



СОДЕРЖАНИЕ

Журнал «Литературный ковчег» № 82
(сентябрь 2020 г.)

В оформлении обложки использована
работа Виктории Олефириной (Радзиевской)
«Создающий идею»

Руководитель, глав. редактор — Юлия Парьева
(8-908-797-66-39, gazimurra@mail.ru)

Редактор рубрики «Поэзия +» — Олег Салахутдинов

Редактор рубрики «Такая проза» — Дмитрий Соснов

Редактор рубрики «Школа стихосложения» —
Наталья Тихоненко

Помощник руководителя — Владислав Цой

Помощник редактора — Александр Юдин

Дизайн, вёрстка — Юлия Парьева

Автор идеи — Павел Радзиевский

Подписано в печать: 28.08.2020 г.
Тираж 250 экз.

Журнал «Литературный Ковчег» издаётся
на коллективные средства авторов.
Коллектив авторов — общественное объединение.
При перепечатке или использовании материалов
ссылка на журнал «Литературный Ковчег»
обязательна. Все авторские права защищены.
Ответственность за содержание авторских
публикаций несёт автор. Сказание редакции
не всегда совпадает с мнением авторов публикаций.

Адрес редакции:

644116, г. Омск, ул. Герцена, 268 (4-й этаж)

e-mail: gazimurra@mail.ru

 http://vk.com/lit_kov4eg

 <http://www.ok.ru/zhurnallit>

Рукописи принимаются
в электронном виде:

- в редакции
(по вторникам и пятницам с 15.00 до 20.00);
- на e-mail: gazimurra@mail.ru;
- в группе «ВКонтакте»
(администраторами группы)

Уважаемые авторы, убедительная просьба:
проверяйте наличие буквы «Ё» в ваших
текстах перед передачей в редакцию.
«Е» и «Ё» — это разные буквы!

© Журнал «Литературный ковчег», 2020 г.
© Дизайн. Юлия Парьева, 2020 г.

Журнал можно приобрести:

- В редакции (ул. Герцена, 268, 4-й этаж,
в приёмные дни редакции)

Приглашаем к сотрудничеству
распространителей.

Рекомендованная цена — 150 руб.

Поэзия +

Олег Салахутдинов..... 2

Такая проза

Дмитрий Соснов 4

Школа стихосложения

Наталья Тихоненко 5

Отзывы

..... 6

Рупор

Александр Смирнов
и Ирина Добрынина..... 9

Юлия Парьева (Радзиевская)..... 9

Борис Шепелев 10

Осенний сюжет

Елизавета Чижова..... 10

У родных берегов

Наталья Островская..... 11

Мария Чурукай..... 12

В трюмах души

Наталья Бурлак (Петина) 13

Иван Кошуков..... 13

Игорь Сенин 14

Валентина Тяттэ 14

Валентина Гомонова 15

Николай Заваруев 15

Александр Смирнов 16

На музыкальной волне

Галина Маркова
и Наталья Тихоненко 20

Майны Вселенной

Любовь Огарь..... 21

Крестыми словами

Нина Баранец (Спирина) 22

Евгения Фалей..... 22

Ирина Добрынина 23

Ксана Башкирова 24

Юлиана Григоренко 25

Раиса Красильникова-Мандруева..... 26

Василий Исаков 31

Юная смена

Виолетта Галюра 33

Под парусом любви

Ольга Раздолгина 34

Валентина Крупко..... 36

Вацлав Лир..... 37

Евгения Комарова 37

Александр Корнишов 37

Сказки, легенды, фэнтези

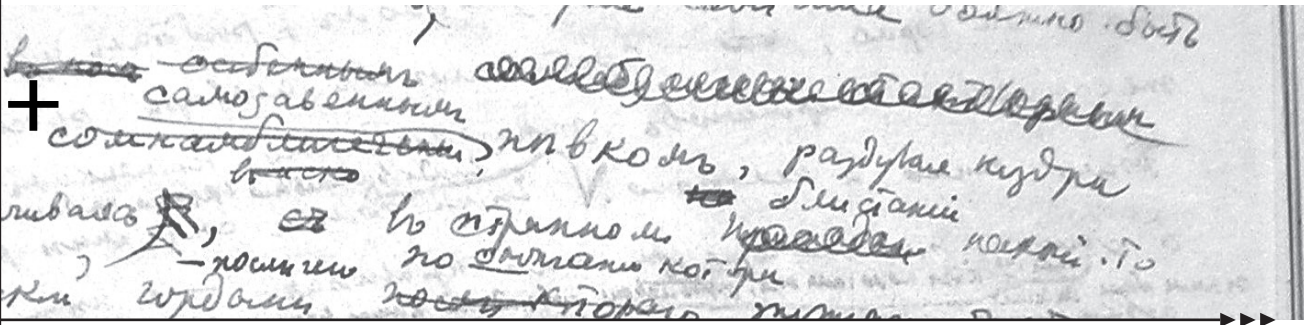
Владислав Цой 38

Надежда Кавко-Ушакова
и Владислав Цой 39

Сроническим пером

Игорь Кортаев..... 39

Юрий Сазанов..... 40



Олег Салахутдинов

О ПОЭЗИИ «ЛК» № 81

«Русский язык — локомотив. Он повезёт, вывезет любой нюанс». Назым Хикмет.

Для особо грамотных поясню: Назым Хикмет — знаменитый турецкий поэт. Коммунист. Очень уважал Владимира Ильича Ленина¹. Пишут, что большую часть жизни провёл в турецкой тюрьме. Потом был эвакуирован в Москву. Я знаю, как это делается. Да и вы тоже. Если нет — вспомните фильм «Мёртвый сезон». Тоже не знаете? Тогда перелистните страницу и смотрите картинки. Короткое пояснение: один турок (вот не помню кто) сказал: «У вас был Пушкин, у нас — Назым». Боюсь показаться невеждой, но в 70-х годах я читал поэму Хикмета в журнале «Юность». По-моему она называлась «Ещё о 28 панфиловцах». Запомнил всего лишь:

*Руки его схватили сталь,
Раздавили сталь.
Рядовой Бондаренко умер так...*

Как ни странно, речь сейчас не о Назыме. Речь о русском языке. О языке на котором издаётся наш журнал. Мой родной язык — русский. Как и для большинства народа из (простите) бывшего СССР. Или для (1000 извинений) СНГ. Как сказал один писатель: «Только молодые и глупые не учат русский язык».

Итак, почему я начал с Назыма. Человек его таланта мог осознать что собой представляет русский язык. Иосиф Бродский, не очень любивший нашу страну, (у него были причины) до конца жизни писал на русском.

Теперь, после столь долгого предисловия, перейду к главному. В этом году журналу 7 лет. Пора в школу. Не у всех авторов с родным языком порядок. Так что собрали рюкзачки и пошли в первый класс. Я уже приготовил указку покрепче. И я — не самый снисходительный преподаватель.

1) Был такой британский философ Бертран Рассел. Каюсь: читал. Так вот, западные журналисты называли его самым умным человеком XX века. Рассел не согласился, поскольку считал самым умным... Кого? Правильно — В.И.Ленина. Так что вместе Хикметом нас уже трое.

Иван Кошуков. «КОРОНАВИРУС». «Коронавирус — это враг!..» Ну, да — враг. В чём здесь стихи-то? Да — глубокий карантин. И что? В общем, ничего кроме недоумения этот опус не вызывает.

Александр Корнишов. «ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД». Отличная идея. И тема вроде бы развита. Господин Великий Новгород. Звучит, да? Единственный вольный город на Руси. Короче говоря: попытку предлагаю засчитать. Но! Тем досаднее такие странные фразы: *Где на пути с варягов в греки... Всё-таки: Из варяг в греки. И ещё: С далёкой Индии, с Багдада, / Туманный скучный Альбион. Что к чему?*

Вышло: Принцесса была прекрасная. / Погода была ужасная... (Г. Сапфир).

Валентина Гомонова. «Я СОЖГЛА СВОИ ПЕЧАЛИ». Оригинально. Вопросы: *ало заалело.* Это хорошо или плохо? *Мои стихи, мои печали / В ноосферу улетали.* Забавно, как минимум.

«Останься любимый...». Замысловато. Но в целом — вполне. Во всяком случае композиция удалась.

«ОТЧЕГО». Ну что хочу сказать: на двенадцать строк — полторы мысли. Маловато будет.

Валентина Крупко. «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РОБЕРТ». Согласен, согласен, согласен! Теперь к тексту. В стихотворении идёт чередование ударных и безударных окончаний. (Не буду сорить терминологией.) И вдруг: *А если случится возможное чудо — / Пылинками звёзд засеивается небо...* Всё четверостишие с безударными

ми окончаниями. Явный технический сбой.

«Пусть где-то забродит апрель молодой...». Хотел написать, что нарисовано хорошо. Что ж, пусть так и будет.

Вацлав Лир. «ДЕНЬ СУРКА». Несколько легковесно, не находите, для такой в общем тяжеловатой темы. Впрочем, может быть, я и ошибаюсь.

«ИСААКУ ЛЕВИТАНУ — ХУДОЖНИКУ, КОТОРЫЙ НЕ ВЫНЕС СВЕТА». Пожалуй, самая сильная строка в стихотворении — заголовок. Ладно — шучу. Почти шучу... Я бы, например, не рискнул реализовать такую тему. Непростая судьба, сложный характер. Вместе с гениальностью — гремучая смесь. Но, как писал Вознесенский, «за попытку — спасибо...»

Валентина Тяттэ. «Как ветер качает деревья...». Ну если искусство существует ради искусства, то это стихотворение — характерный пример к этому тезису. Кстати, даже пятилетние дети знают, что ветер дует, потому что деревья качаются. Стыдно таких вещей не знать.

«Поэты хвалят осень». Может и не стоило касаться этой темы, если она Вам — никак? И ещё (ну это из вредности): *безвременье* — ударение на какой слог?

Светлана Васильева. «ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК». Что же, неплохо, неплохо. Значит, страх на полгода продлить это ужасно, а если это помогает жизнь продлить? Этим же детям?

Правильно, наплевать! Главное же демократические ценности! Ну правильно, давайте вернём Ваши любимые 90-е. Тогда по ночам у нас в Амуре слышались автоматные очереди, старики копались в помойках в поисках еды, а зарплату врачам не платили по 5 месяцев. Во была демократия! Сейчас некоторые *полоумные*, то есть я хотел сказать особо честные особи, обвиняют власть в том, что коррупция стала частью государственной политики. А в те же 90-е это и была государственная политика.

Интернет конечно же изменил нашу жизнь. Теперь в Дзене пишет кто и что попало. Один крупный аналитик обвинил власть в том, какой ужасный ассортимент в книжных магазинах.

Но один интеллект переплюнул всех. Он обвинил Путина в том, что у них в озере перестала ловиться рыба. ИМХО: Карантин необходимо продлить и ужесточить.

«ЛЖИ ПОТОК». «Себе кричу: Молчи, Светлана!...». Ну тут я могу только процитировать князя Г.А. Потёмкина: «Умри, Денис, лучше не напишешь!». Ну это Фонвизину, понятно.

Евгения Фалей. «ДЕНЬГИ БЕЗ ТАЛАНТА». *Талант не нужен, нужны только деньги. / И можно, даже нужно глупости писать.* Ну что же, Вы, похоже, на верном пути.

Николай Заваруев. Будет коротко, как Ваше четверостишие, последнее в колонке. Здорово!

Василий Исаков. «Ох, закужилась голова моя садовая...». Кра-

ски яркие, богатые, но я о том же, о чём и всегда: множество ошибок с ударениями. Это сильно снижает восприятие стиха. Всё же стихи — понятие (во, придумал термин!) ритмическое. Ритм: классический, смысловой, образный, даже изобразительный. Насчёт последнего. Японцы ведь свои стихи не пишут, а рисуют. Письмо-то иероглифическое. Так в русском языке это тоже возможно. Изобразить текст. Не верите? Ну и ладно.

Юрий Сазанов. «Хитрить и лгать — всё это неуместно...». Так себе четверостишие. Форма краткая, мысль не развита. Зачем?

«Скрипеть пером я не боялся...». А вот это уже Сазанов! Затем, почему нужно доходить до Евтушенко? Стихосложение — дисциплина не векторная, а скалярная, не линейная. Каждый идёт своим путём, не всегда прямым.

Валерий Олейник. «ОЖИДАНИЕ». На фоне ритмической и смысловой сумятицы — живые только последние строки. Вот они действительно чего-то стоят.

Мария Чурукай. «СТАРОСТЬ». Что ж, прикольно, но несколько затянуто. И ссылка на ЗОЖ несколько пошловата. Не обижайтесь, Вы знаете, я к Вашему творчеству равнодушен. Пожелаю!..

Финал лета получился несколько сумбурным. Собственно, для поэзии это не оскорбление, а может даже похвала.

Я гордюсь вами!

О. Салахутдинов



Дмитрий Соснов

О ПРОЗЕ «ЛК» № 81

Обзор прозы минувшего номера «ЛК» мне, как всегда, хочется начать с лекции о стихосложении **Натальи Тихоненко**, которая интересно рассказывает о разновидностях рифмы, подкрепляя повествование конкретными примерами. Я думаю, что её лекция покажется полезной и нужной для многих авторов нашего журнала. Пусть эти публикации продолжают!

Интересна и реплика ветерана Великой Отечественной **Бориса Шенелева**, призывающая уважительно относиться к нашей истории, к которой стоит прислушаться.

Хороший рассказ «Она нашла своего брата» получился у **Ольги Раздолгиной**. Здесь описываются поиски родственников в США подругой автора Сарой по анализам ДНК. Приводится немало интересных деталей из жизни героини повествования, которая в итоге обрела новые родственные души. В произведениях Ольги всегда присутствует тонкий психологизм, что делает их интересными широкой читательской аудитории. Так держать, Ольга!

Как всегда пишет на духовную тематику **Любовь Огарь**. В её рассказе «Путь к свету» речь идёт о диалоге развоплощённой души и её ангела-хранителя, затрагиваются проблемы добра и зла. Замечательно, что на страницах нашего журнала постоянно поднимаются животрепещущие темы веры и духовности. Единственно, что здесь немного настораживает, это то, что

автор цитирует в основном зарубежные источники, хотя русская религиозная мысль накопила за годы развития немало интересного. Будем же более объективными в пути к свету.

Замечательный материал «Знаменательные события в центре «Пенаты» представила **Галина Маркова**. Это социальное учреждение не только не прекратило своей работы в условиях пандемии коронавируса, но и продолжило своё служение малообеспеченным слоям населения. Кроме того, центр провёл онлайн-фестиваль «Хор победы», в котором приняли участие известные в городе музыкальные коллективы и солисты, среди них было немало авторов «Ковчег»: Ксана Башкирова, Марина Каштанова, Иван Храмов, Людмила Кочеткова (на её стихи исполнил песню бард Александр Бондарев). Принимала участие в этом мероприятии и автор материала с видеоклипом «Бессмертный полк» на стихи вашего покорного слуги, пишущего этот обзор. Отлично, что никакие социальные потрясения не смогли прервать тягу творческих людей к прекрасному! Пожелаем Галине Гургеновне и её центру новых успехов на поприще социальной работы.

Приятно поздравить с новым награждением постоянного автора «ЛК» **Ксану Башкирову**, о чём написала её внучка **Юлиана Григоренко**. Ну а материл самой Ксаны Кузьминичны, «История Омска», способствует тому, что мы

снова ознакомились с прошлым Омском и вспомнили наши корни истории. Пусть автор продолжает свои труды.

Порадовала сказкой «Тайны океана» **Раиса Красильникова-Мандруева**, вместе со стихами **Влада Цоя**, это отличное произведение, рассказывающее о жизни океанских рыбаков.

Отличная зарисовка получилась у **Николая Заваруева**, благодаря таким материалам мы учимся любить наших ближних — животных.

Второе отличное произведение **Ольги Раздолгиной**, «Нежданная встреча», тоже порадовало: интересная подача материала о чувстве любви! Продолжайте в том же духе, Ольга!

Интересная сказка получилась у нашего постоянного автора **Владислава Цоя**, Его «Кот Филимон — машинист-пилот» восхищает своей находчивостью и сообразительностью. Молодец, Влад.

Итак, **Мария Чурукай**. Два разных по жанру, но подкупающих чувством юмора рассказа. И если «Санитарочка» выглядит более реалистично, то «Осиное гнездо» — замечательная миниатюра, не побоюсь этого слова — полуфантастическая. Теперь, не как от критика, а от читателя. Спасибо за такое чтение, Мария!

Ложка дёгтя: правильно не простынь, а простыня.

Татьяна Бацевич. «Граф и Сенька». Прекрасная жанровая зарисовка, очень стильно исполненная.

Желаю всем авторам осеннего вдохновения и доброго здоровья!

Дмитрий Соснов



Наталья Тихоненко

ЛЕКЦИЯ 3

Строфы в современном стихосложении

Строфа — это группа стихов (строк) с определённым расположением рифм, обычно повторяющимся в других равных группах. В большинстве случаев строфа является законченное синтаксическое целое.

Наиболее распространёнными строфами в классической поэзии прошлого были: четверостишия, октавы, терцины. Наименьшей из строф является дистих (двустышие). Современные поэты не ограничивают своё творчество только классическими видами строф и в своих поэтических произведениях используют разнообразно выстроенные строфы с количеством стихов (строк) от двух до четырнадцати и более, а то и вовсе отсутствует деление стихотворений на строфы.

Существуют следующие классические названия строф:

- **дистих, байт** (2 стихотворных строки);
- **терцина или терцет** (3 строки);
- **катрен или четверостишие** (4 строки);
- **секстина** (6 строк);
- **септима** (7 строк);
- **октава, балладная строфа, восточная газель** (8 строк);
- **одическая строфа** (10 строк);
- **онегинская строфа** (14 строк).

То, что среди вышперечисленных строф отсутствуют строфы с количеством строк 5, 9, 11, 12 и так далее не означает, что такие строфы не используются в стихосложе-

нии, просто их название можно образовать из количества строк с добавлением звуко сочетания «стишие», например, пятистишие, девятистишие и т.д. Конечно, допустимо представлять эти «...стишия» как некие комбинации дистиха, терцин или катренов, но это далеко не всегда оправдано в связи с тем, что мы определяем строфу как законченную смысловую и синтаксическую конструкцию.

Следует отметить, что в некоторых видах классических строф жёстко закреплён и порядок используемых рифм, а так же количество стоп в строках. Например, в балладной строфе, обычно состоящей из восьми строк, четырёхстопные и трёхстопные строки чередуются одна за другой и рифмуются перекрёстно.

В одической (10 строк) строфе строки рифмуются следующим образом:

— первые четыре строки – перекрестная рифма,

— пятая и шестая строки – смежная рифма,

— с шестой по десятую строки – кольцевая рифма.

Обычная практика построения стихотворного текста говорит о том, что строфы стихотворения строятся по единому размерному шаблону и в рифмах так же выстраивается определённое единообразие. Стихотворения могут состоять как из одной, так и из нескольких строф. В случае построения стиха более чем из одной строфы, несколько отличаются от других строф могут первая, последняя и строфа, расположенная на золотом сечении произведения. Это отклонение от шаблона организуется автором для усиления впечатления от заложенного в стихотворении смысла и чувств.

Продолжение следует

Пообщаться с автором лекции можно при личной встрече в ТК «Вектор»



ТВОРЧЕСКИЙ КЛУБ «ВЕКТОР»

Творческий клуб «Вектор» действует при Омском региональном отделении Российского союза писателей. Его участниками могут стать все желающие.

На встречах ТК «ВЕКТОР» проводятся занятия в творческой лаборатории, зачитываются и обсуждаются произведения друг друга.

Встречи клуба проводятся в музее Ф.М. Достоевского во 2-е и 4-е воскресенье каждого месяца, за исключением праздничных дней, с 12-00 до 14-00.

Приглашаем вступить в наш клуб! Будем рады видеть вас в наших рядах!

Руководитель ТК «Вектор», член РСП, поэт И. Н. Сенин



ОТЗЫВЫ

Дорогой читатель! Нравится журнал? Хотите поддержать проект? Самое малое, что можете сделать, — написать отзыв на опубликованные произведения и передать в редакцию:

644116, г. Омск, ул. Герцена, 268, 4-й этаж, «Литературный Ковчег»,
Юлии Павловне Парьевой. gazimurra@mail.ru

Отзывы на «ЛК» № 81

Наталье Тихоненко

(на «Лекцию 2»):

Богатые рифмы,
Уроки, не мифы!
Научимся складно
Писать стих отрядно!

Дмитрию Соснову

(на статью «О прозе «Л.К.» № 80»):

Огромное спасибо от творцов,
Что пишут в «Лит. Ковчеге»

постоянно;

За понимание мечты борцов

Печатью рушить стены

не случайно!

Людмиле Олейник (на отзывы):

Вы пишете довольно внятно,
И Ваши отзывы нас греют!
Всем авторам давно понятно,
Что с Вами нет, не постареют!

Ивану Кошукову (на стих «Куку»):

Стих романтично-сердечный!
Слог вдохновенно-воздушный!
Стиль неподкупно-беспечный!
Редкий «Союзник» бездушный!

Борису Шепелеву

(на ст. «Реплика ветерана Великой
Отечественной Войны»):

Ленин жив в советском сердце,
Выявит обман любой!
Внешнему врагу не деться,
Не прикрыться маской злой!

Игорю Сенину

(на стих «Учёный и поэт»):

Точки зрения полярны,
Диалоги популярны.
Надо общее найти,
Соблюдая карантин.

Ивану Кошукову (на ст. «Коронавирус»):

Вам открою, друг, секрет,
На него запрета нет:
Вирус в каждой голове,
Победить его — вполне.

Александру Корнишову (на стих
«Ну пусть уже не двадцать пять»):

Пускай не молод ты, коллега,
Но всё ж мудрее печенег!
И сколько б ни было проблем,
Дух русский нипочём не тленен!

Ольге Раздолгиной (на рассказ
«Она нашла своего брата»):

Она прошла через потери,
И радость обрела теперь,
В родство однажды вдруг поверив,
И в душу распахнула дверь.

Валентине Гомоновой

(на стих «Отчего?»):

Семейные узы любви
Порвать тяжело — сохрани;
Молитвой святой оживи
Мечтанья земные свои.

Валентине Крупко (на стих «Пусть
где-то забродит апрель молодой...»):

Апрель. Поверить не могу,
Сквозь сон мне видеть мост-дугу.

Подруга по нему идёт,
С Весной поёт, не зная нот!

Вацлаву Лип (на стих «День сурка»):

Перепутав дни и ночи,
Спишь сурком, средь дня, короче,
Иль длиннее до обеда,
Так становишься ты дедом.

Валентине Тяттэ

(на стих «Поэты хвалят осень.»):

Не грусти и, не жалея,
Походи по всем аллеям,
И, конечно, не одна,
Снова приходи сюда.

Любови Огарь

(на рассказ «Путь к свету»):

Мы пройдем его однажды,
Вскоре или нет — неважно!
Есть у каждого заданье
На Земле: наш путь познания.

Галине Марковой

(на ст. «Знаменательные события
в центре «Пенаты»):

В «Пенатах» множество событий
Проходит каждый божий день.
Жизнь поэтических наитий,
У многих вылечат мигрень.

Галине Марковой и Дмитрию

Соснову (на песню «Я не пророк,
я очевидец»):

Таланты редких нот и строчек,
Союз Ваш неделимый прочен!
Провидцы добрых дел своих,
Создали песню на двоих!

Светлане Васильевой

(на стих «Встреча с правнучкой»):

Одно в любви стихотворенье
Наполнено душевным пенем!
Увидев правнучку родную,
Похожи стали на шальную!

Нине Баранец (Спириной)

и Николаю Царапкину
(на песню «Юбилейная песня»):

С Николаем постарались,
Выпустили песню века.
Ваши строки крепче стали,
Жаль, нет нот для «Лит. Ковчег».

▶▶▶

Евгению Фалей
(на стих «Весь наш мир»):
«Мир лежит во зле!» —
известно,
Истина для всех доступна,
Но не многим интересна:
Бой с собой —
он самый трудный!

Юлиане Григоренко
(на ст. «100 лет Вооружённым
Силам СССР»):
Дорогая, Ксана, наша!
Поздравляем все мы снова
Вас с медалью,
что нет краше!
Знаем человека слова.

Ксане Башкировой
(на очерк «История Омска»):
Вы всё расскажете
об Омске,
Патриотизм неся кругом.
Героев вечных отголоски,
Их голоса гремят,
как гром.
Благодаря лишь Вам
и только,
Я знаю многое сейчас:
Людей отважных
было столько,
Что сила наполняет нас.

**Раисе Красильнико-
вой-Мандруевой**
(на сказку «Дружная семейка»):
Какие молодцы бывают —
По-жизни «не разлей вода»!
В быту
не увлекаясь бранью,
С любовью вместе навсегда!

Николаю Заваруеву (на
историю «Это случилось, когда
я был в Московской области...»):
Любить животных нам дано
В реальности, а не в кино!
Они ответят
также людям —
И мы поймём их,
не забудем.

Василию Исакову (на стих
«Летят журавушки по небу...»):
По-настоящему красиво
Летят небесные солдаты!
Создал о них
творенье живо
Когда-то сам
Расул Гамзатов.

Костанике Лобода (на стих
«Берегите родных и близких»):
Стихотворенье
впечатляет,
Добро вселяет
в разум наш!
Оно не страсти пошлой
глянец,
Его всем взять
на карандаш!

Юрию Сазанову (на стих
«Мы все уходим куда-нибудь»):
Крепись, держись,
поверь, надейся
На то, что с Господом
воскреснем,
Жизнь не закончится,
как песня,
Люби, молись
с родными вместе.

Валерию Олейнику
(на стих «Я лежу на косогоре»):
Влюблённый
в Омский край поэт,
В селе Харламово
живущий,
Бессчётно раз увидит свет:
На всей Земле
нет места лучше!

Ольге Раздолгиной (на рас-
сказ «Нежданная встреча»):
Планида
принесла сюрпризы:
Крутые обороты жизни.
Всегда такое неизбежно,
Цените близких
крепко, нежно.

▶▶▶

КАК СТАТЬ АВТОРОМ

«ЛИТЕРАТУРНОГО КОВЧЕГА»?

1. Ознакомиться с условиями публикации (см. ниже).
2. Передать тексты в редакцию.
3. Согласовав объём и содержание публикации, сделать взнос на печать.

УСЛОВИЯ ПУБЛИКАЦИИ: Этот журнал мы, общественное объединение авторов, издаём в складчину. К публикации принимаются тексты любых литературных жанров, без мата, порнографии, призывов к экстремизму и межнациональной розни, оскорблений государства РФ.

Ваш взнос составит: за 1 колонку — 250 руб., за 2 колонки — 500 руб., за 3 колонки (1 страницу) — 750 руб. и так далее.

Для расчёта объёма: 1 колонка вмещает около 45 строк стихотворного текста (вместе с заголовками и межстрочными интервалами) или около 1400 знаков прозы (вместе с пробелами).

Кол-во авторских экземпляров номера равно кол-ву опубликованных колонок.

Передать тексты в редакцию можно:

— отправив на: gazimurra@mail.ru;

— лично в редакцию во вторник или пятницу с 15 до 20 часов по адресу: ул. Герцена, 268, 4-й этаж.

Передать взносы в редакцию можно:

— лично в редакции или на карту «Сбербанка»: 4817 7600 5114 6755

тел. 8-908-797-66-39

!!! Подписывайтесь на свежий номер
заранее — по цене 90 р.

(После выхода в свет журнал стоит уже 150 р.)

Сердечно поздравляем с днём рождения!

Журнал «Литературный Ковчег» (сентябрь),

Александра Корнишова (9 сентября),

Полину Кавко (12 сентября),

Ивана Храмова (13 сентября),

Романа Везбердева (24 сентября),

Василия Трифонова (25 сентября),

Татьяну Четверикову (30 сентября),

а также всех тех авторов, рождённых в сентябре,
кто не оставил в редакции данные о дате этого события!

Александр Смирнов и Ирина Добрынина

г. Санкт-Петербург

г. Орск

ТВОРЧЕСТВО ОБЪЕДИНЯЕТ

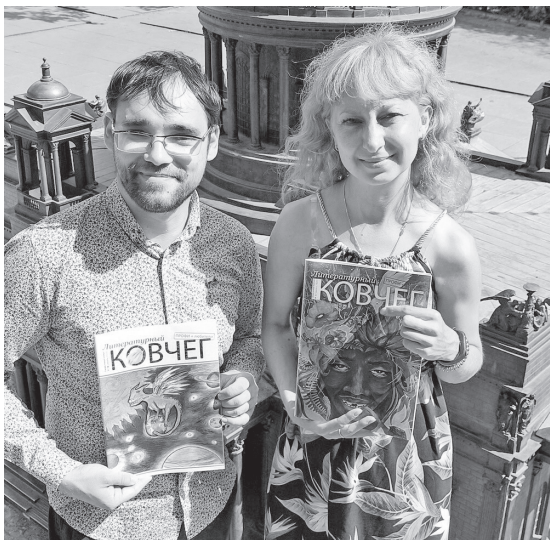
Встреча авторов «Литературного ковчега» в Санкт-Петербурге

Этим летом в Санкт-Петербурге состоялась творческая встреча поэтов Ирины Добрыниной и Александра Смирнова — авторов журнала «Литературный Ковчег». Это ещё раз доказывает, что, несмотря ни на какие пандемии и кризисы, поэтическое творчество объединяет людей с общими взглядами на искусство, желанием и стремлением создавать современную поэзию.

Пользуясь случаем, хотим поздравить журнал «Литературный Ковчег» с Днём Рождения! Мы в «Ковчеге» уже более пяти лет и дальше продолжаем наш поэтический круиз.

Это уникальнейшее издание, в котором из номера в номер предусмотрен диалог авторов, организована обратная связь с критиками, размещаются авторские теоретические материалы по технике стихосложения и многое другое. Все это делает журнал долгожданным изданием, выход которого авторы с нетерпением ждут каждый месяц. Здесь публикуются как любители, так и литературные мэтры, поэты и прозаики.

Каждый номер журнала — настоящая интрига: разные взгляды и мнения, интересные дискуссии. Широкий выбор тем для публикаций. Для начинающего писателя это уникальнейшая возможность заявить о себе, поделиться творчеством с миром. Всё это мотивирует писать с каждым номером лучше, поднимать выше творческую планку, совершенствовать свой талант, творчески расти. За что мы вас сердечно благодарим!



Юлия Парьева (Радзиевская)

Руководитель журнала «Литературный Ковчег»

Дорогие друзья! Поздравляю с Днём рождения журнала «Литературный Ковчег»!

Скоро пандемия закончится, ограничительные меры снимут — и нам можно будет устроить традиционное массовое мероприятие!

А пока этого не случилось, позвольте раздать подарки! В честь 7-летия мы дарим сертификаты на 1 колонку ВСЕМ*, кто принял участие в издании двух и более номеров «ЛК» в течение года: с сентября 2019-го по август 2020-го. Сертификат даёт право на 1 бесплатную колонку в номерах «ЛК» с октября 2020 по сентябрь 2021 г. Розыгрыш очередности состоится до 28 сентября. Видео-трансляция будет в соц-сетях, а результаты розыгрыша опубликуются в октябрьском номере.

В этом году решено награждать титулом «Резидент журнала» тех авторов, которые приняли участие в 6-ти и более номерах (ранее этот титул давался участникам 9-12-ти номеров) — благодарю Резидентов за активное участие в жизни издания, несмотря на пандемию! Все Резиденты получают дипломы и значки.

* Авторы — участники розыгрыша сертификатов:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| Адам Светлана | ✂ Лир Вацлав (резидент «ЛК») |
| ✂ Аникина Нина (резидент «ЛК») | Лопатина-Кибис Елена |
| ✂ Афанасьев Геннадий (резидент «ЛК») | Маркова Анна |
| ✂ Баранец Нина (резидент «ЛК») | ✂ Маркова Галина (резидент «ЛК») |
| ✂ Бацевич Татьяна (резидент «ЛК») | Михайлова Ирина |
| ✂ Башкирова Ксана (резидент «ЛК») | Непутилов Пётр |
| ✂ Бурлак Наталья (резидент «ЛК») | ✂ Огарь Любовь (резидент «ЛК») |
| ✂ Васильева Светлана (резидент «ЛК») | ✂ Олейник Валерий (резидент «ЛК») |
| ✂ Гомонова Валентина (резидент «ЛК») | Олейник Людмила |
| ✂ Дашкевич Анатолий (резидент «ЛК») | Останина Валентина |
| ✂ Дергачёв Александр (резидент «ЛК») | Островская Наталья |
| ✂ Добрынина Ирина (резидент «ЛК») | ✂ Раздолгина Ольга (резидент «ЛК») |
| ✂ Заваруев Николай (резидент «ЛК») | Романов Роман |
| ✂ Исаков Василий (резидент «ЛК») | Сазанов Юрий |
| Калинкина Людмила | ✂ Сенин Игорь (резидент «ЛК») |
| Кобелева Галина | ✂ Смирнов Александр (резидент «ЛК») |
| Комелькова Мария | ✂ Суманова Ольга (резидент «ЛК») |
| ✂ Корнишов Александр (резидент «ЛК») | ✂ Тяттэ Валентина (резидент «ЛК») |
| Королёв-Аксёнов Василий | ✂ Фалей Евгения (резидент «ЛК») |
| Корпушов Илья | ✂ Чиждова Елизавета (резидент «ЛК») |
| Кошуков Иван | ✂ Чурукай Мария (резидент «ЛК») |
| ✂ Красильникова-Мандруева Раиса (резидент «ЛК») | ✂ Шепелев Борис (резидент «ЛК») |
| ✂ Крупко Валентина (резидент «ЛК») | Шулинина Евгения |
| | Яганов Николай |

Борис
Шепелев

г. Омск

«МАЙДАНИСТЫ» НЕ ПРОЙДУТ!

Лукашенко рвать на части
Рвутся подлые дельцы
И бандеровское «счастье»
Преподносят. «Молодцы»...

Украинцы это «счастье»
Оgreбают до сих пор:
Иностранным самовластьем
«Осчастливлен» каждый двор...

Всюду рухнули заводы.
Безработных — пруд пруди.
Профашистские уроды
Вновь маячат впереди.

Так вот люди «майданулись» —
Очень памятный урок.
Перенять его с их улиц
Назначают Минску срок.

Кто? — Да те же кукловоды.
Обещают денег дать
Закрывающим заводы —
Всем, кто станет бастовать.

Это «помощь» белорусам,
Как разваливать страну,
Угождая чуждым вкусам,
Как самим идти ко дну.

В чём виновен Лукашенко?
Все заводы сохранил
И колхозам хорошенько
Подсобил — что было сил!

Это ж надо, что наделал:
Всё Советское сберёт!
«Вон его!» — взревели смело,
Так, что Бобик даже сдох.

Нам теперь понятней стало,
Чем же Запад возмущён:
Батяка слушает их мало.
Кто там судит, как Макрон,

Разжигая рёв ревушим:
Мол, держитесь, хорошо!
Что ж своих,
Париж трясущих,
Ты дубасишь в порошок?!

Президент, а лицемеришь?
Непристойно, говорят...
Так узнай хотя б теперь лишь,
Что же там за «супостат».

Батяка вдвое увеличил
Белорусский ВВП.
Разве это не ОТЛИЧНО?! —
Нет, выходит «неприлично» —
Тряпка красная голпе
На дурной её тропе...

Пожелаем Лукашенко
Новый «левый разворот»
Замостить (и хорошенько!)
Путь советский —
и ВПЕРЁД!



Елизавета
Чижова

г. Омск

«Стрижки-стрижки» —
Я слышу с рассветом.
Стайка птиц
совершает облёт,
В оперенье своём
тёмно-сером
Украшает собой небосвод.
Так быстра она
в лёгком полёте,
С крепким острым
и стройным крылом,
Круг за кругом,
о чём-то заботясь,
Всё толкуют о чём-то своём.

От хвоста и до макушки
Весь промок,
продрог малыш.
Ветер голосом ревушим
Шевелит железо крыш.
Лапки топчутся на ветке,
Взгляд бросает
сквозь стекло.
«Эх! Сейчас
в тепло влететь бы!».
Но закрытое окно.
Из листвы — худое сито,
Хлещут капли по спине.
Сорочонок мокнет тихо,
Но не тянется ко мне.

Листьев нежные ладошки
Я рисую на дорожке.
Пятипалый клёна лист
С ветерком танцует твист.
Мне забавно и смешно,
Только часа не прошло —
Мой гербарий дождик смыл,
Он хлестал, что было сил.

Наталья
Островская

г. Омск

С пальцев смыв
остатки мела,
К дому я бежала смело.
Дождик мелко моросил,
Не осталось, видно, сил.
Лишь белёсая водица
Продолжала
в луже злиться:
И на дождик, и на мел,
Тот, что в лужице осел.



* * *

Взбирается белка по клёну,
Упругости нет у ветвей.
Не так далеко до балкона,
Зову я:
«Ну, прыгай смелей!».
«Ты шутишь!», —
мне вдруг отвечает
Сынок за мою спиной.
И я, обернувшись, вздыхаю,
Печалась чужою судьбой.
Живёт среди яблонь
и клёнов,
Ни сосен, ни ельника здесь.
Овёс для синиц на балконе,
А ей бы орешков поесть...

МОЕЙ ШКОЛЕ

Уже минуло пять десятилетий,
Как распахнула двери наша школа.
Но кажется, что к нам доносит ветер
Звонок тот школьный
первый и весёлый.

Шагала с мамой за руку так чинно,
На вырост было платье —
юбка в складку.
В руке моей атели георгины,
Что дедушка растил
в саду на грядке.

Звенел звонок, отсчитывал занятия,
Мелькали дни, и дети повзрослели.
На выпускном была я
в белом платье,
Учителя немного поседели.

За нами шли другие — наша смена.
Вот все мы здесь —
умны, смешны, весёлы.
Но знаю: всех нас помнят эти стены.
Но верю:
всех нас помнит наша школа.

ОМСКУ

Точкой на карте город любимый,
Город мой с детства незаменимый,
Город, где счастьем было родиться,
Где окружают милые лица.

Город историй, город иллюзий,
Дед трёхсотлетний,
малец голопузый.

Памятник веку первопроходцев —
Тени острогов в крепости Омска.

Здесь моих троп и дорог перепутье,
Здесь и жара, и снега, и распустье,
Тихой Оми вековое журчанье,
Их с Иртышом богатырским
венчанье.

Ставень оконных
скрип запоздалый,
Цвет георгинов белый и алый.
Множество солнц
в одуванчиках летних,
Ветер степей,
заблудившийся в ветках.

Звон колоколен
воскреснувших храмов,
Тень от листвы на зелёных полянах.
Город любимый —
живой и беспечный
Тебе я признаюсь
в любви бесконечной.

ВОДОПАДЫ

Воды падают водопадами,
Рассыпаются брызги радугой,
По камням скользя, воды падают,
Потому зовут водопадами.

По камням скользят
с лёгким шорохом,
Со скалы летят
с сильным грохотом,
Воды падают водопадами —
Стрекозой летит в небе радуга.

Ниагары лоск, Рейхенбаха звон,
И гремящий дым —
Викторийский стон.
Позабыть ли мне Крымскую красу
Тех летящих вод. Имя Учан-су.

Лёгких нежных вод, что летят с горы,
Где на водопой прилетят орлы .
Стережёт один
свой хрустальный дом,
Познакомилась я и с тем орлом.

Воды падают водопадами,
Рассыпаются брызги радугой,
По камням скользя, воды падают,
Потому зовут водопадами.

БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ

Летом 1977 года моя старшая сестра Валя забрала меня и младшего братишку Володьку из школы-интернат посёлка Черби на летние каникулы в село Сесерлиг. Оттуда мы попали к тётке Розе и к дядю Кудерку в местечко Баян-Кол. Они чабанили. Детей у них было много: семеро. И ещё мы вдвоём вдвоём пришли.

Встретили нас хорошо. Для нас зарезали барана. Познакомиться сразу не получилось, так как мы не знали родного языка, а те дети совсем плохо говорили на русском языке. Мы не могли найти общий язык.

Как-то взрослые поехали в село на лошади за продуктами, а в юрте остались только мы, дети. У тётки Розы была будка около юрты, и все её дети там собирались и хором пели тувинские песни, а мы — я и Вовка — смотрели на них и слушали. Тут кто-то из них на ломаном русском, искажая мелодию, стал петь песню «Белые медведи». Я быстро залетела в будку и громко сказала:

— Почему искажаете мотив? Эта песня не так поётся!

Дети конечно оторопели, замолчали и удивлённо смотрели на меня. Они ничего не поняли и спрашивали друг у друга, о чём это я тут верещу. Я встала на середину будки и тонким голосом запела песню:

— Где-то на белом свете,
Там где всегда мороз,
Трутся спиной медведи
О земную ось...

В это время всё затихло. Стало даже слышно жужжание пчёл и мух. Дети слушали меня замерев и боясь даже пошевелиться. Я пела о белых медведях, и мой тонкий, звонкий голос разносился по округе.

Когда я закончила петь песню, в будке встала тишина и потом пошли радостные возгласы, дети мне аплодировали. К четырём часам приехали тётка Роза и дядя Кудерек, родители детей, и дети наперебой стали рассказывать, как я красиво исполнила песню про белых медведей.

Эта весть разлетелась по аалу и дошла до села Сесерлиг. И каждый раз, когда я приезжала в деревню, меня просили исполнить эту песню, и я не мялась, а тут же начинала петь, при этом двигаясь своим телом, ногами, руками, как это делала Нина из фильма «Кавказская пленница».



С тех пор прошло много лет, утекло не мало вод в речке малый Баян-Кол, много стариков ушло из жизни, но при встрече с ними, когда они были ещё живыми,

они всегда напоминали мне дни из моего детства, где я, маленькая хрупкая девочка с двумя тонкими косичками, пела песню «Белые медведи». И каждый раз, когда я приезжала в деревню, говорили мне вслед:

— Вот, младшая дочь Сояна Чурукай приехала.

— А что-то не припомню я, чтоб у него была такая дочь, — говорил какой-нибудь дедушка.

— Ты что, старый! Забыл как она пела песню «Белые медведи»?

— А-а-а! — протяжно мне в след говорил старик. — Вспомнил! Неужели это она?

Сколько добрых воспоминаний можно найти о своём детстве, о людях которые относились к нам, с теплом и любовью! Всем своим родным и близким, тёткам, дядям, братишкам и сестрёнкам отправляю горячий привет из своего далёкого детства, где не было никаких забот, кроме того, как найти Маринку Чурукай и послушать в её исполнении песню «Белые медведи»!

Сколько лет прошло! Сколько вод утекло! А воспоминания всегда возвращают нас в самые замечательные моменты жизни. В прошлое нет возврата, но пока есть человеческая память, мы можем вернуть всех, кого забрали Небеса, и побыть с ними хотя бы в своих рассказах и воспоминаниях. Где вы, мои беззаботные годы, где мои близкие люди, что подарили мне веру в себя?!

31 июля 2020 года

Наталья
Бурлак (Петина)

г. Омск

В плену времени

Скоростной экспресс медленно тронулся и двинулся по рельсам почти бесшумно.

Я открыла свою любимую книгу, чтобы спокойно почитать. Несколько раз останавливаюсь, обдумываю прочитанное и ловлю себя на мысли, что не могу сосредоточиться. Случайно обратила внимание на маму с сыном, которые сидят напротив меня. Мальчик читает в пятый раз условие задачи по математике, всё время перескакивая важное, что второпях не разглядеть.

Его мама сердится, а я её сыну очень признательна. Он помог мне понять нечто значительное в эту минуту.

Время учит нас, что всё нужно делать быстро: думать, говорить, действовать. Быстро решать в детстве, кем ты хочешь быть в будущем, выбирать факультет и специальность. Не мешкая выбирать город для жизни, мужа или жену, имена своим детям.

Все от нас этого ждут. Если ты думаешь медленно, значит ты нерешительная и нерасторопная. И твоё место займут те, кто шустрее. Если быстро ответила без ошибок — молодец, внимательная, не спишь. Кадры жизни мелькают, сливаясь в чёрно-белый фильм. И вот уже сложно понять, что ты на самом деле думаешь и чувствуешь, когда годами привыкла автоматически отвечать: «Хочу быть учителем (или врачом), иметь хорошую семью и двоих детей, отличный заработок и дружный коллектив», — текст, заученный без ошибок, только почему-то радости не заметно в глазах.

Как бесполезно бежать за ушедшим поездом, так же бессмысленно пытаться выиграть только за счёт скорости. Особенно, если понимаешь, что бежишь не туда. Можно по-

ловину жизни потратить, пробираясь к своему счастью, а потом увидеть его в другой стороне. А те, кто двигался медленно, но верно, нашли его, потому что внимательно читали условие задачи. Спокойно, вдумчиво, распознавая свои ощущения и оттенки, понимали значения слов и вопросов. Конечно, это невероятно трудно. Ведь этому школьнику и мне самой всегда хочется начать сразу действовать: быстро отвечать на вопросы (даже не дослушав задание), начинать строить (не окончив проектирование), заканчивать за другого предложение (потому что я-то точно знаю ответ), выбирать скорее покупку (чтобы покончить с этим, а потом мучиться от мысли «для чего же я это купила?»).

В бешеном ритме жизни найти время, чтобы остановиться посреди потока людей в оживлённом метро, чтобы серьёзно подумать — это почти подвиг. Остановиться, чтобы почувствовать толчки, осуждение, удивлённые взгляды «делай как все, не загроживай проход, следуй к ближайшему выходу».

Невольно обращаю внимание на бледно-зелёный росток сквозь асфальт, у него есть цель: ему нужно к солнцу наверх. Конечно, идти со всеми в ногу проще, чем одному следовать за счастьем. Потому, что возможно идти придётся против толпы. Я поняла: чтобы решить задачу под названием «Жизнь», нужно внимательно изучать условие, иметь смелость подумать перед ответом, прислушаться к своему сердцу, свериться с разумом, поверить в себя и свой голос. Взять столько времени, сколько нужно, чтобы задать себе правильный вопрос. Ответ на который наполнит теплом и силой, приведёт к мечте!

Иван
Кошуков

г. Омск



СМЕРТЬ БОМЖА

Лежит на одре,
Вокруг только мухи.
Явилась старуха,
Развела слухи:

Медаль на груди!
Учёный! Заслуги!
Сгубило спиртное
И стервы подруги.

Скорая помощь
Дала заключение:
«Смерть!

Хороните,
Без промедления!».

Двое с лопатой,
Солома (для пуха).
В ямку зарыли,
Ни слуха, ни духа.

Иллюстрации
предоставлены автором



Игорь
Сенин

г. Омск.

Член российского союза писателей, кандидат юридических наук

МОИ СТИХИ

Слышишь, разрывается эфир —
Изверженья, оползни, цунами...
У черты застыл

привычный мир.
Сами виноваты в этом, сами!

Дальше — больше,
лучше пристегнись
В ожиданье встряски
предстоящей...

Выбрали
искусственную жизнь —
Вот расплата нам от настоящей!

Прибывает гневная вода,
Вековые солнце плавит льдины.
Заливают реки города,
В прах дробя бетонные плотины.

Так стихи мои, настанет срок,
Что пока подземные лишь реки,
Выйдут на поверхность,
видит Бог,
И наполнят все библиотеки!

ВРЕМЯ

То стоишь, то вертишься юлою,
То летишь как бешеный мустанг,
То нависнешь вдруг
над головою,
Мой окоп утюжа, словно танк.

От тебя в окопе не укрыться.
Что же, всё, конец,
проигран бой?
Равнодушный монстр,
слепой убийца,
Как мне быть,
как справиться с тобой?

Падают сражённые солдаты,
Со штыком
на танк бросаться — бред!
Получай стихов моих гранаты.
Пусть ты, время, — танк,
но я — поэт!

ВСЁ РАВНО ПИШУ!

Вот мои стихи. Для кого, зачем
Из заоблачных далей прибыли?
Может быть,

они ни к чему совсем,
Если мир
лишь стремится к прибыли.

Что с того другим,
что пишу им я,
Прозревая, мечтая, чувствуя,
Что душа болит, мечется моя,
Изливая стихи, не мудрствуя?

Говорит иной, желчи не тая,
Камнем вслед мне летит
претензия:
«Ну кому нужна истина твоя,
Да и в целом сказать, поэзия?

Что стихи,
коль тот в жизни молодец,
Кто сумел в ней
теплее устроиться,
Лишь помехой здесь
голоса сердец —
Поэтическая бессонница».

Только для меня
это всё не в счёт,
Прочь нещадно гоню
сомнения.
Вам не до стихов,
мне — наоборот!
У Небес прошу вдохновения.

Пусть не слышит мир,
верю, слышит Бог,
Поощряя меня на творчество.
Устремлён к Нему
мой высокий слог
Из обители одиночества.

Стены, что корысть возвела,
падают,
Разомкнутся замки пудовые.
И стихи мои
вспомнят и найдут
Люди светлые, люди новые.

Валентина
Тяттэ

г. Омск

* * *

Отец ругает пацана —
И говорит, что любит...

Моя душевная страна,
Мои родные люди...

Пацан и плачет, и дрожит
Всем хрупким детским телом.
Ему — всего лишь пережить...
Какой же папа смелый,
Что может громко так кричать
И бесконечно злиться...

А как же сына воспитать...
Ну сколько ж будут длиться
Непослушание его
И глупые капризы...

Я не узнаю ничего
В моей дешёвой жизни...

Моя родимая страна,
За будущность в ответе,
Скажи, ты выстоять сильна,
Когда ценою — дети?..

* * *

Убитая горем хотела воскреснуть —
Иначе ж совсем как-то неинтересно...
Но ни на земле, ни на сереньком небе
Она не нашла оживляющей неги.
Распереживалась. Так где ж оно, счастье?..
Заходит сюда, вероятно, не часто?..
Конечно, нельзя быть
всё время понурой...
Неужто она — совершенная дура?..

* * *

(детское)

Какая-то вредная тётя
Пришла к нам сегодня домой.
А мама весь день на работе
Итак уж была (не со мной)!
Но маму мою разговором
Пытается тётя отвлечь.
Смотрю я на тётю с укором.
Мне б к маме на ручки прилечь.
Ведь мама моя дорогая —
Добрее и лучше всех мам!
Пусть тётя заранее знает:
Я маму мою не отдам!

Валентина
Гомонова

д/с Добровольск, Омская область

ПЕЧЬ

Месяц зацепился ножкой за трубу.
И ворчит сердито «бу-бу-бу».
На улице морозно: на ночь — 35.
Хорошо мне, вольно на печи лежать.
Кошка разомлела, греясь у печи:
Ах, как согревают спину кирпичи.
Бабушка опару ставит на хлеба.
Завтра она хлебушек испечёт с утра.
И пирог с грибами, и с маком калачи.
Как же мне приятно

валяться на печи.

Погляжу в окошко —

даже жуть берёт!

В серебристой шубе

бродит там мороз.

А в доме спокойно, сытно и тепло.

Пусть мороз рисует узоры на стекло.

СВОЁ ТЫ ОТЛЕТАЛ

Мой дух, поранивши крыло,
страдая, стонет погибая.
Не долететь ему до рая,
подняться ввысь не суждено.
Ему же хочется взлететь,
испытать желанную свободу
и, устремляясь к небосводу,
в порыве радости запеть.
Но силы нет. Но силы нет!
Закрывает туманом дивный свет,
и кто-то тихо прошептал:
«Мой друг, своё ты отлетал.
Твой печальный разум пуст,
как осенний розы куст.
Когда в душе порыва нет —
не достигаем дивный свет».

3.01.2020 г.

ЖДУ...

Не спится. Луна равнодушно,
холодно смотрит в окно.
Может, когда-то приснится,
о ком я скучаю давно.
Зима это будет, иль лето,
когда всё вокруг расцветёт.
Когда он из сонного царства
на встречу ко мне придёт.

И буду потом улыбаясь
прошедшую ночь вспоминать.
Он уходил не прощаясь,
чтобы вернуться опять.
Пусть это всё нереально,
тягостной ночи бред.
Но я гашу специально
в спальне пораньше свет.

29 декабря, 2019 г.

Говорили, пришло лето —
и я с ними соглашалась.
Для него я в мини-юбочку
всякий раз наряжалась.

Для него я красила волосы
и становилась ярко-рыжей,
и ворчали вслед старушки,
называя меня бесстыжей.
А когда в соловьиной роще
осень листья с деревьев

сметала.

Я тогда в свитерочке пуховом
на свидание к ней прибегала.
По аллеям в саду бродила,
о своём, о заветном, мечтала.
Осень щёки мои холодила
и, печалась, в уста целовала.
А теперь седовласая властно
завивает сугробы в колечки,
А я в полушубке и в валенках
встречаю её на крыльчке.

Апрель. 2004 год.

В тёмной квартире,
сонной квартире,
тени сидят по углам.
Кто-то скребётся,
кто-то смеётся,
кто-то ползёт по ногам.
Кто-то за волосы дёрнет,
играя,
погладит лохматой рукой.
В тёмной квартире,
сонной квартире,
видно живёт домовый.

Николай
Заваруев

г. Омск

Это происходило в конце июля. Я
ехал в автобусе, со мной рядом ехала
женщина, она везла с дачи васильки,
они были в горшочках, очень красивые.

Подошла кондуктор и стала биле-
чивать. Женщина, которая ехала ря-
дом подарила кондукторше горшочек
с цветами, просто так от себя.

Кондуктор сильно обрадовалась, а я
в ответ прочитал пару стихотворений,
женщине понравились стихотворения.

Вот так мы познакомились: я стиха-
ми отблагодарил за женщину за пода-
рок кондуктору.

*Дарит осень всем подарки —
Золотые огоньки.
Просто так всё, для подарка,
Просто так, для красоты.
Василёк — цветочек малый,
Синеглазый лиходея,
Пусть он очень, очень малый,
Для души ты не простой!*

02.07.2020 г.

Это происходило в тире, 2 августа
2020 г. Стреляла женщина, она не мог-
ла прицелиться, так как была левшой.
Я заметил эти трудности, помог жен-
щине: рассказал ей как нужно прице-
ливаться и посоветовал взять пистолет,
так как с ним ей будет удобнее, чем с
винтовкой. Прочитал свои стихотво-
рения. Она слушала внимательно. Я хо-
тел как-то помочь женщине в стрельбе.

А женщина сказала мне пожелания,
чтоб я печатался.

Я, конечно, сказал женщине, что уже
печатаясь, и что все трудности в обу-
чении стрельбе — преодолимы.

Юбилей — это свет.
Юбилейные встречи легки.
Каждый встречей согрет,
И горят огоньки.

Александр
Смирнов

г. Санкт-Петербург. Член Санкт-Петербургского регионального отделения Российского союза писателей, поэт, руководитель интернет проекта «#Поэт_в_сети». Автор сборника любовной и философской лирики «Эскизы счастья». Опубликовано в ряде поэтических альманахов издательства «Десятая муза». Номинант литературных премий «Поэт года» (2016, 2017). На лучшие стихи написаны песни. Ближе познакомиться с творчеством Александра Смирнова возможно на сайте стихи.ру: Александр Смирнов 90

НА ПОЛОТНЕ ПРУДА
ДОЖДЬ РИСОВАЛ УЗОРЫ

На полотне пруда дождь рисовал узоры
И добавлял круги на временную гладь.
В пересеченьях дуг велись в глазах просторы,
Благоухал цветами в отраженье дуг.

На акварель судьбы дождь наносил узоры
И умножал мазки на водяную гладь.
В ней разукрашен мир,
как в сказочном фольклоре.

Если бывал когда-то, трудно забывать.

На полотне пруда поэт искал опоры,
Перебирал слова, в сознание тишина...
В пересеченьях рифм строфа,

что капля в море,
Бесследною волной стекала вглубь листа.

На синеву пруда врезались ночью звёзды
И ветер шелестел об острые края.
Пусть пишут о стихах,

их глупость — невозможна,
И лишь луна расскажет то, что видел я.

На полотне пруда дождь искажал фракталы
И издавал шумы в космическую даль,
В прикосновенье дум цвели в глазах квазары,
Где чистилась душа о звёздную вуаль.

На полотне пруда сверкали ярче грозы,
Ступал невидимой стопой могучий гром,
Шумели хором скромные берёзы,
Ветвями оплетая крыльцо в старинный дом.

На полотне пруда дождь рисовал узоры
И отпускал года на временную кладь.
В пересеченье волн поэт искал отбоя,
Не зная, как любовь прошедшую унять.

На полотне пруда дождливый шум прибоя,
И шелест раскрывал вселенские мечты,
Но доносился он в стихах таким покоем,
Что расцветал июльский луг из пустоты.

21.06.2020 г.

ПИШУ, ЧТО НЕХОТЯ,
БЕЗ ПРОШЛОГО ПОРЫВА

Пишу, что нехотя,
без прошлого порыва,
Пишу лишь потому,
что хуже — не писать,
Привычку изъяснять
листу свои надрывы
Бывавшему в поэзии —
не отнять.

Пишу как попадая,
мутнеют перспективы
Увидеть вновь
родной фантазии рассвет.
Стихи закончились,
угасло робко диво,
Что расставанье задержалось
в десять лет.

Творю неведомо,
без должного призыва,
Оставил навсегда
стихи её фантом.
Когда любовью жил,
писалось некрасиво,
Но как потерян стал —
поэмы полон дом.

Пишу, что побоку,
все смыслы будто мимо,
Пишу лишь потому,
что хуже — ожидать.
Мечта романтика,
стремглав, — неуловима,
Но добрый импульс
укрывал всегда до пят.

Пишу, что издали,
на оклик не надеясь,
Крою мгновенья лиры
в личных письменах,
Стихи души моей,
что летопись, развесья,
Любви минувшей образ,
ожиданья прах.

Пишу, что видится,
без ясного восторга,
Стараясь вдоволь
рифмы отобрать,
Но требует письма
безудержно тревога
Осколки образа
на жизнь отображать.

Впишу что попадая,
без долгих размышлений.
Найдя в себе ответы,
хуже замолчать.
В черновиках судьбы
то лето откровений
Всегда сознание будет
немо вспоминать.

Вяжу, как можется,
выискивая слово,
Не всё, что благозвучно,
в памяти легко,
Что вознесёт строка
над прожитым святого,
То, к счастью, движется,
но путь тот далеко.

Пишу как слышится,
ведь ожидал читатель,
И зоркий критик
шелуху не пропускал,
В запутанной любви поэт —
ещё мечтатель
И тянет мыслями
любовь на пьедестал.

Шепчу, что нехотя,
сдержав в себе флюиды,
Что никогда
пустым молчаньем не излить,
Отправить на покой
упущенные виды,
А творчество слегка
пускай вокруг кружит.

Пишу что нехотя,
так многими не понят,
Пишу лишь потому,
что проще замолчать.
Пора уже признать,
стихи меня догонят,
Когда игра начнёт поэзию затмевать.
Творю, что нехотя,
забыв первопричины,
Писав в том виде,
как трактует высший стиль:
Как рупор времени,
как инструмент общины,
Так догорал
ушедшей истины фитиль.
Прошу, что нехотя,
на почесть не надеясь,
Пусть улечутся слова
в глубины лет.
Поэт словами маялся, не целясь,
Такому же, как сам, ловцу
даря совет.

Скажу, что каменно,
без ветхих воспеваний
Великих ценностей,
морали и любви...
Мы так, любезные,
их долго проплывали,
Что не заметили,
как развелись мосты.
03.07.2020 г.

ПЕРЕБОРЫ ГИТАРЫ, ТЁПЛЫЙ ШЁПОТ КОСТРА...

Переборы гитары,
тёплый шёпот костра,
Ощущенье дубравы
любовь принесла.
Пик веселья окончен,
уже все разошлись:
«Восхитительной ночи!» —
мой летний каприз.

Эти карие очи в красоте серебра
Не свершилось увидеть
ни разу с утра,
Но замечен был сердца
душевный порыв,
Нецелованной девушки белый налив.
Переборы гитары,
нежный шелест берёз,
Ощущенье пожара
майский ветер принёс.
Пик застолья окончен,
и мосты развелись:
«Восхитительной ночи!» —
таинственный бриз.
Не исполнить словами —
лишь магией пера,
Сколько чувств испытала
в скитаньях душа.
И пусть с ней мы — не пара,
но как вспомню мотив,
Заиграет гитара,
позабывтый «Greensleeves».
05.07.2020 г.

ДОЖДЬ В ЛУЖАХ ОТРАЖАЛ БИЕНЬЕ ЖИЗНИ

Дождь в лужах отражал биенье жизни,
В секундах капли возвращая в небеса,
Истоки гула времени всё шире,
Стремилась влиться в тайные края.
Вселенная дождя не замечала,
Когда потухла далеко за ней звезда,
Она светила ярче, чем могла,
И свет её уже забыл свои начала.
Художник отражал в сознание жизни,
Мгновенья мысли
обращались в облака,
Несла их руслом времени река,
И помогал творить
рассудок ближний.

08.07.2020 г.

ВЕЛИКИЕ МЫСЛИ РОЯТСЯ В БЕЗГРАМОТНОМ

Великие мысли
роются в безграмотном,
Не тронет за душу
причёсанный текст.
Поэты, пишите,
что видится праведным,
И тем — не минуем
в поэзии рассвет.
Глубокие чувства
роются в безграмотном,
Теряет свой облик
исправленный текст
Поэты, ищите,
что кажется знаменьем,
И тем не минуем твореньям ответ.
Изящная фраза
прекрасна спонтанностью,
Причудой события
осознанных лет,
И критика взгляд
был исполнен гуманности,
И неровной строке
был допущен сюжет.

Великие люди
заманчивы странностью
Нести своё бремя
поражений и бед,
Затевая стихи,
чистотою и радостью,
Продолжая творить,
несмотря на запрет.
Поэты, не бойтесь
ни правды, ни наглости.
Да не сломит вас критики
авторитет.
Заступив в интерес
какой либо державности,
Не отбрасывай прошлого
замысла свет.

09.07.2020 г.

Александр Смирнов

МНЕ ТАК РЕЖУТ ГЛАЗА ЗАМУДРЁННЫЕ РИФМЫ

Мне так режут глаза
замудрённые рифмы.
Эта звучность реклам,
отглагольный совет.
В бесконечности спам,
что вливается в мысли,
Размывающий слог
в поэтический храм.
Вы уж, критики, будьте
с поэзией поостроже:
Допускайте в эфиры,
что войдёт на века.
Что читается нынче,
в общей массе — тревожит.
Не прожитая рифма мозолит глаза.

20.07.2020 г.

ВЕРНИТЕ ОСМЕЯННЫЙ ОБЛИК ПОЭТА

Верните осмеянный облик поэта,
Что красил Россию в былые года.
Гордится страна,
до сих пор без ответа,
Но новых имён не возносит волна.
Верните на сцены те светлые песни
Великих мыслителей, бардов стиха.
Что слышно сейчас,
унижает их где-то,
Уводит от истины вглубь тупика.
Верните утерянный образ поэта,
Не старца ворчливого, а мудреца,
Не забытого богом, гонимого светом:
Согреет слово надежды —
творца.
Верните утраченный облик поэта,
Не образ страдальца
с бутылкой вина,
А сильную личность
на подвиг одетый,
Прислушалась мысли его тишина.

Верните на сцены живого поэта —
И все пониманья
придут в должный час.
Чтоб из коридоров
космическим светом
Благие желанья
свершались стремглав.
Верните потушенный идол поэтам,
Довольно страдальцев
с бутылкой в руках.
Мы несём похвалы
лишь одним силуэтам,
А можем живые услышать средь нас.
Верните угашенный импульс, поэты!
Ищите ответы в своих письменах.
Никому кроме вас
не доступны секреты,
Ибо ваши стихи издадут в небесах.

Верните поэтам
возвышенный образ.
Не гопника с торбой
в округлых очках,
А яркую личность
на подвиг способный,
Пусть краски запряжаны
в серых тонах.
Поверьте: поэзия —
отнюдь не безделье,
Ума ремесло из глубин тишины.
Умеющий слышать такие прозрения
Затворником станет своей стороны.

Верните утерянный статус поэтам,
Пусть мера их входит в иные миры.
Так было, так есть
и так станет когда-то:
Творцам не угнаться
за волей судьбы.

Верните поэту былые мгновенья,
Когда в нём струилась
свободой строка.
Прочувствуйте строфы,
дыханья, виденья —
И в такт у самих заиграет рука.

Воскреснут журналы,
что канули в Лету,
Отыщут достойных господ для пера.
Довольно учиться размерности этой,
Впустите на взгляды молвы
письмена.

Верните поэту утраченный статус.
Не лик маргинала, а облик надежд.
Что написано им
для него что-то значит,
И каждая фраза найдёт свой рубеж.

Верните потерянный имидж поэта,
Что с лирой в руках,
а не горсткой копыя.
Вы взгляды бросаете
в прошлые лЕты,
Поэзию не ищите возле себя.

Верните поэтам достаток и славу,
И пусть не замолкнет
скрипенье пера,
И на графоманию найдите управу,
И, если не сложно, начните с меня.

Гордитесь всё тем,
что бесследно пропало,
Хороши были в прошлом
творцов имена,
Сегодня для творчества
счастья так мало,
И вторит нам разум
в ненужность стиха.

Возглавьте утраченный статус поэта,
Не гопника с торбой,
окурком в зубах,
Слова от и до чьи наполнены светом,
Не брошенной воли,
искрою в глазах.

Верните поэтам величье и славу,
Легко вознесутся навеки слова,
Широко расцветёт,
корневито держава,
Прозвучав в изобилии поэтов уста.

22.07.2020 г.

ЧЕМ ДЫШИТ ЭПОХА В ТЕБЕ, ЧЕЛОВЕК?

Чем дышит эпоха в тебе, человек,
Какими живёшь именами?
Задумал свой путь или начал разбег?
Ты чьими затронут словами?

Ты нового времени свежий побег
Иль корень, что пущен богами,
Критический гений нахмуренных век
Иль счастье искрающий слезами?

Не знаю впускать ли тебя на ночлег,
Себя узнавали лишь снами,
Поэзии звучал пресвятой оберег
Ушедших эпох с временами.

07.08.2020 г.

НЕ СТОИТ ТАК ПЕРЕЖИВАТЬ

Не стоит так переживать,
Что многим сразу не понятен.
Поэта образ — необъятен,
Не каждый мог его впускать.

Открыт для творчества душой,
В наш мир впустил его Создатель,
Кому под стать, кому — мечтатель,
Кому сей стиль не обуздать.

Не каждый всмотрится в эскиз
Еле заметных чувству пятен,
Не каждый образ твой опрятен,
Не каждый слог — для слуха бриз.

В калейдоскопы окулись
Своих речей, былой писатель.
Где профи ты, где — обыватель,
Там не признать ни верх, ни низ.

Не стоит так переживать,
Что вновь останешься не понят,
Стихи твои тебя догонят,
Не брезгуй строки сохранять.

В калейдоскоп мечты зовут
Своих друзей, родной читатель,
Далёких линий обожатель,
Кому слова тепло внесут.

Не стоит так переживать,
Что облик многим неприятен,
Кому-то пуст, кому развратен,
Себя негоже расхваливать.

И тем поэт невероятен,
Что не смогли его понять.
Стихи — не средство убеждать,
А чувства вечности ваятель.

11.08.2020 г.

ПОЭЗИЯ — БОЛЕЗНЬ ОДИНОКИХ...

Поэзия — болезнь одиноких,
Лекарство безмолвия души
Безумство желаний далёких,
Надежды былой миражи

Эскизы забытого счастья,
Записки, осколки судьбы,
Причуды обрывок, ненастья
Святой для тебя ерунды

Поэзия забава безмолвных,
Но тем, кому есть, что сказать
Поведают строки основы,
Что правдой одной не объять

13.08.2020 г.

ХОРОШИЕ СТИХИ ПОДОБНЫ ПЕНЬЮ...

Хорошие стихи подобны пенью,
Успокоенье благодистой души
И творчества с мечтой

переплетенье,

Поток эфира, полной тишины.

Хорошие стихи как откровенье
Немого, что стремглав заговорил.
В нём каждый слог

в осмысленном виденье

От восхищенья громче затрубил.

Хорошие стихи без промедленья
Записывай в движениях руки.
Строфа не терпит долгого томленья,
Всё движется и нити не видны.

Хорошие стихи, как отраженье
Кривого зеркала,
что радость отразило.

Им каждый сдвиг
описан восхищеньем,
В изгиб реальности,
на что хватило сил.

Хорошие стихи, что исцеленье
Фантомной боли,
крик безмолвия вопил,

И, в искушенье знать святое слово,
Свою печаль ты
словно шпагой поразил

14.08.2020 г.

ВО МНЕ МОЛЧИТ ОТНЫНЕ ВДОХНОВЕНЬЕ...

Во мне молчит отныне вдохновенье,
Не просятся слова ворваться в жизнь,
К поэзии, словно стены отчужденье,
Любви потухшей заслоняет дым.

Писать неведомо кому —
опустошенье.

Творить возвышенно о том,
что не познал.

Любовь для каждого падёт
своим знаменьем,
У вдохновителей в трагедии финал.

Чем выше написал,
тем громче падать,

Чем ближе строки, критика больней.
С признаньем

не совпало время, даже

Чем пониманья больше —
меньше дней.

Писанье рифмами —
прискорбнейшее дело,

К таким стихам не поднесут венка.

Стихи, прошедшие
сквозь авторское тело, —

Пропахшая судьбой его душа

14.08.2020 г.

Галина Наталья
Маркова и Тихоненко

г. Омск

ОСЕННИЙ БЛЮЗ

Слова Натальи Тихоненко

Музыка Галины Марковой

1. Дожди ры-да-ют о раз-лу-ках, Про-мок-ла о-сень, ну и пусть, -
5 На сак-со-фо-не тём-ных у-лиц Иг-ра-ет ночь пе-чаль-ный блюз,
9 И, со-го-лён-ных-тон-ких ве-ток, Сле-за-ми го-рест-ных ут-рат
13 По-ры-вис-тый о-сен-ний ве-тер, Ро-ня-ет кап-ли на ный блюз,
17 И, со-го-лён-ных-тон-ких ве-ток, Сле-за-ми го-рест-ных ут-рат
21 По-ры-вис-тый о-сен-ний ве-тер, Ро-ня-ет кап-ли на ас-фальт.

1.
Дожди рыдают о разлуках,
Промокла осень, ну и пусть —
На саксофоне тёмных улиц
Играет ночь печальный блюз.

/И с оголённых тонких веток
Слезам горестных утрат
Порывистый осенний ветер
Роняет капли на асфальт./ 2 раза.

2.
Всё, кроме музыки, умолкло,
Дорога чёрная сыра,
И капли, отражаясь в окнах,
Мерцают искрами костра.

/Пусть о прошедшем плакать поздно,
Влажны ресницы — ну и что ж,
И по лицу текут не слёзы:
Поверь мне, это просто дождь./ 2 раза.

Любовь
Огарь

г. Омск

ПУТЬ К СВЕТУ

(Продолжение. Начало в «ЛК» № 81)

— А каким образом человек может понять, что пришло время? — спросила душа.

— Это можно понять после продолжительных нескольких увечий, травм, аварий, пожаров и болезней. Если, конечно, он не упадёт духом, не сложит руки, перестав бороться, и не будет отчаиваться, не сломается; падая, будет вставать. Тогда зашагает он уверенно и твёрдо вперёд к свету, с любовью относясь ко всему, что с ним происходит. Никого не обвиняя в случившемся, зарабатывая твёрдую веру, отказываясь постепенно от всех зависимостей, которые мешали жить, обретая гармонию в душе, понимая, что ты свободен. А иметь веру — это означает знать, что с нами всегда происходит то, что нам нужно, и в тот момент, когда нужно. Посмотри, увидишь ли ты на земле таких людей?

Душа начала всматриваться ещё раз на кучки людей и вдруг увидела светящиеся точки, где собирались по двое, трое, а где и больше.

— А что это за точки? — спросила она ангела.

— Да это же свет, который горит в их душах, это светлые люди, соратники Бога. Но их так мало. Посмотри, от некоторых из них свет направлен в разные стороны, и кто попадает в это пространство, начинает задумываться о смысле жизни. Но, чтобы тянуться к свету и светить, нужно

пройти путь через познание себя, через очищение от негативных мыслей и земных зависимостей.

— Но таких людей очень мало, — задумчиво сказала душа.

— Да, потому что труден путь. Эти люди не сразу стали такими. Они прошли каждый свой путь через страдания, разлуки и потери, горе и болезни, прежде чем вышли на путь к свету, изучая себя, понимая, что не нужно цепляться за всё материальное, земное — оно временно. Души приходят на землю, отрабатывая свою задачу, зарабатывая опыт, очищаются от старого мировоззрения и уходят свободно и легко уже новыми в мир иной. Есть души, которые не справляются со своей задачей, цепляясь за богатство, власть, погрязают в грехах, не замечая, что свернули с предназначенного пути. Такие уходят раньше своего срока через аварии, катастрофы, суициды, погибают от наркомании и так далее.

Конечно, каждому грешнику даются знаки, которые указывают, что они свернули с пути и не раз. Кто-то понимает, а многие — погибают. Богу жалко каждую душу, но человек делает выбор сам. Теперь, после того, что услышала, ты также продолжаешь хотеть вернуться на землю?

— Да, — услышал ангел в ответ.

— Знай, что каждая рожившаяся душа сразу же попадает в мир лжи и обмана, зависти и лести. Она уже просто пропитывается

всем этим и начинает жить. Выйти из этого мира очень тяжело. На земле человек не помнит о своей задаче. Как в напутствие хочу добавить: иди к свету, слушай своё сердце и в любой ситуации находи свой путь. Не цепляйся за материальное, береги себя. В этом материальном мире всегда есть выбор: либо мы открываем себя и становимся хозяевами собственной жизни, либо остаёмся неосознанными жертвами, отданными на милость событий. Знай, что рай находится не на земле, а внутри тебя. Это Любовь. Тогда ты вспомнишь свою задачу и встретишься с людьми, которые помогут найти себя.

Выслушав ангела, душа шагнула навстречу своей судьбе на земле.

«Высшей целью для души является возвращение к Свету, когда она станет чистым ДУХОМ. Но в её странствиях через разнообразные воплощения останутся незавершённые, неулаженные ситуации — например, пережитые в неприятии, с осуждением или с чувством вины. По этой причине мы перевоплощаемся на этой земле и каждый раз, прежде чем снова родиться, выбираем определённое тело, определённый тип родителей и определённое окружение. Это даёт нам возможность исцелить свои травмы и вернуться к свету». (Из книги Лиз Бурбо. Путеводитель по внутренней силе.)

07.04.2020 г.

Нина
Баранец (Спирина)

г. Омск

УРАЛЬСКИЕ СОСНЫ

Я Уральские сосны полюбила вдвойне.
Здесь семьи нашей корни.
И полёт в тишине.
Соломеи все дети покидали Урал.
Лишь один её правнук
здесь наш род продолжал.
В Томске, Омске, Ишиме проживала семья.
В Магадане, Иркутске долг несли сыновья.
Их военная служба по стране всей прошла.
Сибирь, Волга, Рига... Вот такие дела.
Разлетелись и внуки. Есть в Молдове, Литве.
Женя в Швеции служит
на спортивной стезе.
К внуку я прилетаю на родимый Урал.
Летом здесь загораю. Гор люблю перевал.
Эти стройные сосны выпрямляют меня.
Запах хвои могучий лечит день ото дня.
С внуком я пообщаюсь и окрепну душой.
К Иртышу обращаюсь:
«Секрет волн мне открой».

БЕЛЫЙ ГОЛУБЬ

Я болею, а голубь меня навещает прилежно.
На балкон прилетает и зёрна обычно клюёт.
Вдруг посмотрит:
сiju ли я дома примерно?
Приглашает: «Со мной на крыле
отправляйся в полёт!».
Почему мы не ценим того,
что дано нам от Бога?
Ставим планку себе одолеть,
что превыше всех сил?
Ты здоровье по дням
на свой век раздели понемногу,
Сад сади, чтоб весной красотой покорила.
Мы стремимся все вывсы
и не смотрим порою под ноги.
Мы не птицы, и небо, конечно, не наша стезя.
Сломав ногу, становимся просто убоги.
Осмотрительны будьте!
Себя нам калечить нельзя!

Июнь, 2020 г.

ЗАМЕТКИ О ЛЮБВИ

Нас создал Бог
дополнить чтоб друг друга.
А не ворчать:
«Люби таким, как есть».
Люби и сам.
Но помни в час досуга:
Ты сохраняй
достоинство и честь.
Порой в любви бываем
одинокими...
Мы любим.
Но другому невдомёк.
Иной любви
он собирает крохи...
Но чувств моих
не нужен огонёк.
Да. Было очень больно. Одиноко.
Открылась вдруг иная колея...
Сейчас он одинок,
что так жестоко.
В лучах зари теперь купаюсь я.
Любовь взрастить
не каждому по силам.
Порой не будет твоим результат.
Будь счастлива,
что мальчик сердцу милый
Идёт по жизни!
Солнцу, ветру рад!

ТЕБЕ

Коснулась ты его судьбы.
Сейчас страдает он напрасно.
Из любопытства с ним жила.
Но он влюбился в тебя страстно.
Любовь. Обман. Как и тогда...
А он считал, что нашёл друга.
Ты для него была звезда...
Душевная осталась мука.
Он для тебя лишь эпизод,
Очередной романчик, что ли?
Сейчас подашь ты на развод.
А выживет ли он от боли?

Евгения
Фалей

г. Омск

**НЕБЫЛИЦЫ
И СМЕШНЫЕ СТИШКИ**

* * *

Когда я была в утробе,
мама бедная была.
Я не доедала сильно
и почти что не росла.
Мама несколько столетий
не могла меня родить.
Всему миру заявляю:
«Не желаю бедно жить!».

* * *

Нарядилась я мартышкой
и пошла я в магазин,
Продавщица мне бесплатно
подарила мандарин.
Стала я играть с ней в прятки
и продуктами питаться.
Охранник вычислил меня
и приказал с ним рассчитаться.

* * *

За мной водочка бежала
и себя мне предлагала.
Я сказала, что не пью,
нет, тебя я не люблю.
Тут бармен в меня вцепился,
говорит, в меня влюбился,
Надо водочку нам пить,
будем крепче мы любить.
Не люблю бармена с водкой.
Лучше пиво и с селёдкой,
И мужчину, что не курит,
самым трезвым всегда будет.

* * *

На опушке я с берёзой
нежно обнималась,
Тут лиса мимо бежала
и надо мной смеялась.
Я лису так нежно
за уши взяла
И с берёзой вместе
крепко обняла.
Волки, зайцы и медведи
мимо пробегали,

Ирина
Добрынина
г. Орск

Они, всё это увидев,
дико хохотали.
Но потом все вместе
на берёзу взобрались
И друг с другом очень дружно,
мило обнялись.

Я на ферме поселилась
и с доярком подружилась,
С пастухом и петухом,
и с рогатым злым быком.
С доярком пью молоко,
с петухом гулять легко.
По утрам петух разбудит.
Бык охраной грозной будет.
Я на ферме видная красотка.
Радует нас всех погодка.
Правда, курица с козой
мне завидуют, ругают,
Курица меня клюёт,
а коза бодает.
Дояр с козой дружить не хочет.
Пастух над курицей хохочет.
Бык с кабаном свинью не замечают,
а она от этого скучает.

Я рекламу не любила,
но она мне говорила,
Что она нам всем нужна,
очень даже всем важна.
Нет, рекламе я не верю.
С ней в бюджете лишь потери.
Всё, что надо и не надо,
на душе одна досада.
Попки, памперсы, прокладки —
всё так много и загадки.
Шампунь, мази и таблетки,
вкусновредные конфетки.
Покупай, давайся, травись.
Я прошу, не торопись.
Банки, вечные кредиты,
покупайте и платите.
Вся реклама — сплошь обман,
чтоб опустошить карман.
Нет, рекламе я не верю!
Не хочу скорбить потерям!

Оставлю на листе бумаги
Капли пережитых чувств.
Судьба оставила зигзаги,
Перебирая разный вкус.

Горели от любви глаза
И проливали тонны слёз.
Манили чьи-то голоса
Под эхом светлых грёз.

Сколько ни маялась душа,
Ища свой тихий уголок.
И совесть, всеми дорожа,
Уже усвоила урок.

Оставила давно сомнения,
Уловки чьи-то не страшны.
Живу себе на удивление,
Другие жизни не нужны.

Мой мир не идеален, но увы,
Вокруг полно бездушных тел.
Я ухожу от вьёвшейся молвы,
И осуждаю пошлый беспредел.

Я не тянусь к искусству «лжи»,
И жаль, что много так её.
Все люди верят в миражи,
Но это точно не моё.

Не прячу чувств всех за очками,
Я улыбнусь, но рвёт внутри.
Засну с безумными мечтами,
Хоть на душе одни миры...

Ты говорил, что я была одна
Такой неповторимой...
Смотрел в мои глаза
И называл любимой...

Я была счастлива до слёз,
И теми вечерами
Казалось даже наизнос
Касались мы телами...

Забывать мне это очень сложно,
Ведь память знает своё дело.
Всегда была я осторожна,
Но вот с тобою осмелела.

Ты первая моя любовь,
И в памяти как лучик солнца,
Что спряталась в тайге снегов
И та, что больше не проснётся...

Ты говорил, что я была одна
Такой неповторимой.

Кумамбетовой
Гульнаре Эдгаровне,
Учителю младших классов



С вами мы прошли начальную ступень
И получили много новых знаний!
Вот зацвела четвёртый год сирень,
Пришла пора и первых расставаний...

Вы были так добры и интересны,
И восхитительны на всех уроках.
А маленькая с вами жизнь была чудесна,
В наших сердцах жить будет в диалогах...

Вам шлём большой поклон и добрые слова,
Вы наш любимый дорогой учитель!
Вам так к лицу улыбка, честь и похвала,
Наш лучший и родной руководитель!



Рисунок Ирины Добрыниной

Ксана
Баширова

г. Омск

СЛУЧАЙ В «ДОМЕ МЕТАЛЛУРГОВ»

«Дом Metallургов» — это жилой дом, который построили для работающих на заводе им. Ворошилова. Этот дом строили ещё при Сталине Иосифе Виссарионовиче.

В первую очередь построили на первом этаже детский комбинат — это ясли и сад в одном здании. Ребёнок подрос — из ясельного отделения его тут же переводят в садик. Никаких волокит, никакой заботы родителям не было. Затем построили магазины, кафе и бакалею, а через арку — большой гастроном. В этих магазинах было всё: мясной отдел, колбасный, молочный, овощной, где продавались вежие фрукты и сухофрукты. Моя доченька Лора просила у меня пять копеек: «Мамочка, дай, пожалуйста, мне пять копеек, я пойду куплю сто граммов фиников». Я ей давала 20 копеек. Тогда было всё дёшево: хлеб белый — 20 копеек, серый — 16 коп., сахар — 83 коп. за кг, колбаса чайная — 1 рубль за кг, польская копчёная — 1 руб. 60 коп., ливерная — 50 копеек за кг)... Какой вкусный ливер был. Мы из него пекли пирожки. Можно было добавить риса.

У нас было всё, ткани различные: хлопок, бязь, лён, батист, ши-

фон, шёлк, вискоза (это отходы от шёлка), хлопок с лавсаном (не мнущиеся ткани — постирал и не нужно гладить), шерсть, драп (из него шили пальто), бархат, велюр и другие ткани — всё натуральное. Я сама шила для своей семьи, так, что мои дети всегда были красиво одеты. Мне доченька как-то сказала: «Мама, ты меня с детства приучила к моде, лучше всех модно одевала». Я умела шить, вязать (вязала для фронта с двумя пальцами: большой и указательный отдельно от среднего, безымянного и мизинца), носки, варежки, вышивала в ручную и на машине швейной. Шила для себя и мужа. А когда муж умер, я детям подшивала валенки сама.

Этот дом — № 38 — занимал целый квартал, начинался по проспекту Карла Маркса от Хлебозавода, затем тянулся вдоль трамвайной линии в сторону реки Иртыша и — по улице им. Серова. Целый квартал занял пятиэтажный дом. Я жила в соседнем доме, а в «Дом металлургов» мне пришлось идти и улаживать чужие семейные отношения...

Ночной звонок

Лето 1965 года, время уже было около двенадцати часов ночи, раздался звонок в дверь. Тогда «глазка» в двери ещё не было, подойдя к двери я спросила: «Кто?». Мне женский голос ответил: «Откройте, пожалуйста, мой сын Вова учится с вашим сыном в одном классе». Я открываю дверь и впускаю Вову с мамой, с которой близко знакома не была. Вижу женщину заплаканную и Вову, которого я знала как ученика пятого класса. Спрашиваю: «Что случилось?».

Женщина мне рассказала следующее: «Мой муж сидел в тюрьме. Сейчас вернулся домой: пьёт, на меня нападает то с ножом, то с вилкой, смотрите, что он сделал», — и показывает свои раны, нанесённые пьяным мужем.

Я их оставила у себя ночевать. Накормила, постелила постель и уложила спокойно их спать, сказав, что я как член Родительского комитета завтра днём пойду с ним разбираться...

Встреча с бывшим заключённым

Наступило утро. Позавтракав, мы отправились к ним домой. Захожу в спальню, где изволил преспокойно лежать на кровати лет сорока мужчина в одних трусах. Я сказала:

— Здравствуйте! Я пришла из Родительского комитета школы, где учится ваш сын Вова. Ваш сын стал плохо учиться. Почему вы так отно-



Юлиана
Григоренко
г. Москва

ситесь к вашему сыну и жене? Создаёте невыносимую обстановку в семье?

Он мне в ответ:

— Я ЗЭК, вы не знаете, за что я сидел? Я человека убил! А вы не боитесь, что я вас тоже могу убить сейчас?!

Я ему спокойно говорю:

— Всякое в жизни бывает, но вы уже свой срок отсидели, значит, наказание, которое получили, отбыли. Теперь вам следует заниматься воспитанием сына и устраиваться на работу. А вам не стыдно перед вашим сыном? Вы пьёте, гоняетесь с ножом или вилкой за его мамой! Сын вас ждал, он вас любит, мальчику нужен наставник, а вы, вместо того, чтобы проверять у сына уроки, приласкать его, не даёте ему спокойно заниматься. Ваш сын вынужден скитаться по чужим углам или на улице где-то спать. У вас что, ничего человеческого не осталось?! А вы не боитесь, что ваш сын возненавидит вас? За что вас любить? За то, что трепете ему и его маме нервную систему?

Всё это время он лежал в раздетом виде, не соблюдая приличия поведения. Вдруг он встаёт, надевает футболку и брюки. И просит сына простить его. Подходит и обнимает.

А мне говорит:

— Такая молодая девчушка, а такие умные речи говорит! Меня не боится. Не зря тебя в Родительский комитет выбрали.

Потом я спрашивала Володю:

— Как отец? Он сказал, что больше не будет гонять маму. Стобой дружно живёт?

— Да, у нас всё стало хорошо, папа устроился на работу, а вам большое спасибо!

Абсалямов Владимир по окончании школы работал на заводе «Полёт» в охране, был военным, приходил к нам в гости, меня благодарил, с каждым праздником поздравлял до конца его жизни. Царство ему небесное!

Общественные признания 2020-го года Ксаны Кузьминичны БАШКИРОВОЙ

3 марта 2020 года в библиотеке №1 ЛАО г. Омска состоялось мероприятие: Ксану Кузьминичну поздравили грамотой в честь праздника 8 марта представители «Единой России».

5 марта Ксана Кузьминична была приглашена на мероприятие в Органном зале. Тамм председатель областного дома ветеранов (пенсионеров) вооруженных сил и правоохранительных органов — Белов Евгений Иванович — выступил перед всеми с благодарственной речью о патриотизме в ВОВ и наградах. А 15 марта в библиотеке №1 Ксана Кузьминична участвовала в образовательной акции «Омской городской краеведческий диктант», посвященной 75-летию Победы и получила сертификат победителя в номинации «Старшее поколение». А в июле в Центе соцзащиты «Пенаты» Ксана Башкирова приняла участие в творческом конкурсе и получила диплом победителя среди вокалистов. А затем написала проект для центра «Пенаты», после чего её



наградили дипломом и отправили представление на конкурс, где Ксана Кузьминична была награждена значком «Социальная звезда» и дипломом признательности.

Ксана Башкирова даже на карантине активно работает, ещё пишет книгу «Хочу, чтобы мир лучше стал», не даёт себе отдыха. Наше поколение преклоняется перед такими патриотами России, Сибири и мира.



На фото — акция общественного признания «Социальная звезда»: наградной значок, диплом и вручение дипломов.



Раиса

Красильникова-Мандруева

Раиса Дмитриевна Красильникова родилась в г. Омске, в семье железнодорожника; окончила машиностроительный техникум в г. Омске по специальности: «холодная обработка металлов резанием», затем окончила СибАДИ — инженер-механик (по специальности «ремонт и эксплуатация авто»), начинала работать на заводе «Омсксельмаш», а на пенсию пошла, проработав 25 лет, с ТЭЦ-3 Омскэнерго — конструктором. Всего стаж работы 38 лет. На пенсии работала в к/т «Художественный» — администратором. Гордится, что дочь железнодорожника. Имеет двух дочерей — обе окончили СибАДИ — инженер-механик. С супругом прожили 48 лет в любви и согласии, муж нефтяник, умер в 2002 году (профзаболевание).

Все повествования написаны со стихами Владислава Цоя

ЖУРНАЛИСТ

(сказка)

Посвящается 12 каналу омского ТВ

У нас в классе очень любили остроумного Алексея, и все просто звали его Лёлик.

Он, естественно, с юмором отзывался на свою кликуху. Мечтал Лёлик быть журналистом, и когда получил аттестат, много раз ездил поступать, но не проходил по конкурсу. Ребята ему сочувственно говорили: «Не судьба». Но Лёлику даже в голову не приходило, чтоб выбросить мысль, а мечтал быть журналистом и всегда, где-то вычитав, любил с юмором нараспев говорить:

— «Ради нескольких статей в газете...» неделями ехать, плыть в далёкие края.

И вот одна его подруга серьёзно сказала:

— Лёлик, а ты возьми и напиши статью в нашу малюсенькую газету, которая называется «Железнодорожник», правда, её бесплатно дают железнодорожникам.

— Ну и что?

— Подойти к паровозу «Серго Орджоникидзе» и у машиниста возьми интервью, а там материала навалом, и напишем. Во! И пойдёт у тебя работёнка!

Лёлик бегом на вокзал, паровоз как будто ждал его, стоял. Но, машиниста на месте не было, а был кочегар. Лёлик познакомился, и кочегар ему поведал: чтоб паровозу пройти один километр пути, надо

кочегару совковой лопатой в топку паровозу закинуть... аж три тонны угля! Лёлик был изумлён. Это надо же какую иметь силищу, чтоб закинуть три тонны угля совковой лопатой! Лёлик подробно описал в статье для газеты «Железнодорожник» нелёгкий труд кочегара паровоза. На статью откликнулось очень много народа с отличными отзывами.

У редактора был шок, вы послушайте стишок:

*Паровоз «Орджоникидзе»
Катастрофы не боится,
По железному пути
Миллион км пройти!
Кочегар, сил не жалея,
Весь в поту, трудясь быстрее,
Уголь в топку закидает,
Технику отлично знает.*

Лёлик стал писать о событиях на железной дороге, а их было предостаточно, статьи получались интересные, на злобу дня. Газету, на которую раньше не было спросу, теперь даже стали просить и проводники, и все железнодорожники, даже Москва. И вот, однажды появился представитель из столицы и заявил:

— Где у вас тут самородок, журналист?

Ему рассказали, что он приезжал в Москву поступать много раз, но не проходил по конкурсу.

— Какой конкурс?! — возмутился журналист. — Я его заберу с собой и всё устрою: он окончит заочно. Он же готовый журналист, талантливый! У вас в Сибири все такие: уж ежели журналист, то мирового уровня!

Так Лёлик с малого, казалось бы, с этой чудо газетки, стал гордостью Сибири. Омский «Железнодорожник» привёл Лёлика к успеху, и его узнали не только в столице, но и по всему миру.

Мечта — хорошее слово. Надо мечтать! И всё, всё сбудется с Божьей помощью.

P.S. Много интересных событий происходило на железной дороге, и Лёлик подрос, но с юмором всё освещал в железнодорожной газетке. Эта газета стала большим дефицитом и даже стоял вопрос, чтоб тираж её увеличили втрое. Нашумела статья, в которой Лёлик описывал, как одна женщина в дороге родила аж тройню. С большим юмором Лёлик всё так описал, что сама роженица смеялась так громко, что стука колёс не было слышно.

Да, юмор у Лёлика был великолепен. Так он описал: чтобы завернуть аж трёх младенцев, пришлось проводнице разорвать свою хлопчатобумажную рубашку, и затем у пассажира сделала тоже. Зато все новорожденные были довольны.

Без смеха никто не мог читать эту заметку в газете, и она с большой скоростью появилась даже в Московской газете.

Во, Сибиряки дают! А киношники сказали: «Мы обязательно фильм сделаем!». — Пусть публика отдохнёт и так же полюбит железную дорогу, как я её люблю.

20.07.2020 г.

ЗНАЙ НАШИХ

(рассказ)

Весь мир знает, что русский балет самый лучший. И когда наш балет приехал в Америку на гастроли, то билеты достать было почти невозможно. Народ шёл валом! И вот, когда уже гастроли закончились и нашей группе балетной надо было возвращаться домой, то американские танцоры сказали, что сделают праздник для наших и тоже покажут, что они танцоры, этому балету вроде бы далеко до них. И вот вечер начался!

Зазвучала американская музыка, и танцоры начали выделываться, выламываться. Во! Вы, вроде, так не сможете, это вам не батманы выкидывать! И вот, когда они уже устали от своих нервнопаралитических танцев, то наши сказали:

— А давай теперь мы!

И пошли наши тоже выдавать им по полной! Ломали твист, не хуже американцев!

— Сдаёмся! — сказали американцы. — Русские везде первые!

Ура! Назрел стишочек напоследок, для маленьких и взрослых деток:

*Показали мы балет,
В танцах свой авторитет!
Иностранцы так не могут,
Правда налицо, ей богу!
Посмотрите, убедитесь:
Русский балерун, как витязь,
Что в бою не знает равных,
Пляшет с балериной славно!*

16.03.2020 г.

СТАРУШЕНЦИЯ

(сказка)

Жила-была очень красивая пара — Ольга и Дмитрий. Все вокруг завидовали этой любящей друг друга семье, и дети у них были очень красивые — все в родителей.

Но времечко бежит неумолимо быстро, и дети так быстро выпорхнули из родного гнёздышка, и остались двое старых одни — дед и баба. Что ж, такова жизнь!

— Что-то ты, старик, всегда меня в последнее время всё называешь старушенцией?! Я уже давно забыла, когда ты меня ласково называл. А сам бы посмотрел в зеркало, на кого похож: впалый рот, зубы редкие, и то при чихе смотри, чтоб не выскочили вместе с жидкостью из носа, все до единого зуба у тебя шатаются.

— Да, ты права, моя старушенция. А ты забыла, как я тебя в молодости ласкал? Вот почему и дети такие красивые у нас получались. А теперь что говорить, называй и меня стариканом, я не обижусь, всё в своё времечко. Хоть бы дети на похороны прилетели, а то они так заняты. Что сделаешь, мы только должны за них молиться и просить Господа Отца нашего небесного, чтоб он дал им здоровья, счастья. А мы с тобой, моя любимая старушенция, должны гордиться, что наши дети занимают такие ответственные высокие посты и народ их очень любит. А внуки — это же наши вундеркинды! Наверное, в тебя, моя старушенция, я же всегда прав. Ну вот, давай вечерить. Сотворил я тут в концовке небольшой стишок с рифмовкой:

*Старушенция моя
Лучше в роще соловья!
Пусть скрипит-ворчит-судачит,
Без неё вся жизнь иначе.
Не дай бог вдруг отвернётся,
Мне не хватит в мире солнца!
Пусть живёт, здоровьем пышет
Под родной и общей крышей!*

18.03.2020 г.

ВИКТОРИЯ

(сказка)

Красивая, спелая, крупная красовалась на грядке Виктория.

— И кто меня не любит? Меня любят все от мала до велика! Я не только вкусная и полезная, я ещё и лекарственная. Да, от всех недугов! —

Виктория повернула свою мордочку солнышку, и продолжала: — Вот зимой меня берут к празднику, правда замороженную, но я не теряю своё обаяние и украшаю любой праздничный стол. А торты? Где я их украшаю, ох они и дорожущие! Но всё равно их берут, из-за большой любви к Виктории.

— Ну ты расхвасталась! Нас, чёрную смородину, тоже все любят, так как у нас витаминов очень много. И вообще, из нас не только варенье готовят, но ещё и перемалывают через мясорубку с сахаром. Во! Получается вкуснятина и витаминчики все целёхонькие. Да что говорить: и крыжовник тоже любимый всеми, и жимолость — это сплошное лекарство!

Да, все ягодки хороши, а я люблю чёрный паслён, в народе называют: бздуника.

Так стихи люблю, конечно, ты послушай-ка сердечный:

*Ягод много тут, в России.
С витаминами просили?
Кушайте, друзья, и славьте
Бога! Нищих угощайте!
Чтобы были все радушны,
Чтоб родителям послушны,
Собирайте все на дачах
И в лесах семьёй тем паче!*

18.03.2020 г.

КОТ ЯКОРЬ

(сказка)

Жил-был в одном уютном доме кот по имени Якорь. А так его прозвали потому, что он с раннего утра как ляжет на подоконник, так и лежит круглосуточно. Правда, когда бурёнка вечером приходит и хозяйка целое ведро выдоит молочка, кот сидит и ждёт, когда же эта процедура закончится и ему, Якорю, нальют в его мисочку парного молочка так с литруху. Кот добросовестно вылакает и вновь запрыгивает на подоконник до следующего дня. Вес котика уже давно зашкалило за 15 кг, ему уже тяжело запрыгивать на подоконник, и он часто зовёт на помощь хозяйку, та с громким смехом подсаживает его, говоря:

— Ну и разъелся ты, котыря! Не зря тебя стали звать Якорем! Лежишь как Якорь, не сдвинешь с места.

Правда, ежели мясо разделяют, то Якорь тут как тут. И жалобно просит:

— Ну киньте кусочек, что вам жаль для котика, я ж могу в весе потерять!

И летит к нему кусок так с полкило.

Мигом сочинился стих, про котов и лишь про них:

*Коты — любители покушать
Пельмени, колбасу и рыбу.
Поэтому такие туши
Тяжёлые, как камни, ибо
Их кормят от души хозяйки
И молока нальют с ведёрко.
Коты, голодные как чайки,
Глядят все в холодильник зорко!*

18.03.2020 г.

ПОВАРИХА

(рассказ из повести «Счастливая»)

Когда я вышла замуж, то у меня была хорошая специальность, я отлично шила, вышивала художественной гладью, занималась балетом, а самое главное: готовить я не умела совсем. У нас мама всегда готовила в русской печке.

И вот настал день: муж должен прийти с работы, надо готовить кушать. Я поставила кастрюлю на 5 литров, наполнила водой и стала варить мясо. Когда оно было уже готово, я набросала туда картошку, морковь, пожарила лук репку и приправу положила: лавровый лист, укроп...

— И что же ещё? — спросила я у соседки.

А она мне говорит:

— Можно крупы: пшёнки...

А у меня стояла литровая банка этой пшёнки, я её всю и бухнула в этот суп.

Всё сварилось, и вот на пороге муж, с работы пришёл. Я ему говорю:

— Я суп тебе сварила из мяса трёх сортов: курицы, говядины и свинины.

— Отлично, — чмокнув меня в щёчку, — наливай!

Я взяла тарелку и поварёшку сунула в кастрюлю, а она не идёт.

— Коля! — кричу. — Такой густой получился, поварёха не лезет!

— Давай я тебе помогу! — он ловко налил это месиво себе в тарелку и стал нахваливать, что очень вкусно.

Во, думаю, врёт! Моя мама такое варила для поросёнка...

Утром, придя на работу, я девочкам говорю:

— Избавьте меня от этого позора! — и рассказала всё. Все посме-

ялись. Я твёрдо: — Кто что хорошо умеет? дайте рецепт!

— Я хорошо готовлю рассольник — записывай!

Придя с работы, я сразу в эту же кастрюлю налила воды и стала готовить по рецепту... А сама подумала: «Надо же так любить жену, что за день съел всю мою похлёбку и вымыл кастрюлю!».

Я по рецепту сварила рассольник и даже не успела попробовать, как на пороге появилась старшая сестра Нюра, приехала из Черниговки Кормиловского района. Я ей:

— Нюра, будешь рассольник?

— Давай!

Я ей налила тарелку, она поела и говорит:

— Можно ещё?!

— Конечно!

Тут пришёл с работы муж и увидел, как его сестра уплетает. Он поздоровался, а она:

— Коля, как тебе повезло: Раиса так хорошо готовит! А мы не умеем: и продукты все есть — не могём!

Муж улыбнулся, позднее я научилась готовить и борщи, и суп харчо и многое другое.

Тут он прочитал такое, что от стихов мне нет покоя:

*Люблю жену и всё стерплю,
И радостный ночами сплю.
А потому, что всё она
Всегда старается сполна!
Готовит пищу ресторана —
Скажу любому без обмана —
Рассольник, борщ и суп харчо,
За всё ей слава и почёт!*

15.06.2020 г.

ВКУСНЯШКА

(рассказ, основанный на реальных событиях)

Мне в ту пору было лет 8–10. Мама попросила:

— Сбегай на Ленинский рынок, узнай: в скобяной лавке есть ли белила.

Я очень любила наш Ленинский рынок и во всех лавках была, они находились в бараках, но всегда всё было на рынке, даже продавали и животных: коз, ягнят, гусей и так далее.

Я быстро пришла на рынок, там всегда в 8 утра уже всё открывалось, открыта была и скобяная лавка. Я зашла, поздоровалась. Так как никого не было, кроме мужчины средних лет, дверь была раскрыта настежь, и у входа стояла дубовая бочка вёдер на 8–9. Бочка была с дёгтем, так как раньше в Омске машин не было, в основном ездили на телегах, вот этот дёготь нужен для смазки осей у телеги. Он был очень дешёвый, и его хорошо летом брали, зимой на санях в основном ездили на лошадаках, машины были редки бортовые, кому уголь или дрова привозили в частный сектор. Я спросила у продавца про белила, он ответил, что есть хорошие цинковые и белая краска для наружных покрытий.

Внезапно в дверях появилась беременная женщина, она вежливо поздоровалась и, обратившись к продавцу, спросила можно ли ей попробовать дёготь.

Продавец с улыбкой и юмором ответил:

— Да, сколько душе угодно!

Женщина подошла к кадке и указательным пальцем захватила дёготь. Он как мёд прилип, и она с жадностью его облизала, затем, когда палец был чист, она вновь обмакнула в дёготь и снова как мёд облизала.

Продавец обеими руками облокотился о прилавок и помогал головой в изумлении. Когда был облизан палец, она весело сказала:

— Большое спасибо!

Продавец потерял дар речи, затем пролепетал:

— Кушайте на здоровье!

— Всего Вам доброго! — женщина попрощалась и бесшумно удалилась.

Продавец долго мотал головой, как маятником.

Дома я маме рассказала, она спокойно ответила:

— Беременные, во время, когда носят под сердцем дитё, то едят мел, то известь, и вот даже дёготь. А дёготь — это же русская берёзонька, она от всякой хвори.

Чудес на свете много, и это чудо я видела своими глазами...

И просят сказать такие строки, они хорошие уроки:

*Дёготь лучше даже мёда,
Скажет «Радио Свобода»!
Вы поверите однажды,
Когда сам увидит каждый,
Как с отличным аппетитом
Поедает человек,
И, пока не станет сытым,
Хмурым будет, как ацтек!*

17.06.2020 г.

УКРОПЧИК

(сказка)

На грядочке, где рядками была посажена морковь, между рядов потянулся нежный стебелёк укропа. Он так хотел погреться в лучах солнышка, что забыл совсем: его же с корнем могут вырвать и выбросят, как сорняк в межу. Но укропчику так хотелось погреться на солнышке, и он подумал: «Что будет — то и ладно!», — и стал тянуться ввысь.

А в это время хозяйка начала продёргивать всходы моркови, где она была густая, и вот уже так близко подошла к укропчику, он стал про себя просить Господа, чтоб ему хозяйка сохранила жизнь. И Бог услышал его молитву: хозяйка вырвала ботву моркови, и укропчик почувствовал свободу. Стало так светло: нет никакой тени и лучи Солнца прямо с теплом и лаской направились прямо к укропчику.

Укропчик стал набирать силы, и вот уже возвышался над грядкой, и распустил сначала один зонтик, затем другой.

— Какой же красивый укроп! — сказала хозяйка. — Пусть растёт, и когда созреют семена, я их разбросаю по всему участку: пусть растут! Скоро солить помидоры, огурцы. А как же без укропа? Зонтики прямо целыми в трёхлитровую баночку класть буду.

Укропчик гордо поклонился хозяйке:

— Обязательно дам тебе, дорогая хозяйюшка, много семян укропа, ты даже можешь их и в капусту бросать, когда солить будешь. Аромат божественный! А как без укропчика?!

Укропчик гордо поднял свой зонтик, и его собратья — тоже. А солнышко, не жалея ярких лучей, отдавало тепло и ласку.

Укропчик сочинил стишочек, без всяких лишних проволочек:

*Из семечка я вырос резко,
По Божьей воле, не гротескно!
Трудолюбивая хозяйка,
Теперь меня ты уплетай-ка
В салате, с огурцом солёным,
Да с помидорчиком холённым!
А по весне моих ребяток
Посей с любовью — и порядок!*

20.06.2020 г. ►►►

КРАСАВЕЦ

(сказка)

Ёжик по имени Петя шёл по извилистой тропинке в берёзовом лесу и напевал песню, да так громко, что даже сорока протрещала:

— Что за веселье, колючка?!

— Я ж, — ответил Петя, — самый красивый в лесу, да! Скажи, белобока, разве я не прав? Ну у кого такие красивые колючки? В основном все покрыты этими волосами, которые линяют, особенно весной. У зайчат — так не проходи нигде: везде их волосё на ветках болтается. Фуфу, противно! А ежели эти волосики в пищу попадут? Так и весь аппетит пропадёт. А вот я не столько красивый, но ещё меня ни один зверёк не скушает, побоится моих колючек, да и я: свернусь в клубок — и покатылся куда захочу. Во! Так что я знаю, да и лисочка, моя кума, подтвердит, что я не по зубам никакому хищному зверю!

— Ну ладно! Расхвастался, убедил: да ты самый красивый и умный. Кто ж спорит?! А красота спасёт мир! Ну хорошо, обмоем на твоей территории, за то, что ты самый красивый зверёк в лесу.

— Ну согласен, — ответил Ёж Петя.

И сказал стихами вдруг, что сороку взял испуг:

Я не хвастаюсь, родная,
Всем колючек навтыкаю,
Что сидеть им будет больно
И летать по лесу вольно.
Пусть боится зверь и птица,
И ночами плохо спится,
Потому что страшный ёжик
Уколоть за мякоть может!

18.06.2020 г.

ТАЁЖНОЕ

(сказка)

Жил-был в глухом таёжном, непроходимом лесу дед Павел. Давно все родственники ушли в лучший мир, остался дедуля один в этом непроходимом лесу. Все звери знали деда Павла, любили его, особенно серые волки: когда волчица с волчатами выходила, чтобы погреться на солнышке, дед знал, что эти очаровательные щеночки-волчата любят, как и все дети, поиграть. Вот дед тут отводил свою душу: со смехом до слёз вместе с волчатами на поляне устраивали настоящий цирк — кувыркались, бегали наперегонки, прыгали.

— Ну вас, — наконец сказал дед Павел, — устал я!

Волчица-мама всё это наблюдала, а когда пришёл с добычей папа-волк, то волчица ему на своём языке объяснила, что надо бы и деда угостить, хотя бы курочкой.

Папа-волк был доволен своей счастливой семьёй, вся стая ухаживала и воспитывала волчат.

И вот, когда они подросли, взрослые стали их брать на охоту, учить, как надо охотиться, а летом столько много зайчат и другой живности, и волчата быстро освоили урок. Вскоре сами принесли, даже козочку или овцу.

За этим дружным семейством наблюдала рыжая лиса по имени Азиза:

— Вот какие дружные и ласковые эти волчата, а нас, лис, считают хищными и хитрыми. А мы вовсе не хитрые, а умные. И не рыжие, а золотые. Наш мех идёт на воротники этим двуногим. Вот уж кто хищник — так эти двуногие! И даже шкуру с Михаила Потапыча и то себе под ноги у кровати разложили! А так бы Мишка ещё долго жил и навещал своих полосатых подружек, которые его угощали мед-

ком, а теперь лежит несчастный вместо коврика...

Напросился сам стишочек, вы узнаете мой почерк:

*Жаль, бесспорно, дядю Мишу,
И никто его не ищет.
Вместо коврика лежащий,
Стал медведь ненастоящим.
Виноваты во всём люди,
Что из лис наденут шубы
И кругом волков стреляют,
Всё живое истребляют,
Рубят лес и жгут, танцуют,
Слава Богу, не бастуют.
Ну а бедные медведи
Подаются на обед.*

Нет никакой управы на этих двуногих, они и на дно океана, и в космос — везде как вирус лезут! Но ничего, Бог управит, на всё его воля.

17.06.2020 г.

СЛОН ВАНЯ

(сказка)

Слон по имени Иван очень гордился, что его бабушка Муся живёт в России. А теперь уже на пенсии, и каждый раз, когда разговаривает с внуком Ваней по сотовому, всегда зовёт его в гости, то есть в Россию. Слониха Муся всю жизнь прожила в России, её взяли из Индии ещё маленькой, всего-то от роду восемь месяцев, и Муся жила и работала в цирке, в самом центре Москвы.

И вот пришла пора на отдых — пенсия! Муся не стала противиться, и её отправили в санаторий для пенсионеров, где о них заботились и следили за их здоровьем. Но Муся на здоровье не жаловалась, напротив: капризничала и требовала, чтобы её любимый внук приехал из США в Россию, и продолжал работать в цирке вместо неё, она мечтала все свои номера передать внуку.

— Да скоро увидите со своим внуком Ваней! — однажды сказал Мусе главный врач санатория. — А то ты, Муся, похудеешь на две тонны, и внук тебя не узнает.

— О, как хорошо, скоро встречу своего Ивана.

— Муся, Вы дали своему внуку очень редкое имя в России — Иван! — сказал главный врач с большим чувством юмора.

Он всегда шутил с Мусей, спрашивая:

— А почему у Вас, Муся, глаза не синие? Ведь столько лет живёте в России, которую все считают «синеокой страной», а глаза у Вас не поймёшь какого цвета. А должны быть уже синими, ну на худой конец голубыми!

Муся громко смеялась и тоже с юмором:

— Вот приедет внук Ваня, вот у него глаза точно синие, как небо. Ведь он мечтает о России, давно рвётся сюда, скоро свидимся.

Говорят, что слоны неуклюжие, а зря. Муся ловко забиралась по вертикальной лестнице почти до самого верха цирка и выделявая всякие смешные движения, публика стонала от смеха. Да и по канату Муся легко передвигалась, публика с замиранием сердца следила, чтоб Муся не грохнулась с такой высоты. Но Муся в хоботе держала ещё и шест длиной восемь метров. Зал гудел от аплодисментов. А теперь Муся на заслуженном отдыхе и ждёт любимого внука Ивана, также сочиняет складно, сказки с рифмами — отрадно:

*Слониха Муся, слон Иван
Живут: она лишь тут, он — там!
Слониха трудится всё в цирке
В московском, поднимает гиришки
И славно ходит по канату
С шестом, под куполом, что свято.
В Бомбее юный слон Ванюша
Мечтает о российских грушах!*

Да поможет им Господь наш! Аминь.

20.06.2020 г.

ВЕЗЁТ

(сказка)

Везёт же Вовке Фня-Фня: устроился таксистом. Да и ему машину дали сразу новую, «Волгу», а другие годами пашут, а работают на очень старых «нивах», «жигулях», которые уже надо списать, но они на «выхлопных» работают до отказа, а главное, пассажир не жалуется, терпит все выхлопные, которые в салоне, дышит, лишь бы довезли скорей до места. Все спешат: кто в роддом за новорожденным, кто на вокзал и тому подобное. А водитель старый, как и его такси, но доживают вместе. У кого какая судьба, а вот Вовке Фня-Фня повезло крупным планом: и машина новая, и заработок. Уже жене купил и сапоги, и сумочку, правда, на распродаже, но всё-таки.

А сейчас копит деньги, хочет построить дом, а то в маминной хате очень тесно. Да, везунчик Вова.

И вот уже стоит хоть насыпной, но свой дом, и потолки высокие, и русская печь в центре. Ура! Свой! Кто везёт — тому везёт!

В заключение прочтите, в свете бытовых событий:

*Что завидовать мы будем:
У кого горох или студень?!
Лишь со зла позеленеет,
Словно доллар обнаглеет!
Нам завидуют пусть крупно,
Что едим все масло, крупы,
Не страдаем за решёткой
И считать умеем чётко!*

21.06.2020 г.

Василий Исаков

с. Покровка Омского района
Омской области.
Василий Михайлович — пред-
приниматель. Издал три сбор-
ника своих стихов: «Излит-
ся белою душой» (2017 г.), «Звон
Малиновый» (2019 г.), «Вместе
с мечтою» (2020 г.), «Облако из
снов» (2020 г.).

Нацеплю на руки пёрышки из грёз,
От земли взлетая,

крыльями взмахну,

Поднимусь тихонько

в облако из снов,

В видение любви сразу прошмыгну,

К звёздочкам поближе,

где всегда светло,

Где луна сияет, гнутая в дугу,

Освещает небо в холодке ночном.

Подлечу поближе

к прохладному огню,

Пошепчусь немного

с молодой луной,

На звёзды посмотрю,

солнышка дождусь,

Пусть прекрасным утром

попыхнёт зарей.

С луны слетая,

вновь крыльями взмахну,

В зареве рассвета

к берёзкам полечу,

От звёзд холодных

к земелюшке примчусь,

Здесь у полянок живёт моя любовь.

Мне помогли сейчас

пёрышки из грёз,

Зря летал я к звёздам

в облако из снов? ►►►



* * *

Я такой, какой есть,
вы меня не судите.
Судьбу свою видел
только в розовом цвете.
Часто снится мне сон,
он всегда одинаков:
Как бегу по траве,
по муравушке мягкой
Ещё тем пацаном,
малышом босоногим.
Вот задел одуванчик
я рукой, может быть,
И он, лёгкий, взлетел,
на ветру закружился.
Догоняя его,
сам взлетаю пушинкой.
Лишь в розовом цвете
до полёта жизнь видел,
А теперь уж лечу
над домами в деревне,
То пикирую вниз,
то вдруг взрываю наверх.
Но теперь уже юным,
и в белом всё цвете.
Залетел высоко,
уже внизу облака.
Совсем солнце здесь близко,
трудно дышать.
Жары побоялся —
и к облакам вновь опять.
Боюсь сильно обжечься,
не Икар молодой.
Разогнал облака,
вот я какой скоростной.
Просыпаюсь, у крыш
приземлился тихонько.
Там встаю на краю,
зацепился за что-то.
Хотя в холодном поту,
но остался живой.
Ну вот, отдышался,
сердце ровно забилося.
Уже пора засыпать,
совсем скоро утро.

Завтра всё позабуду,
зачем летал ночью.
Муравушка та же,
и те же крыши домов.
Солнце сильно пригрело
меня в утренний сон.

* * *

Я сам себе создал свой мир,
Мир тишины,
спокойствия, уюта,
В нём много ласки,
нежности, любви,
Всё пришло,
исполнилась причуда,
Но ничего не сделаешь один,
Мне встретилась в пути подруга,
Вдвоём потратили немало сил,
Прошли сквозь беды, пересуды.
Птицу счастья каждый ухватил,
Хоть иногда бывает в жизни чудо,
Встретились родные две души,
Случайно,
без каких-либо прелюдий.
Нам лишь любовь
осталось сохранить.
Нередко этот путь бывает труден.

* * *

Подрастал я под сказки бабушки,
Воспитан без отца и без отчима,
Под ласкающим приглядом мамы,
Не считал никогда себя сиротой,
Лишь добро сохранилось
в памяти.
Заменялись праздники тишиной,
Я влюбился в родную вотчину,
Русским духом
пропитался насквозь,
Сроднился навек с малой родиной,
С лаской мамы
и сказов волшебством.

* * *

У тропинки зеленеют берёзки,
Шепчутся говорливой листвой,
Словно долго скучали в околке,
Сюда прибежали
излиться судьбой.
В рощице плакаться
не было толка,
Там все подружки
со своею бедой,
Пошепчут чуток,
снова замолкнут,
Береста задрожит
белой тоской.
Горе чужое затихнет безмолвно,
Лишь из лесочка
улетит ветерок,
Не любит тоску,
вечно свободный,
Воли с собою
у него всегда впрок.
Пожалей ты берёзки,
ветер весёлый,
Поиграй с кудрявыми,
тоску успокой,
Они за тобой
бегут в полюшко-поле,
В осень тропинки
осыпают листвой.
Окружают деревни
каймай у околиц,
После зимних морозов
плачут слезой,
Словно к опушке
пришли богомольцы
Молитвы шептать
под русской звездой.
Молитесь, берёзки,
за Русь на раздолье,
За Россию покайтесь
с чистой душой.
Все здесь живём
до боли привольно,
Навек будем вместе
с Русью святой.

Виолетта
Галюра

г. Славгород.

Виолетте 13 лет. Любит художественное творчество, увлекается стихосложением, любит готовить. Проживает в приёмной семье: у неё 4 брата и 7 сестёр.

Ой, поле белое,
ты всё заснежено,
До горизонта лежат
кругом снега,
Моя душа
была тобой изнежена,
А теперь живёт во мне
печаль-тоска.
Надо мной всю
беда потешилась,
В поле здесь свою любовь
я растерял,
А я стою один
у края полюшка,
И вдоль тропинки метёт
снежная пурга.
Я потерял любовь
здесь за околицей,
Когда шумели
золотистые хлеба,
Я любил тебя
и день был солнечный.
В каких краях теперь
голубушка моя?
Ой поле снежное,
зимой холодное,
Не слышно в рощице
напевы соловья.
Где живёшь ты,
лето беззаботное,
Когда выюжит над полем
белая тоска?
Ох, сколько ждать мне
на сердце оттепель,
Быть может, к полю
ты придёшь, любовь моя,
Вновь зазвучит в полях
любви мелодия,
Мы вновь с тобой
услышим трели соловья.
А я стою один
у края полюшка.
В каких краях теперь
голубушка моя?

В моё окно подул оранжевый сентябрь,
Крыльцо засыпал он
багрово-жёлтой листвою.
Остановись же на мгновенье,
календарь,
Дай насладиться мне осеннею порой.

Пусть солнышко согреет нас теплом.
Пусть ветер нежно
треплет мне косички.
И мы с подружкой лучшей,
как сестрички,
По лужам босиком
ещё хоть раз пройдем.

В осенний сад ещё мы с ней заглянем.
Там яблонь ветки гнутся от плодов.
Мы собирать и пробовать их станем,
А яблоки тут нескольких сортов.

Ещё в саду налился виноград
И гроздь спелые
прозрачностью манят.
А что ещё? Конечно же цветы.
Они бесспорно дивной красоты.

В саду я поделюсь
секретами с подружкой.
О самом дорогом
шепну-ка ей на ушко:
«Мне нравится давно
один мальчишка.
Он вроде как и все,
но любит книжки.

Без спорта он ни дня,
всё тренировки».
Так и шептала ей вздохом
без остановки:
«А может ошибаются поэты?
Весна пора любви, да так ли это?

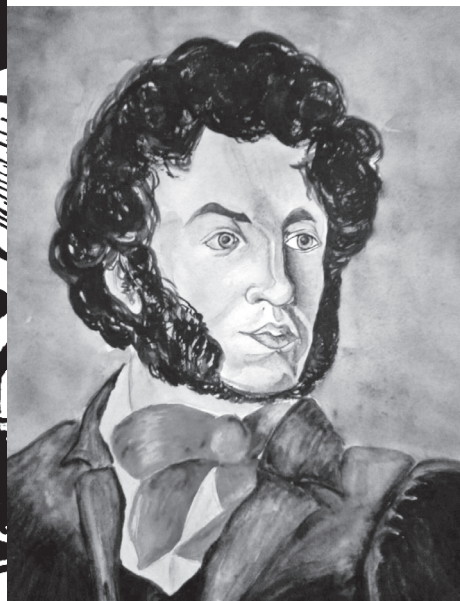
Ведь на дворе оранжевая осень
И угораздило ж влюбиться
очень-очень».
Но тут осенний дождик
проливной
Из сада быстро нас
прогнал домой.

Пока бежали мы,
навстречу тот мальчишка,
Наверно с тренировки
(мяч подмышкой),
Велосипедом лихо управляет
И нас как будто бы
совсем не замечает.

Он дождевой водой
из лужи нас облил,
А я вот думаю:
«Любил иль не любил?
Быть может, он куда-то торопился...
Дождь виноват,
ведь мальчик сам облился».

Пусть всё весна
расставит по местам.
Весной любовь
доступна всем сердцам.

Рисунок Анжелики Галюра



Ольга

Раздолгина

Калифорния (США).

Ольга Николаевна родилась, жила и работала в Санкт-Петербурге. Окончила Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской. Работая в Издательском доме, занималась подготовкой текстов к раритетному историческому изданию «Летопись Санкт-Петербурга» (издана к 300-летию юбилею города, тираж 100 экз., вес книги 25 кг). Увлекается историей, интересуется медициной, любит читать, посещать концерты, танцевать.

Царят на свете три особы,
Зовут их: Зависть, Ревность, Злоба.
(Брант Себастьян)

СЛЕПАЯ ДРУЖБА

Школьные годы подошли к концу, и выпускники средних школ северной столицы с нетерпением ждали наступления красивого и торжественного праздника «Алые паруса», который ежегодно проводится в Санкт-Петербурге. Это потрясающее зрелище, происходящее во время белых ночей, поражало своей красочностью и грандиозным размахом. Сначала на Дворцовой площади проходил концерт с участием российских звезд эстрады и кино, ну а потом — романтическое ночное шоу на воде с использованием пиротехники. Самый сказочно-романтический момент — появление в акватории Невы парусника с альми парусами и его медленное прохождение вдоль набережных Невы. Великолепная музыка и впечатляющее зрелище создавали радостное настроение у виновников торжества — выпускников — и гостей города.

Подруги не разлей вода, Валентина и Оксана, возвращаясь домой после праздника, мечтали о будущем и договорились поступать в один институт: хотелось быть вместе. Девушки отличались в школе хорошей успеваемостью, а Оксана даже получила красный диплом,

так что совсем не удивительно, что они прошли по конкурсу.

Институтские годы промчались быстро. Сразу же после окончания института Оксана вышла замуж, а Валентина, в душе завидуя подруге, думала про себя: «Надо же, определила. Ккто бы мог подумать?».

Валентина была очень хороша собой, и привыкла, что мужчины оборачиваются, глядя ей в след. Белокурая стройняшка Валентина с фигурой модели, с серо-голубыми глазами овальной формы и точёными чертами лица много о себе понимала, привыкла к комплиментам, гордилась своей имплантированной грудью и всегда носила платья с большим декольте, с гордостью показывая свои прелести. Но при всех её внешних достоинствах в душе была крайне завистливой особой. Она втайне завидовала своей близкой подруге, но вида не показывала, так как обладала природным артистизмом.

Оксана же, привлекательная, с курносеньким носиком и серо-зелёными с поволокой глазами, была немного наивной, доброй, отзывчивой, незаносчивой девушкой. Не обладая красотой своей подруги, она притягивала к себе парней как магнитом, что особенно беси-

ло Валентину. Валя завидовала, что подруга из состоятельной профессорской семьи, что училась лучше неё и все предметы давались ей легко, познакомилась с серьёзным, умным, интересным юношей, который сделал головокружительную для его возраста карьеру от простого хирурга до заведующего отделением, что они любили друг друга и жили, как говорят, душа в душу. Валентина же, меняя парней как перчатки, никак не могла устроить семейную жизнь, объясняя подруге и её мужу Алексею, что пока ещё не встретила, как Оксана, такого же принца на белом коне. А на самом деле молодым людям, ухаживавшим за ней, не нравилась её, мягко говоря, чрезмерная активность по отношению к ним, что отталкивало их от неё, и о серьёзных отношениях с ней никто из них и не помышлял.

Валентина вслух восхищалась отношениями подруги с мужем, особенно когда оставалась наедине с Алексеем, и многозначительно кокетничала с ним, думая про себя: «Вот бы мне такого. Чем я хуже?».

Однажды Алексей пригласил одинокого приятеля с работы для знакомства с Валентиной. А после, на работе, тот сказал ему:

— Хороша девица, прямо голливудская звезда. Скрасить одиночество можно, но она не создана для серьёзных отношений. В общем, скажу тебе, друг мой, от чувства скромности она не умрёт.

Валентина никогда не спорила с подругой, всегда соглашалась с Оксаной, порывалась помочь, если что-то случалось: в эти моменты её душа радовалась, ликовала от того, что подруге плохо. Она, ис-

пытывая внутреннее удовлетворение, охотно помогала ей. И надо сказать, что её порывы помощи выглядели очень искренними.

Частенько Оксана с мужем устраивали пикники вместе с друзьями в их большом и красивом загородном коттедже, на которых и подруга Оксаны была непременно. Валя охотно помогала друзьям готовить, накрывать стол, никогда не показывая виду, что на душе у неё скреблись кошки от зависти к чужому счастью. Правильно в народе говорят: чужая душа — потёмки.

Все вместе сидели на специально обустроенной площадке у красивой, современного дизайна печи, выпивали, закусывали разной вкуснятиной, шашлычками, пели песни по гитаре, рассказывали анекдоты, так что отдых проходил комфортно, душевно и весело.

У Алексея был небольшой катер, и как-то раз Валентина попросила его покатать их.

— Не могу я сегодня, девочки. Мне поработать надо. В следующий раз как-нибудь.

— Ну тогда мы сами. Ты же знаешь, что я умею управлять катером: спасибо моему предыдущему бойфренду, научил. Да и катер у него был такой же. Ты ведь помнишь, я и твоей ласточкой однажды управляла, — стараясь убедить его, сказала Валентина.

— Да берите, только дайте поработать.

— Мне чего-то не хочется без Алексея, страшновато, ты же знаешь: я не пловчиха, и если что случится, камнем пойду ко дну.

— Да ладно трусить-то. Ничего не случится.

Так подружки оказались вдвоём на катере.

Огромное озеро, окружённое смешанным лесом, удивляло своей чарующей красотой и чистой прозрачных вод, в общем, это был очаровательный, божественный уголок природы, который так и просился на полотно художника.

Когда они сели на катер, на поверхности огромного глубоководного озера было спокойно, да и катающихся не было. В общем, тишь и благодать: ничто не предвещало беды. Они наслаждались хорошей погодой, вдыхая чистый воздух леса, стеной окружающего озера, и аромат чистой воды, но вдруг они заметили другой катер, мчавшийся им навстречу, и услышали обрывки мужских голосов. Пьяные парни на катере с криками как ураган пронеслись рядом с их катером, едва не столкнувшись с ними. Ударом сильной волны о борт меньшего по размеру катера подружка, Оксану молниеносно смыло за борт, а Валентина удержалась за руль. Пока подружка с перепугу беспомощно барахталась в волнах, Валентина была уже далеко от места происшествия. Она не остановила катер и не вернулась обратно, видя падение за борт подружки, и не бросила той спасательный круг, хотя она знала, что Оксана боялась воды ещё с детства и не умела плавать. «Это мой шанс», — пронеслась в её голове преступная мысль.

Направляя катер всё дальше и дальше, она не торопилась возвращаться, и на обратном пути на месте происшествия Оксаны не обнаружила.

«Ну вот и всё, теперь в панике возвращаюсь домой и рассказываю

о случившемся и как пыталась найти и спасти Оксану».

Пришвартовав катер, она с криками «Алексей, Алексей, беда, звони в полицию!» вбежала в дом друзей. Её испуганное от страха лицо, глаза полные слёз выражали искреннее беспокойство за подружку. Валентина рассказала, как было дело, естественно солгав о том, что даже и не пыталась помочь Оксане.

— Но ведь она неплохо плавает, как же так? Да и спасательный круг на катере.

— Как, она всегда боялась воды, ещё с детства! Оксана упала за борт и сразу же исчезла под водой, наверное, захлебнулась. Я кружила над этим местом, но её не было, так что и спасательный круг никому было бросать.

— Ты запомнила, как выглядел катер и лица парней?

— Да как же их запомнишь, всё случилось так неожиданно и быстро. Помню, что это был катер большего размера, чем твой, и белый.

Валентина испугалась за себя, её трясло на нервной почве. «А вдруг Оксана добралась до берега, пока она, пытаясь потянуть время, дошла на катере до конца озера и обратно?», — вертелось у неё в голове.

Алексей позвонил в полицию, а те вызвали водолазов, но Оксану не нашли. Алексей не мог сидеть дома и ждать, он и Валентина на катере тоже искали Оксану. Но поиски оказались безрезультатными.

Вскоре зазвонил телефон, высветился незнакомый для Алексея номер, и он услышал мужской голос:

— Слушайте внимательно и не удивляйтесь. Рядом с вами нет Валентины?

Ольга Раздолгина

— Нет.
— Хорошо, даю трубку вашей жене.

— Я скоро буду. Если Валентина с тобой, не отпускай её от себя и не говори, кто звонил и что я жива. Приду — всё расскажу.

— Да, да, конечно.

Валентина, нервничая, спросила:

— Кто звонил?

— Да с работы.

Лицо Алексея как-то изменилось после разговора по телефону: он уже не выглядел таким потерянным, как прежде. Валентина почувствовала неладное и занервничала ещё больше. Алексей же в свою очередь, наблюдая за ней, стал понимать, что каким-то образом Валентина была причастна к произошедшим событиям.

Через час подъехала полицейская машина, из неё вышла Оксана и полицейский.

— Оксана, боже мой, как я рад! Что случилось?

Оксана выглядела очень уставшей и, когда Валентина бросилась обнимать её, она сказала:

— Отойди, я больше не хочу тебя видеть.

Полицейские опрашивали Валентину, так как Оксана рассказала им, как всё было на самом деле.

А дело было так: нахлебавшись воды, она держалась на поверхности воды и видела, как катер уплывал всё дальше и дальше. До берега было далеко, но она стала бороться за свою жизнь, а когда силы стали покидать, ей улыбнулась удача. Недалеко от

берега рыбачил мужчина с сыном, и они обратили внимание на разыгравшуюся трагедию, так как до них донеслись возгласы пьяных парней, хорошо слышные благодаря водной глади поверхности озера. Потом они увидели голову и всплески рук плывущей Оксаны, её слабый зов о помощи и пришли на помощь.

Оксана написала заявление в полицию, и Валентину забрали. Она умоляла простить её, клялась, что была в шоковом состоянии, не видела барахтающуюся в воде Оксану, думала, что та утонула.

Вскоре состоялся суд, который назначил Валентине наказание: один год условно, поскольку Оксана осталась жива, а адвокат Валентины, защищая её, акцентировал внимание судьи на стрессовую ситуацию, которая сильно подействовала на подзащитную в момент трагедии на воде. Учили и тот факт, что первопричиной аварии были пьяные парни на катере, вследствие чего и перевернулся катер девушек.

Жизнь человека состоит из столкновений с хорошими и плохими ситуациями, из череды дел и событий, встреч и расставаний, побед и поражений, надежд и разочарований, общения с разными людьми. И счастлилив тот, кого судьба не столкнула с коварными и лживыми друзьями, которые, улыбаясь в глаза, держат в душе злобу, коварство и зависть — «главнейшую из всех пагубных страстей — мать прочих страстей и беззаконий», (Г.С. Сковорода).

Валентина
Крупко

д/с Добровольск, Омская область

КАКАЯ ОНА, ЛЮБОВЬ?

Да, она всегда бывает разная:
Светлая, зовущая, прекрасная,
Гибкая, как лань во тьме пугливая,
Шумная, шальная, горделивая,
Верная, неверная, волшебная,
Как глоток живой воды целебная,
Грустная, довольная и странная,
И словами брызжащая бранными,
Выжженная охроу пустынною,
Пахнущая корочкою дынною,
Цветом — от лимонного до красного,
Безответная, и всё же ненапрасная,
Неуклюжая, порою неумелая,
Неуместная, неробкая, несмелая,
Отвергающая наглости и пошлости,
Нележащая в одной единой плоскости,
Безграничная, как океан, безбрежная,
Безразличная к наветам,

просто нежная,
Но надёжная, что кислород и кровь,
И святая, чистая любовь.

ОБИДА

Обида ходит краем поля
И шепчется с сухой травой,
Плетёт венки из серой боли,
Качает хмурой головой,
Откроет двери от сомнений
И верный ключик подберёт,
Остудит вздохи откровений,
Итоги зная наперёд,
Возникнет в каждой третьей строчке,
Земным законам вопреки
Она скукожится до точки
И — разрастётся до тоски.

* * *

Уравнение с иксом — задача
И какой-то никчёмный ответ,
И решить нужно так, не иначе,
И ошибки как будто бы нет.
Я пока что ни с чем не сравнила
Ни полночную тьму, ни рассвет,
А желание знать, что было
Главным — в признаке прожитых лет.
Вот оно — исключенье из правил,
Словно гром среди белого дня...
Только кто и когда их исправит
Эти двойки мои за меня?

Вацлав
Лир
г. Омск

ЖЕЛАНИЕ СЕРДЦА

Любви и немного перца
Так просит тоскливо сердце,
Не хочет оно покоя
И жадно крутит тобою.

Кружит беспощадной властью,
Губительно жгучей страстью,
И эта волна цунами
Несётся над головами.

Тревоги, переживания,
Волнения состоянье,
И лучшего не бывает,
Когда сердце так страдает.

Ломаются механизмы,
Случаются катаклизмы,
Когда просит жадно сердце
Любви и немного перца.

ПЬЯНЯЩИЙ ЗОВ

Зачем у ночи вырван мрак
От электрического света?
Я на аллею сделал шаг
Бесцельно млеющего лета.

Пьянящий зов навстречу мне,
Влекут склонившиеся клёны.
Я вспоминаю о тебе,
Я все ещё в тебя влюблённый.

Я про себя тебя зову,
Бреду бесцельно по асфальту,
Крюком магическим иду.
Где ты живёшь, mortale сальто?

Пьянящий зов, велящий шаг
Из ночи млеющего лета.
Хочу из сердца выгнать мрак
Когда-то вырванного света.

Евгения
Комарова
г. Омск

ЕДИНСТВЕННОМУ

Твои черты
мне наизусть давно знакомы,
Твой голос стал сопровождать
меня во сны.

Твои глаза —
как теплота родного дома,
Твоя улыбка —
точно мягкий свет луны.

Я от любви твоей
не в силах оторваться,
Она пьянит,
как запах летнего дождя,
Её как солнца в зиму
стоило дожждаться.
Не представляю больше
жизни без тебя.

Любовью глубже
и сильнее прорастаю,
Мы будто сцеплены намерено
судьбой.

Я открываюсь тебе вся.
Душой нагая,
Хочу сливаться воедино
лишь с тобой.

На все вопросы
поцелуями отвечу,
И твои губы предвкушаю
вновь и вновь.

Я небеса благодарю
за нашу встречу,
Ты — моё счастье,
мои сердце и любовь.

Александр
Корнишов
г. Санкт-Петербург

НОЧЬ У НЕВЫ

Бокал шампанского как доза,
Ночь у Невы. Со мною ты.
Держи бокал! В придачу роза.
Смотри: разводятся мосты.

Пьём до конца, ночью песней,
И топчем под собой гранит.
На брудершафт, так интересней,
Твой взгляд особенный —
магнит.

А после разобьём бокалы!
На счастье! Так заведено.
Ночь очень любит ритуалы,
И значит так быть и должно.

Пусть будет снова то начало,
Как первый раз, в саду ночном.
Лил дождь. Ты ласково шептала,
И мы стояли под зонтом.

АВГУСТ

Лето не стремится для отлёта,
Всё жара меняется с дождём.
Но на листьях скоро позолота,
И мы в осень раннюю войдём.

Август — это летнее прощание,
Ночи и темней, и холодной.
Пик творения и созерцанья,
И, наверно, время лучших дней.

Жизни силы в августе созрели,
Очень далеко до холодов.
И поют нам птицы как и пели,
И понятен их язык без слов.

И ещё рассвет встречаем нежно,
Будет утром солнца яркий свет.
Осень прилетит к нам
неизбежно,
А пока нам август шлёт привет.

Владислав
Цой

г. Омск

Кот Хакер на планете Собачья Кошка

(14-я сказочная история из серии «О Коте Филимоне»)



Жил-был в кошачьей стране Мяумурдии, в городе Котове, Кот Филимон по прозвищу Хакер. Так прозвали Филю соседи за то, что в интернете он любил совать нос куда попало: то подтасует голосование при выборе собачьего президента, то переведёт на свой личный счёт баснословные деньги — миллиарды кошачьих рублей, а то просто обесточит вражеские ракеты, чтобы не было войны.

Притом он тихо напевал:

*Я Кот Хакер Филимон,
Дел по взлому — миллион!
Вы со мной не ссорьтесь зря,
Верные мои друзья!*

Замучились с Котом Хакером все иностранные спецслужбы и решили сообща отправить в наказание Кота Филимона вместе с его домом далеко-далеко в космос. За ночь специалисты-агенты оборудовали снаружи жилище Кота Филя, взломщика электронных сетей и ящиков, в настоящую космическую ракету и следующим утром запустили в открытый космос.

Летает себе Кот Филимон в открытом пространстве, не замечая происходящего. Захотел кушать, открыл холодильник, а там только половина сардельки, а в бумажном пакете на доннышке молоко забытого срока давности. Решил он заказать через интернет в магазине кошачье питание, а там говорят:

— Вы, мяу, находитесь в тысячах парсеках от нас, так что лет через тысячу вы получите, что хотели!

— Пожалуй, — ответил Кот Филимон Хакер, — через тысячу лет я уже ничего не захочу, в этом мире!

И отменил заказ, съев и выпив то, что было на кухне, заев парочкой тараканов. Открыл Кот дверь, а там сплошная ночь и везде звёзды.

— Мяу, интересная, — думает, — панорама! И кто меня занёс сюда, где Юрий Гагарин не летал?! Землю-то совсем не видно.

Надо сказать, что залетел наш бродяга Кот в Созвездие Гончих Псов, и приземлился на планете Собачья Кошка.

Ракета-дом Кота Филя взломщика успешно села на чью-то золотую будку, из которой вылетела странная собака с кошачьей головой и недовольно промяукала:

— Как ты, мяу, посмел посадить свою лачугу на мою шикарную будку? Или глаза у тебя разъехались по разным сторонам?

— Извините, мяу, пожалуйста, уважаемая собака с кошачьей головой. Я оказался случайно на вашей неповторимой планете. Я сильно проголодался. Нет ли у вас чего-нибудь покушать и попить?

— А, поесть-попить — это у нас, мяу, святое!

И собака с кошачьей головой вынесла из будки много разных мясных и

молочных продуктов, таких как: кости муравья, размером с молочного поросёнка, и кефир вороны, почему-то серого цвета. Правда, на вкус принесённые продукты достойны царского стола, возможно, от недоедания.

Наевшись-напившись и запасшись едой и питьём в ракету-корабль-жилище, Кот-Филя поблагодарил собаку с кошачьей головой и решил с ней познакомиться:

— Я, мяу, Кот Филя, Хакер. А как Ваше имя?

— Меня зовут Кормильцем.

— Уважаемый, Кормилец, а компьютеры у вас имеются?

— Компьютеры, конструкторы, репродукторы... Прочь, мяу, с моей будки! Прочь с моей планеты! — завопила нервная собака с Кошачьей головой.

Кот Филимон Хакер забежал в дом-ракету, присел за компьютер, наконец нашёл богатый источник корабельного питания — местный воздух — и снова поднялся над странной планетой и отправился в обратный путь.

Вспоминая Кормильца — собаку с кошачьей головой — и напевая новую песенку, Кот Филя летел домой, к родной планете Земля:

*Добросердечная собака,
Пуškai с кошачьей головой!
Со мною не полезла в драку,
Дала еды, мур, и с собой!*

21/26.03.2019 г.

Рисунок Павла Радзиевского

Владислав Цой,
Надежда
Кавко-Ушакова

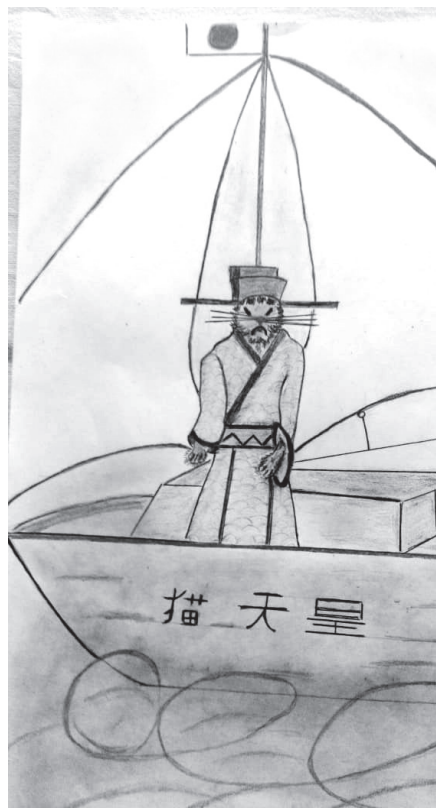
Стихи Владислава Цоя,
Рисунок Надежды Кавко-Ушаковой

ЯПОНСКИЙ КОТ-ИМПЕРАТОР

Перед вами Император —
Непростой японский Кот!
В океане узурпатор,
Так решил его народ!

Он на яхте «держит марку»
И мечтает отомстить,
Чтобы после было жарко,
Тем котам, увы, не жить.

В дикой злобе
 смотрит страшно,
Прямо на своих врагов,
И не нужно рукопашной,
Император сжал свой рот.



Игорь
Коротаев

г. Омск.

Композитор, актёр, педагог. Пишет рассказы, пьесы, стихи, песни. Лауреат различных конкурсов и фестивалей в музыкальной, театральной и литературной сферах. Работает в «Драматическом Лицейском театре».

ПАРАДОКС ЛЮБВИ

Да. Тут уж ничего не поделаешь, а мир всё-таки держится исключительно на парадоксах. Вот уж точно: вся человеческая вселенная — это не-просчитываемая цепь событий, и умничать о каких-то закономерностях — гиблое увлечение.

Да-да! Собакам или язю проще: в их мире главенствует рефлекс, что всеспасительно упорядочивает поведение. А тут, братцы, в человеко-разумном отвлечении эволюции сеточка презапутаннейшая.

Элементарно! Вот кто-то уверенно заявит, что в ядерном реакторе энергии о-го-го сколько, а я ему сходу фигу покажу и укажу на то, что в омлете из четырёх яиц силы больше! Парадокс?! Он и есть! Могу и подтвердить. Ситуация была! Такие ситуации и доказывают рваность и дырявость логики правил мироздания!

Это я в такую вот ситуацию утром воткнулся. Какая теория сможет объяснить то, что в 9:45 утра счастливая семейная пара выгуливает пса в приятной прохладе летнего берёзового леса, а уже в 10:55 по кухне несётся омлет в сторону лица одного из членов этой семейной парочки? И мощи в этом яично-молочном диске неопишимо много! Целый реактор или того больше!

Это я, конечно, нашу с женой одну историю выдаю.

Крохотная, казалось бы, поведенческая загогулина случилась, а как кардинально повернула течение дня. И чёрт меня дёрнул попросить приготовить мне омлет после прогулки? Со стороны глядя, и просьба граммо-

вая, а обернулась визгами, баллистической траекторией и деморализацией происшествия.

Справедливости ради, уточнение необходимо вплести, что это не жена у меня повышенную взрывучесть имеет, а своё коварство парадокс межличностного общения всунул. Разверзлись каждому известные врата дури с табличкой «Слово за слово», запустив супружеский поединок «Кто кому что должен».

А дури у нас с женой хватает: и на любовь, и на юмор, ну и для стачки какой всегда процент выделяется.

Хотя, признаться, и тут тоже ещё один парадоксик выпекается: это который «милые бранятся — только тешутся». В нашем случае подходит. Мордобоев у нас с ней не рождается, а вот словцом пошвыряться — умеем.

И вообще, мне кажется, что супружество стоит рассматривать как приключение, путешествие, исследование, как открытия! Скучно смотреть на тех, кто считает брак обязанностью, необходимостью или ещё чего — неизбежностью.

Нет! Мы с женой мореплаватели, попеременно меняющиеся должностями. Но, как и в случае с омлетной историей, на нашем паруснике иногда принципилируют два капитана. Слава богу, что недолго.

И сегодня утром после свежести леса, довольного пса, подбодрившись сентиментальным моментом, я и говорю жене, отдыхающей лёжа на лавочке во дворе нашего дома:

— Жена! Приготовь мне омлет!

Игорь Кортаев

— А сам не можешь? — ответила она.

И поверьте, что это была не дерзость. Сложилось у нас так, что я себе люблю завтрак готовить сам. Мне самому себе нравится по утрам блюдо выдумывать. А тут такая неожиданная деформация распорядка вкрапилась.

А жена на лавочке лучи ловит.

Да! Это, я уверен, чёртов парадокс с сентиментальным моментом в голову требухи накидали. Поэтому и вышел «минус».

«Сам не можешь?» — она исходит из опыта так сказала.

Отвечаю:

— Мне срочно женской заботы захотелось! Сделай омлет.

Настроение-то у неё точно не омлетное, а я лезу тут с «хочу накормиться».

— А! — говорит она. — Это ты себе завтрак не хочешь делать оттого, что сковородка грязная!

— При чём здесь это?

— Да! Сковородка не мыта, вот ты и спихиваешь на меня...

— Да откуда здесь сковородка? — завожусь я. — Себе и в грязной посуде, если захочу, могу сготовить! Омлет, — говорю, — твоего пера хочу сегодня!

— Нет! Я тебя раскусила!

Я становлюсь еще горячее:

— Чего ты сочинение пишешь? Грязь не помеха! Момент, — говорю, — почувствовал! Вот и попросил!

— Ну да, ну да! — не отступает она. — Ладно, приготовлю! — и нехотя отковыривает себя от лавки.

А я уже не в моменте. Только голый парадокс меня кипятит:

— Не надо тут нарочно из се-

бя заботу выжимать! Я совсем не хочу таких форм внимания! Подавлюсь ненароком! Так что, спасибо, лежите!

— Нет уж! Я уже встала и буду готовить.

Пошла на кухню и давай звенеть сковородкой да ингредиентами. А я — следом, с требованием прекратить всяческие неискренние кухарства:

— Не надо! Я лучше в таком случае вообще в кафе насытюсь! Там мне точно грязной сковородкой моменты воодушевления пачкать не стану!

И не могу, знаете ли, остановиться. Ползла из меня какая-то пламенная речь. Эмоциональное ворчание развернулось минут на десять. Хожу по кухне да древних греков вспоминаю и славян. Несу чушь про важность понимания и чуткость. К концу вообще занесло размышления в сторону Марианской впадины как о символе трагедии человечества.

А жена тем временем омлет-то приготовила и хотела уже его на тарелку выкладывать, но моё выступление её тоже не на шутку раскошегарило. Тут и случился следующий и последний парадокс этого дня: омлет не стал едой, а превратился в пробку, заткнувшую мой фонтан прямым попаданием в лицо.

Не разговаривали три часа. А о чём говорить, когда продукт переведён, момент загублен, слова выданы?

А потом я извинился, и конструкция восстановилась.

Парадокс любви! Что тут делаешь?

Юрий Сазанов

г. Омск.

Руководитель нескольких музыкальных ансамблей. Лауреат множества конкурсов, фестивалей по исполнению авторских песен. Постоянный участник передачи «Играй, гармонь любимая» (1-й канал). Дважды лауреат премии мэра г. Омска. Автор трёх книг.

ПО КРЫШАМ ПОГУЛЯЕМ!

Пародия

Я женщина, хочу любви.

Уж надоело кушать плюшки в одиночестве.

Вот жду, когда пропеллер зажужжит...

..Я Фрекен Бок, не злока, не ханжа.

Irina Pavlovna. «Откровения Фрекен Бок»

Я — молодая дама, Фрекен Бок
И плюшками совсем уже объелась.
Не дал мне крыльев с детства грозный Бог,
Но что-то полетать вдруг захотелось!

Ты где, мой Карлсон, жирный добрый друг?
Тебя любовью нежной назвала я,
Тобой замкнулся жизненный мой круг,
Я — девушка, пока ещё не злая!

Твои ботинки вмиг с тебя сниму,
Пропеллер отстегну и на пол сброшу.
Тебе доверюсь только одному,
Мой милый Карлсон, ты такой хороший!

Корзину плюшек снова напеку,
Вареньем угощу с душистым чаем,
Я не святоша, женщина в соку,
Давай с тобой по крышам погуляем!

ТОЛСТЫЙ БАЛЕТ

(Лимерик)

Возле дома, в каком-то подвале
Трое толстых балет танцевали.
Поднял даму партнёр,
Но плохой он танцор,
Дамы вес он удержит едва ли!

АФРИКАНСКАЯ РОССИЯНКА

(Лимерик)

У берёзки стоит негритянка,
Африканской державы гражданка.
В цветном сарафане,
С огромным желаньем
Побыстрее бы стать россиянкой!

Дорога к счастью — нелегка,
Когда ты сильно много хочешь:
Нет ни рубля, ни пятака,
Лишь по хребту, порой, схлопочешь.