:
Подождите, подождите, подождите! (встают в позу)
Наталья Андреевна:
Все? Раз, два...
Наташа:
Подождите, подождите! (закидывает ногу на Лазарева) Давайте!
Наталья Андреевна:
...три, четыре! (снимок)
Наташа:
Наташ... (шепотом) может хватит уже?
Гудков:
А то мы устали...

ЖУРНАЛ “БУЗОВИК-exe” ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

А, впрочем, зачем нам конкурс? Скучали мы без него, что ли? Гениальные сочинения ведь можно опубликовать и безо всякого конкурса! Так что пишите (особенно если Вы - выпускник филологического факультета)
E-mail - gorod76@bk.ru.

Нарочно НЕ придумаешь


17 часов
ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ
Уважаемый товарищ _____
Общественный совет к/театра «Пионер»
приглашает Вас
Любить человека
ряд 21
место 1,2
Общ. совет



НОНИТА
Здесь заканчивается нетронутая часть рукописи. Как удалось понять из Отдельных строк, которые еще можно было разобрать, дальше все происходило так. Через несколько дней Гумберт Гумберт похищает бабушку хозяйки дома и, усадив ее на раму велосипеда, устремляется с ней в Пьемонт. Сначала он помещает ее в приют для неимущих престарелых, где той же ночью овладевает ею, открыв, между прочим, что для старицы это не первый опыт. На заре следующего дня к стоящему в предрассветном садовом сумраке счастливцу подходит молодчик сомнительной внешности и невозмутимо спрашивает, действительного ли старица приходится Гумберту бабушкой. Обеспокоенный Гумберт съезжает вместе с бабусей из приюта и начинает головокружительную гонку по дорогам Пьемонта. Они посещают Ярмарку вин в Канелли, Праздник трюфелей в Альбе, принимают участие в дефиле масок в Кальянетто, заезжают на
распродажу крупного рогатого скота в Ниццу Монферрато, В конце этого безумного метания по бесконечности гостеприимно принявшего его края Гумберт замечает, что его велосипед давно и невозмутимо преследует молодой первопроходец в седле мотороллера "Ламбретта",

ЖУРНАЛ “БУЗОВИК” ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР СОТРУДНИКОВ.
Основные качества, которыми должен обладать наш сотрудник:
- желание работать в “Бузовике” на первых порах безплатно, то есть даром,
- личное знакомство с редактором журнала,
- небольшой хотя бы талант,
И, разумеется, это должен быть выпускник филологического факультета ОмГПУ.
E-mail - gorod76@bk.ru

НОВ!

ВЕСЕЛЫЕ СТИХИ

Прокурор Юрий Скуратов
Скромен был и нелюдим,
А теперь толпой огромной
Ходят девушки за ним.
На вопрос мой: «В чем причина?»
Он ответил как мужчина:
«Я всегда с собой беру видеокамеру».

У Михалыча была
Работа – как у всех – обычная.
Что случилось? вдруг она
Стала симпатичная.
«Зарубежку» он читает
И прилично получает!

“ПОЛИГРАФЫЧИ”-РЕТРО!

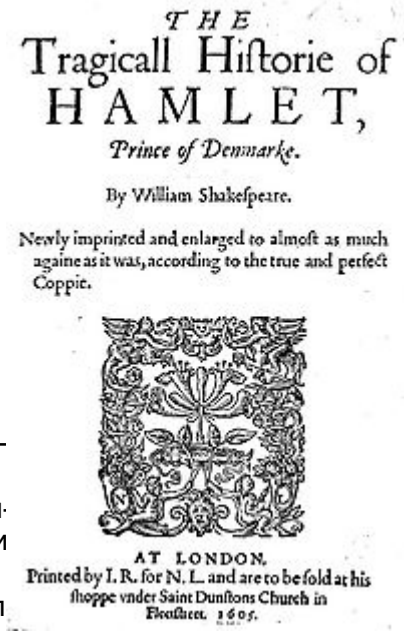
Люди добрые, да где ж это видано, чтоб сын работал, а отец на балконе.

Вчера в Моск. Области сгорел склад стиральных машин с искусственным интеллектом. Боже, как они кричали...

Игорь Петраков, Алексей Липин

Гамлет, принц датский

(фрагмент)


THE
Tragicall Historie of
HAMLET,
Prince of Denmarke.
By William Shakespeare.
Newly imprinted and enlarged to almost as much againe as it was, according to the true and perfect Coppie.
AT LONDON,
Printed by I. R. for N. L. and are to be sold at his shoppe vnder Saint Dunstons Church in Fleetstreet. 1605.

акт шестой

Итак, королю удалось бежать со сцены. Но Гамлет ничуть не стушевался и, колотя себя кулаками в грудь, аки Тарзан, вскарабкался на какую-то веревку.
Но веревка оборвалась и упала, вместе с ней упал вниз .. пиротехник. Ноги у пиротехника были из суперсплава стали с радоном. Поэтому во время падения пиротехник был спокоен. Если бы не одна маленькая деталь: упал он не на ноги, а на голову.
На сцену выехала неотложка. Из нее вышли Полоний и Горацио в белых халатах.
- Ну, кто тут надо увозить? - настойчиво спросили они.
- Только не меня, - почему-то сильно побледнев, прохрипел Гамлет.
- Где больной?! - не на шутку рассвирепели санитары.
- Вы на мне стоите! - произнес пиротехник.
- Да, дружок, ты сказал все, что мог, - заметил Горацио..
Итак, когда пиротехника вынесли со сцены, действо стало разворачиваться еще более интенсивно.
Гамлет уже поймал череп Иорика и принялся его пытать. Но Иорик не сдавался.
- Русские не сдаются! - прокричал он в зал. Зрители его робко поддержали.
- Ах, так! - Гамлет возмутился, - тогда я не буду читать свой монолог.
- Ну и не надо, - ответили зрители.
- И не буду!
- Да и не надо.
- И не буду! не буду! не буду!
- Заткнись, - посоветовали ему из-за кулис. А зрители закидали его гнилыми помидорами. Пока Гамлета приводили в чувство, на сцену вынесли телевизор, по которому в это время шла программа "Времечко":
- А теперь - криминальные сообщеньица. Как сообщает агентство "Интерфаксик", вчера наш принцюнчик Гамлетюнчик обвинил королька в государственном переворотике и умышленном умервщленьице своего папеньки. А теперь - серьезно. "Дания - тюрьма", - заявил Гамлет на состоявшейся в Эльсиноре пресс-конференции. В связи с чем потребовал проведения досрочных демократических президентских выборов.
- В республике назревает политический скандал, - продолжал диктор, - Король отказывается признавать права чернокожего меньшинства. Отелло и его соратники призывают к бунту.
В это время из ложи показался король.
- Безобразие! - воскликнул он, - ишь, взбунтовались!..
После этого он спустился на сцену и спросил:
- Где Гамлет? Подать его сюда.
- Обождите. Еще не готов.

Продолжение на странице 20.

редакция литературного журнала "Бузовик" представляет
СЛОВАРЬ ДЕЙСТВИЙ РОССИЙСКОГО СОСЕДА за 2010 год

1) безчестит
2) бросает тяжелые предметы об пол
3) бьет железной дверью
4) бьет молотом по наковальне
5) взбрыкивает
6) врубает какофонию
7) врубает песню "Букет из белых роз - достойна ты любых красот!"
8) выставляет бутыли
9) долбит
10) кричит
11) курит
12) мерзко орет в пространство
13) мечет икру
14) пилит
15) получает ассигнации
16) поносит
17) попивает пивцо
18) прыгает
19) пускает слюну
20) ругает
21) сверлит
22) сквернословит
23) скочет
24) стучит
25) толкает

"ПОЛИГРАФЫЧИ"-РЕТРО!

Вы знаете, что торговать наркотиками запрещено?
-А мы и не афишируем.

литературный журнал "Бузовик" представляет
Из выступлений Натальи Медведевой.
Сплетни про юбку и котлету.

Участники:
Наталия Медведева, Дмитрий Хрусталев, Наталья Еприкян

Наташа:
(шепчет) Митя! Митя! Мить!
Хрусталев:
Что? Что случилось?
Наташа:
Тихо! ТихО! Ты что, не видишь?
Хрусталев:
Что такое?
Наташа:
Тихо, я тебе говорю! У нас кое-что случилось!

Хрусталев:
Что?
Наташа:
ТИХО!..
Я дала свою праздничную юбку Машке, Машка после дискача вернула юбку; потом мою юбку попросила эта наша костлявая Наденька - она ей совсем не шла, но та то без принципа, все равно одела!
Хрусталев: И?
Наташа:
ТИХО!
Потом юбку попросила Баранова - я дала, а она без моего ведома Полине отдала, а та мою юбку винищем заляпала!..
Хрусталев:
Каким винищем?
Наташа:
Тихо! Ты просто выслушай!
Полина не виновата, она не видела, что это моя юбка. Она в тот момент вообще ничего не видела!..
Хрусталев:
Наташенька, вы не кричите - голос сорвете!
Наташа:
Я уже сорвала!..
Просто пойми: Полина не виновата ни в чем.. Все!
А, тихо!Баранова идет!.. (воет) Просто она волков боится... Понимаешь, это не я такая замороченная, у нас у всех девочек проблемы. Вот, например: Леночка конфликтует с Машей, а Маша в свою очередь конфликтует с Оксаночкой, а Оксаночки давно в живых нет, а она все конфликтует! Понимаешь, у нас у всех проблемы. А еще эта Баранова каждый день берет чашку - чужую, наливает туда чай - половину, специально, оставляет на целый день, а потом в кружке черные следы остаются. Не пьет, не моет, и меня бесит!
Хрусталев:
Я-то тут причем...?!
Наташа:
ТИХО! Просто, просто прошу - выслушай!
Я каждый день в 4 часа пью кефир, а в 15 минут пятого ем котлету. Всссеее это знают, всссеее! Я в 4 часа пришла - выпила кефир, подождала 15 минут, достаю контейнер с синей крышечкой - а там котлеты нет! ВСЕ, ВСЕ ЭТО ЗНАЮТ! Если я не съем котлету, я долго на кефире не протянуу!
А самое главное - что это не Баранова взяла. А знаешь, кто?!
Хрусталев:
Кто?
Наташа:
ТЫ! (берет его за воротник) Отдай котлету! Отдай котлету! Тихо! Отдай котлету!
Входит Наталья Андреевна)
Наташ, успокойся, я нашла твою котлету.

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКОМУ, в чем-то ЮМОРИСТИЧЕСКОМУ журналу выпускников филологического факультета требуется интеллигентный, порядочный, неприхотливый **издатель**
E-mail - gorod76@bk.ru

НОВ!
НОЧНОЙ ДОЗОР на сайте ozon.ru
Специальная версия нашумевшей тактической ролевой игры "Ночной Дозор" по знаменитой литературной трилогии Сергея Лукьяненко - это вызов настоящим хардкорщикам. Теперь в игре есть три уровня сложности. Даже самым опытным игрокам будет непросто преодолеть "Сложный", а "Невозможный" уровень станет настоящим вызовом для тех, кто привык решать сверхзадачи.
Изменения коснулись не только силы и численности противников, но и игрового баланса.
Вам предстоит окунуться в атмосферу Иной Москвы, распутать хитросплетение интриг Великих магов, встретить знакомых вам по книге и фильму персонажей - Гесера, Ольгу, Тигренка, Завулона... И, вступив в ряды Ночного Дозора, защитить дело Света от Темных Сил!
Особенности игры: Три уровня сложности: выбери свой стиль Боя! Улучшенные баланс и игровая механика. Редактор карт.

ГАМЛЕТ, ПРИНЦ ДАТСКИЙ.
Продолжение.

- Последние штрихи, сейчас добавим специй..
Итак, Гамлета занесли на сцену. Он сразу принялся читать монолог:
- To be or not to be? Мой отец неотомщен! А где Офелия? Где моя милая Офелия?
- Хто меня жвал? - шамкая, произнесла старушка из третьего ряда, - Ну, иду, иду..
- Офелия, иди в .. монастырь!
- Сам иди.
- Я те пойду! - Гамлет роется в своей сумке и достает оттуда бензопилу "Дружба".
- Сейчас я тебе крест выстригу.
Офелия, побледнев, упала в обморок.
- Что с тобой, доченька? - выехав на сцену в коляске, спросил пиротехник.
Зрители в зале ахнули.
Да, да, не удивляйтесь! Пиротехник был не кем иным как отцом Офелии.
- Дочь моя! Я защищу тебя. Я не пущу тебя в монастырь.
- Нет, она пойдет в монастырь! - помахивая бензопилой, возразил Гамлет. Далее идет поединок, в котором Гамлет победил.

ВСЕ!