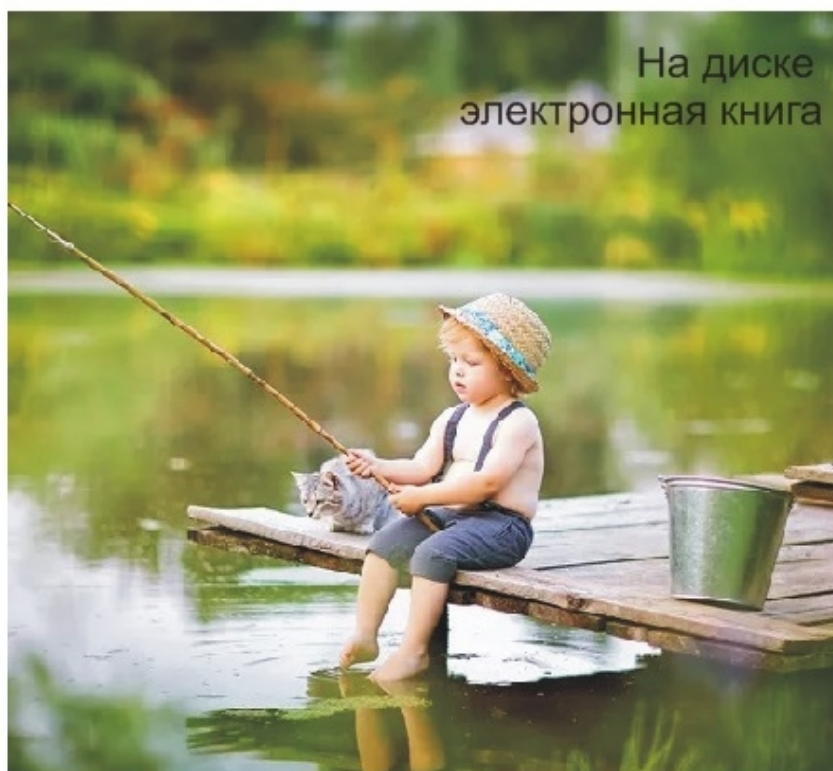


20 НОМЕРОВ ВМЕСТЕ

Лучшие выпуски журнала "Бузовик" за последние
14 лет на нашем компакт-диске в формате PDF

БУЗОВИК

СЕНТЯБРЬ 2020 с КОМПАКТ-ДИСКОМ



На диске
электронная книга

Игорь Петраков

РАССКАЗЫ О ДЕТСТВЕ



В журнале
КАЛЕНДАРЬ МАТЧЕЙ ОМСКОГО
ХК "АВАНГАРД" на 2020 - 2021 год

Почти все права защищены. Перепечатка материалов
возможна только после согласования с редактором.



Лев Толстой
**ВСЕ ЛУЧШИЕ
РАССКАЗЫ И
СКАЗКИ**



**"КАМЕРА ОБСКУРА"
КАК ИНТЕРТЕКСТ**

Исследование интертекстуальности одного из самых остросюжетных романов Владимира Набокова от редактора "Бузовика".

CD - диск

БУЗОВИК

Сентябрь 2020 года.

Омский юмористический и литературный журнал.

«Бузовик» для православных. У нас только текст!

Главный редактор **Игорь Петраков.**

Уважаемая **Редколлегия**

Роман Шарашев, Ольга Бердышева,

Марина Савелова

СПРАВКА

Юмористический и литературный журнал «Бузовик» основан в городе Омске 19 мая 1995 года. За более чем пятнадцатилетнюю историю «Бузовик» прошел путь от рукописного журнала до интернет—журнала «Бузовик» и одноименного печатного издания.

За два года публикации журнала в сети интернет журнал «обрел» не только своих читателей, но и новых авторов, среди которых—Ю.Тубольцев, Р.Скрыльников, В.Пономаренко, А.Липин и другие известные омичи.

Традиционно в журнале можно найти сатирические публикации выпускников филологического факультета Омского государственного педагогического университета и других молодых и талантливых авторов. Именно в этом состоит задача журнала—дать омским талантам возможность безвозмездно увидеть свое произведение в печати.

Мы благодарны всем читателям, которые поддерживают единственный омский юмористический литературный журнал в настоящее время.

Содержание журнала:

Юмористические рассказы. Стихи.

Очерки.

Публицистические статьи. Фельетоны.

Карикатуры. Новости города Омска и Омской области. Спорт.

Юмористический кроссворд. Клуб пародий. Литературная критика.

Нам пишут. Частные объявления.

Рецензии.

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА:

Справка. О «Бузовике» . 2

Юрий Тубольцев. Юмористические миниатюры . 3

Игорь Петраков. Знание: иллюзия или истина? (5)

Валерий Пономаренко. Безтолковый словарь. Продолжение (9)

«Мудрые мысли», афоризмы, изречения от 23 группы филфака ОмГПУ. Продолжение. Начало в номерах 7, 8. (15)

КВН-сценарии. Филфак третьего тысячелетия. На дне. Пьеса из жизни студентов. (18)

МАТЧИ «АВАНГАРДА» В СЕНТЯБРЕ (20)

Анекдоты от филолога. Продолжение (21)

Леланд де ла Дюрантайн. Набоков против Фрейда: специфическая проблема (25)

Сентябрьские шутки о главном (28)

Алексей Липин. СКАЗКА, которую рассказывают оптимист и пессимист (29)

"Наша классика" (29)

Содержание компакт-диска (30)

САЙТЫ «БУЗОВИКА» В ИНТЕРНЕТЕ

Официальный сайт журнала «Бузовик»

<http://petrak-igor.narod.ru>

Группа «Бузовика» в контакте

<https://vk.com/club30416873>

Е-мейл — gorod76@bk.ru

Группа «Игорь Петраков, литературовед»

<https://vk.com/igorpetrakow>

Игорь Петраков на сайте «Самиздат»

http://samlib.ru/p/petrakow_i_a/

Юрий Тубольцев

Юмористические миниатюры

Баронестики

Невовременник

- вот если бы я родился в 21-м веке, мне бы все верили – говорил Барон Мюнхгаузен

Невероятствующие

- все невероятное вероятно, вы все невероятствующие! – возмутился Барон Мюнхгаузен

Вероятствующий

- все невероятное вероятно – говорил Барон Мюнхгаузен

Вероятствующие

- хватит вероятствовать! Вы просто мне верьте! – говорил Барон Мюнхгаузен

Донжуанка

Донна Жуанна – верная жена Дона Жуана.

Коан

Будда всегда просил учеников ставить будильники на конец своих лекций.

Объявление

Уважаемые слоны, мы Вас приглашаем на концерт. Перед Вами будет выступать хор мосек.

Самовлезец

Однажды таракан залез в красную книгу. Так в красной книге появились и тараканы.

Советы чипсоманам

- доктор, у меня чипсомания! – пожаловался больной
- а вы переходите на сникерсы, съел, и порядок – ответил доктор

Хрюляля и Хрюлюлю

Хрюляля и Хрюлюлю

Нахамили королю!

Хрюляля и Хрюлюлю

Рассмешили всю дворню!

- я, Вам, хрюшки, дам в пятак!

Заявил король-дурак...

Дать свинюшкам по рублю!

Заорал и стар и млад...

- по рублю или в пятак?

Не расслышал взвод вояк...

Не за что

- а я хочу, чтобы меня распяли! – сказал маме колобок

- не за что – ответила мама

Капризы – двигатель прогресса

- а мне не нравятся бананы! – сказала маме обезьяна

- вот из-за таких как ты и появились люди! – возмутилась мама



Афоризмы древних людей

Афоризм древних людей (времен патриархата).

Антифеминистская версия.

Маманты вымерли, потому

что у них папантов не было.

Афоризм древних людей (времен матриархата). Феминистская версия. Маманты вымерли по вине папантов.

гороха.net

- как жаль, что в интернете нет гороха
- а почему?

- принцесс от лжепринцесс не отличить...
(с) Юрий Тубольцев

Смыслы смыслов жизни

Антонимы

- где вдаль - там и вглубь, где вдлинь - там и ширирь, где впрямь - там и вкось, где дурь - там и вумь.

Верх одиночества улитки

- даже на такой высоте я нуждаюсь в других улитках – сказала улитка, взобравшись на вершину Фудзиямы

Взгляд на себя

- уродство граничит с совершенством – сказал гадкий утенок, всматриваясь в отражение лебедя на воде

Желтые разговоры

- говорят, была одна курица, которая несла квадратные яйца. Странно, как вообще такую чушь говорят?

Занудная развязка

- все связи развязываются – говорил зануда



Испить смысл

- налей чистый лист в стакан и испей пустоту – сказал ученику учитель Дзы

Макакософия

Что нельзя схватить, то для жизни не сподручно – сказала макака и отвернулась от телевизора

Наседки на сене

- Насреддин, почему твои куры несут стоги с сеном? – удивился Эмир
- О, великий Эмир, а на что мне еще куры, если я не люблю яиц? – ответил Насреддин.

В...сети жизни

- все люди находятся в сетях: одни в сетях веры, другие – в сетях неверия
Орел птица свободолюбивая, но прозорливая
- а нужна ли мне эта худая свобода? – говорил сидящий в клетке толстый орел

Острозоркость

- не то зрение остро, что за горизонт заглядывает, а остро то зрение, что видит себя со стороны – говорил орел

Полет над собой

- можно подняться так высоко, чтобы увидеть землю целиком, но нельзя подняться над собой так, чтобы разглядеть всего себя – говорил орел

Так не бывает

Яблоко схватило Адама, но Адам не схватился.
- Адам, позволь себя схватить яблоку! – сказал змей
- нет, я еще не созрел – сказал Адам и изгнание из Рая не состоялось

Философия орла

- не будь выше других, будь выше себя! – говорил орел

Философия птицы

Не спеши, когда тебя подгоняет ветер, но спеши тогда, когда тебя подгоняет душа – говорила птица.



Редакция «БУЗОВИКА» представляет
Игорь Петраков. Собрание сочинений в 23 томах. На компакт-диске.

Стоимость — 500 руб.

По вопросам приобретения в Омске обращаться на e-мейл gorod76@bk.ru

Игорь Петраков

Знание: иллюзия или истина?

Авторская позиция Владимира Набокова

В последнее время все чаще приходится слышать мнение о том, что во вселенной Набокова все относительно, кроме ее центра — автора собственно литературного произведения, писателя, поэта. В противовес ему хотелось бы возразить — Набоков подходит к структурированию своей вселенной с багажом определенных знаний, которые он весьма и весьма ценит.

Этот багаж — довольно-таки традиционные знания, традиционные в литературе русской представления о добре и зле, о хорошем и плохом, о рае и преисподней, о положительном и отрицательном (хотя Набоков и любит разоблачать связанные с некоторыми представлениями стереотипы). Человек знающий, обладающий знанием сокровенным или более или менее явным — для Набокова — настоящий герой его произведения.

«Я кое-что знаю. Я кое-что знаю. Но ого так трудно выразимо! Нет, не могу... хочется бросить, - а вместе с тем - такое чувство, что, кипя, поднимаешься как молоко, что сойдешь с ума от щекотки, если хоть как-нибудь не выразишь», - говорит Цинциннат Ц в романе «Приглашение на казнь»(Источники : <http://nabokov-lit.ru/nabokov/proza/priglasenie-na-kazn/priglasenie-na-kazn-8.htm>).

«Повторяю (ритмом повторных заклинаний, набирая новый разгон), повторяю: кое-что знаю, кое-что знаю, кое-что... Еще ребенком, еще живя в канареечно-желтом, большом, холодном доме, где меня и сотни других детей готовили к благополучному небытию взрослых истуканов, в которые ровесники мои без труда, без боли все и превратились; еще тогда, в проклятые те дни, среди тряпичных книг, и ярко расписанных пособий, и проникающих душу сквозняков, - я знал без узнавания, я знал без удивления, я знал, как знаешь себя, я знал то, что знать невозможно, - знал, пожалуй, еще яснее, чем знаю сейчас. Ибо замаяла меня жизнь: постоянный трепет, утайка знания, притворство, страх, болезненное усилие всех нервов - не сдать, не прозвенеть» (там же).

Знание Цинцинната Ц — и личное, и сакральное, и трудно выразимое. Оно неотделимо от самой личности героя, от его настоящей жизни. Это знание — находится в связи с его личной историей, рассказанной в романе. Именно в романном дискурсе знание героя обретает свое наиболее полное выражение. Сюжет романа служит словно подтверждением «бури истины», носителем которой является Цинциннат.

В романе Набокова «Дар» сакральное знание касается самых близких и дорогих герою людей — его отца, матери и его возлюбленной. Так, отец является герою в сновидении, которое само по себе является не обманом (вспомним строки одного из стихотворений Набокова - «Я говорю с ним как с живым и знаю — нет обмана»), но частью самой действительности - «Он знал, кто войдет сейчас, и теперь мысль о том, как он прежде сомневался в этом возвращении, удивляла его: это сомнение казалось ему теперь тупым упрямством полоумного, недоверием варвара, самодовольством невежды. У него разрывалось сердце, как у человека перед казнью, но вместе с тем эта казнь была такой радостью, перед которой меркнет жизнь, и ему было непонятно отращивание, которое он бывало испытывал, когда в наспех построенных снах, ему мерещилось то, что свершалось теперь на яву. Вдруг, за вздрогнувшей дверью (где-то далеко отворилась другая), послышалась знакомая поступь, домашний сафьяновый шаг, дверь безшумно, но со страшной силой, открылась, и на пороге остановился отец» (цит. по: <http://lib.ru/NABOKOW/dar.txt>). Отец словно и не уходил в иной мир, а просто вернулся из слишком затянувшегося путешествия по Азии.

Знание касается и ценных с точки зрения литературы художественных произведений — которые, например, один из героев «Дара» помнит наизусть («Господи, как он любил стихи! Стекланный шкафчик в спальне был полон его книг: Гумилев и Эредиа, Блок и Рильке, -- и сколько он знал наизусть!» (там же)).

Иногда Набоков повторяет слово «знал» по нескольку раз, и всегда за ним скрывается уверенность героя в его познании. Например, в таком фрагменте «Дара» - «Он знал поэтому, что и в данном случае чтение Стивенсона никогда не прервется дантовой паузой, знал, что случись такой перерыв, он не испытал бы ничего, кроме убийственного холода». Или - Улицу он знал, как знал весь округ: пансион, откуда он съехал, находился невдалеке; но до сих пор эта улица вращалась и скользила, ничем с ним не связанная, а сегодня остановилась вдруг, уже застывая в виде проекции его нового жилища». И также - «Он знал, что нынче получил бы за несколько уроков плату, знал, что иначе придется опять в долг курить и обедать, но совершенно мирился с этим ради той деятельной лени (всё тут, в этом сочетании), ради возвышенного прогула, который он себе разрешал» (там же).

Если герой «знает» что-то, то за этим словом всегда скрываются правила игры, которые должен принять читатель романа Набокова. Читатель при этом редко, но может обманываться — вслед за героем («А ведь он ошибается» - как говорил один из старичков на Матюхинской в «Приглашении на

казнь»). Так происходит в одном из эпизодов «Дара», когда герой, глядя на русского эмигранта в трамвае, думает, что имеет дело с немцем. При этом мысленно он нанизывает против него ряд пунктов пристрастного обвинения, - пунктов, очарованием которых проникается и читатель романа. В итоге Федор становится обладателем нового знания - "Вот это славно", -- подумал Федор Константинович, едва не улыбнувшись от восхищения. - Как умна, изящна и в сущности добра жизнь! Теперь в чертах читавшего газету он различал такую отечественную мягкость — морщины у глаз, большие ноздри, по-русски подстриженные усы, -- что сразу стало и смешно, и непонятно, как это можно было обмануться» («Дар»).

В рассказе «Подлец» герой, попавший в сюжетную ситуацию с изменой жены, осознает ее как трагедию. Наивные и не соответствующие действительности представления о том, как надлежит себя вести человеку в такой ситуации, руководят героем. И приводят его к отчаянию. «И почему-то при виде Леонтьева Антон Петрович осознал всю безнадежность,-- да, именно, безнадежность, другого слова нет,-- всю безнадежность

своего положения. Еще вчера он был совершенно порядочным человеком, уважаем друзьями, знакомыми, сослуживцами. Служба! Какая там служба! Теперь все изменилось: он сбежал по скользкому склону -- и теперь он внизу». «А ведь он ошибается», - рефреном здесь прозвучит мнение персонажа «Приглашения».

Так же герою рассказа «Занятой человек» не дает покоя практически иллюзия знания — он полагает, что у него есть все шансы погибнуть в возрасте Христа, в 33 года. Он всячески пытается уклониться от такой «руки судьбы». У Графа начинается своеобразная мания преследования, он впадает в беспокойство — что резко контрастирует с его привычным ритмом жизни — когда он «жил скромно, одиноко и безалаберно, часами просиживал в дешевой кофейне или пивной, где сочинял дежурное стихотворение. Вот канва его жизни,-- не Бог вещь какая,-- мелкота, бледнота, русский эмигрант третьего разбора. Но, как известно, сознание вовсе не определяется бытием: во дни сравнительного благополучия, равно как и во дни истлевания носильных вещей и голода, Граф, до роковой години, предсказанной сном, жил по-своему счастливо». Читатель вынужден согласиться с писателем - «сознание вовсе не определяется бытием» (Набоков еще добавляет формулу «как известно», хотя мысль сама по себе, в общем-то, спорная — с ней бы поспорили, например, материалисты).

Второстепенные персонажи или непривлекательные герои Набокова мало знают. Это очевидно в ряде его рассказов и в той же «Камере обскуре»,

где Кречмар поначалу не догадывается, что Магда ему изменяет. В рассказе «Хват» находим - «В автомобиле пахло керосином. Не будем портить себе удовольствие поверхностными прикосновениями. Скоро ли? Какой тихий город. Скоро ли? Становится невтерпеж. Эту фирму я знаю. Кажется, приехали» (цит. по: <http://lib.ru/NABOKOW/sohwat.txt>).



Запах керосина и название фирмы становятся атрибутами незатейливой, или, яснее говоря, - пошлой псевдолюбовной истории, в которой герой и героиня показаны с непривлекательной стороны. Особенно «хорош» герой-хват, который не сообщает своей спутнице о том, что ее отец находится при смерти, потому что это ему неловко и неудобно.

В рассказе «Королек» беден душевный мир братьев Антона и Густава. После того, как они убили Романовского (героя рассказа), они заваливаются спать. Одному из братьев снится всего лишь, как он сидит на траве и мимо него плывет по реке баржа. Другому «ничего не приснилось». Скуден их душевный опыт, скудно само знание о жизни, которым они обладают. Как известно, Набоков не одобрял уголовные преступления — на них, считал он, способен только человек со слабой фантазией.

В «Романе с кокаином», написанном последователем Набокова (и его подражателем), бытие также вовсе не определяет сознание. Автор «Романа..» даже выстраивает вокруг этого постулата стройную философскую модель. Оказывается, «.. для человека важны не события в окружающей его жизни, а лишь отражаемость этих событий в его сознании. Пусть события

изменились, но, поскольку их изменение не отразилось в сознании, такая их перемена есть нуль, – совершеннейшее ничто. Так, например, человек, отражая в себе события своего обогащения, продолжает чувствовать себя богачом, если он еще не знает, что банк, хранящий его капиталы, уже лопнул. Так, человек, отражая в себе жизнь своего ребенка, продолжает быть отцом, раз до него не дошла еще весть, что ребенок задавлен.. Человек живет, таким образом, не событиями внешнего мира, а лишь отражаемостью этих событий в своем сознании. Вся жизнь человека, вся его работа, его поступки, воля, физическая и мозговая силы, все это напрягается и тратится без счета и без меры только на то, чтобы свершить во внешнем мире некое событие, но не ради этого события как такового, а единственно для того, чтобы ощутить отражение этого события в своем сознании» (цит. по: <http://lib.ru/AGEEV/kokain.txt>).

Приоритет сознания героя над рядом «внешних событий» заставляет нас вспомнить о фигуре почти солипсизма Надькина — героя одного из рассказов Аркадия Аверченко. Надькин, беседуя за трапезой с Неизвестным человеком (так автором представлен другой персонаж рассказа), говорит о том, что с его уходом разрушится весь мир — потому что теперь он ему будет не нужен. Это мнение напоминает о монологе героя рассказа Набокова «Соглядатай» - «вместе с человеком истребляется и весь мир, в пыль рассыпается предсмертное письмо и с ним все почтальоны и как дым исчезает доходный дом, завещанный несуществующему потомству. И вот то, что я давно подозревал, -- бессмысленность мира, - стало мне очевидно. Я почувствовал вдруг невероятную свободу, -- вот она-то и была знаком бессмысленности. Я взял двадцатимарковый билет и разорвал его на клочки. Я снял с руки часики, швырнул их на пол и швырял их до тех пор, пока они не остановились. Я подумал, что могу, если захочу, выбежать сейчас на улицу, с непристойными словами обнять любую женщину, застрелить всякого, кто подвернется, расколошматить витрину... Фантазия беззакония ограничена -- я ничего не мог придумать далее» (цит. по: <http://lib.ru/NABOKOW/thespy.txt>).

Или, если говорить более лаконично, для Набокова мир и человек равноценны, больше того — мир без человека не имеет никакого, ну ни малейшего, смысла. В рассказе «Ужас», например, душа героя разом отказывается воспринимать всерьез привычный зримый мир — герой сам по себе, мир сам по себе - «и в этом мире смысла не было». Разглядывая предметы обезмысленного мира (например, дома), герой боится только одного — сойти с ума. Рассудок, собственный разум для него еще представляет ценность — в отличие от окружающего мира.

Иногда Набоков сочувствует своему герою, который чего-то не знает, о чем-то не осведомлен. В этом плане, например, уязвим герой того же рассказа «Соглядатай». Он рассказывает Ване (понравившейся ему девушке) остросюжетную историю о своих приключениях на железнодорожном вокзале в Ялте. Когда он остается тет-а-тет с женихом Вани Мухиным, последний вскользь замечает, что в Ялте вокзала нет, как и собственно железной дороги.

«Это было неожиданно и ужасно. Чудесный мыльный пузырь, сизо-радужный, с отражением окна на глянцевице боку, растет, раздувается -- и вдруг нет его, только немного щекочущей сырости прямо в лицо. Так вот в чем дело... Неужто и вправду у Смурова нет загадки и он просто мелкий враль, уже разоблаченный? Так вот в чем дело...

Нет, загадка осталась» (<http://lib.ru/NABOKOW/thespy.txt>).

Разоблаченный Смуров напоминает разоблаченного Романовского — который оказывается «корольком», фальшивомонетчиком. Но даже имея такой статус, оба героя продолжают интересовать читателя, так как являются незаурядными людьми, личностями. В рассказе «Катастрофа» сочувствие читателя вызывает несостоявшийся, неудачливый жених — Марк Штандфус. Большая часть рассказа — образец того, как продолжает жить человеческая мысль, человеческая душа после «катастрофы». В этом отношении «Катастрофа» и «Соглядатай» близки. Путешествие души, описанное в «Катастрофе», основано на твердом знании Марка. «Он знал, что вечером увидит Клару,-- вот только забежит домой поужинать,-- а потом сразу к ней... На днях, когда он рассказывал ей о том, как они уютно и нежно будут жить, она неожиданно расплакалась». Марк так верит в свое будущее счастье с Klarой, что полагает, будто он сможет преодолеть любые препятствия на пути к нему. Эта наивная, в общем-то, вера движет повествование большей части рассказа. Клара, в отличие от Марка, просто сходит с ума. Набоков обрисовывает происшедшее с ней событие в нескольких строках - « - Я пришла к вам с дурной вестью, госпожа Штандфусс. Та замерла, прижав к груди тарелку. -- Это насчет Клары. Вот. Она сегодня, как безумная. Вернулся тот жилец,-- помните, рассказывала. И Клара потеряла голову. Да, сегодня утром... Она не хочет больше видеть никогда вашего сына... вы ей подарили материю на платье, будет возвращено. И вот -- письмо для Марка. Клара с ума сошла. Я не знаю..» (цит. по: <http://lib.ru/NABOKOW/catastrophe.txt>).

В «Защите Лужина» находим - «Мать же утверждала, что Лужин не по дням, а по часам

сходит с ума, что умалишенным по закону запрещено жениться, и первые дни скрывала невероятного жениха от всех своих знакомых» (цит. по: <http://lib.ru/NABOKOW/luzhin.txt>). Набоков высмеивает это мнение будущей тещи — Лужин вовсе не сходит с ума (как говорил персонаж Евгения Шварца из «Обыкновенного чуда» - «Напротив, я настолько нормален, что даже сам удивляюсь»). Герой не изменяет своему рассудку, в отличие от той же Клары из «Катастрофы». Для него, как для О.Бендера, - «жизнь дорога как память». Даже Аня из набоковской «Ани в стране чудес» дорожит своим рассудком -



«- Вон там, - сказал Кот, помахав правой лапой, - живет Шляпник, а вон там (он помахал левой), - живет Мартовский Заяц. Навести-ка их: оба они сумасшедшие.- Но я вовсе не хочу общаться с сумасшедшими, - заметила Аня.- Ничего уж не поделаешь, - возразил Кот. - Мы все здесь сумасшедшие. Я безумен. Вы безумны. - Откуда вы знаете, что я безумная? - спросила Аня. - Должны быть. Иначе вы сюда не пришли бы. Аня не нашла это доказательством» (<http://lib.ru/CARROLL/anya.txt>).

Слова Чеширского кота не смущают ее. В следующей сцене Аня пьет чай с сумасшедшими. Они всячески пытаются тоже свести ее с ума, ввести, так сказать, в свой круг. Но Аня высказывает и здесь трезвые, взвешенные

суждения, оппонируя Шляпнику, Мартовскому Заяцу и Соне.

Итак, настоящий герой Набокова почти всегда разумен. Он не изменяет своему разуму, хотя и может отличаться оригинальностью суждений. А как же выпрыгнувший из окна Лужин? - спросите вы. Оригинальность его односторонняя, он гениален как шахматист, но в жизни напоминает больше наивного юношу, чем зрелого человека. Неудивительно, что его захватывает мысль о некоей коварной комбинации, будто бы направленной против него — и он решает «выпасть из игры». Набоков не осуждает это решение своего героя, больше того — подчеркивает, что в нем есть своя логика и свой резон. Понять Лужина трудно, как и всякого неординарного человека. Набоков считает, что мы должны с уважением относиться к его загадке. Например, так же как к загадке Фальтера из одного рассказа, постигшего некую «тайну» мира, которой он поделился с врачом, а врач, не выдержав сего, помер.

Иногда знание чего-либо жизненно необходимо герою. Однофамилец героя романа Набокова, Алексей Лужин из рассказа «Случайность» едет в одном поезде со своей потерянной женой Еленой. Елена. В свою очередь, теряет обручальное кольцо, на котором выгравирована дата и имя «Алексей». Но кольцо находит не Алексей, а «рыжий, востроносый» Макс, который проворно прячет его в карман. Макс не знает по-русски, и думает, что надпись — на китайском. А Лужин, так и не найдя свою жену, бросается под проходящий паровоз. Ода случайности, кстати, есть и в рассказе «Соглядатай», где провозглашается, что глупо искать закона, и еще глупее его найти - «все от случая», дождливый денек отменяет намеченный мятеж. А в романе «Защита Лужина» немцы не могут прочесть русскую записку, предназначенную для Лужина — и по системе реникса видят - «Бак берепом» («Вас вечером..»). Если бы записка и кольцо попали бы к Лужиным, они, конечно, УЗНАЛИ бы русские буквы. Так в рассказе «Пасхальный дождь» пожилая француженка видит в газете русские буквы, за которыми скрывается дивная весть, но не может сложить их в осознанные слова, предложения. В рассказе «Рождество» отцу очень хочется УЗНАТЬ, о ком пишет его усопший сын в своем дневнике.

«О ком это сын пишет? "Ездил, как всегда, на велосипеде", стояло дальше. "Мы почти переглянулись. Моя прелесть, моя радость..."

-- Это невысказано,-- прошептал Слепцов,-- я ведь никогда не узнаю...

Он опять наклонился, жадно разбирая детский почерк, поднимающийся, заворачивающий на полях.

"Сегодня-- первый экземпляр траурницы. Это значит-- осень. Вечером шел дождь. Она, вероятно, уехала, а я с нею так и не познакомился. Прощай, моя радость. Я ужасно тоскую..."

"Он ничего не говорил мне..." -- вспоминал Слепцов, потирая ладонью лоб» (

<http://lib.ru/NAVOKOW/rozhdestvo.txt>).

Это знание словно может что-то важное оживить. Важное знание как будто упущено, но в финале рассказа появляется громадная «ночная бабочка, индийский шелкопряд, что летает, как птица, в сумраке, вокруг фонарей Бомбея». Это другое напоминание об ушедшем сыне, напоминание о счастье.

Цель знания героя — жадно уловить, удержать жизнь в своем СО-ЗНАНИИ. Так в романе «Дар» Федор переживает гипотетическую потерю близкого человека, моля, чтобы она не произошла в действительности, так герой рассказа «Памяти Л.И.Шигаева» признается -

«Думал ли я, что вижу его в последний раз? Конечно, думал. Именно так и думал: вот я вижу тебя в последний раз, ибо я думаю так всегда и обо всем, обо всех. Моя жизнь -- сплошное прощание с предметами и людьми, часто не обращающими никакого внимания на мой горький, безумный, мгновенный привет» (<http://lib.ru/NAVOKOW/fial05.txt>).

В рассказе «Письмо в Россию» герой делится сокровенным знанием со своей читательницей: - А знаешь ли, с каким великолепным грохотом промахивает через мост, над улицей, освещенный, хохочущий всеми окнами своими поезд? (http://lib.ru/NAVOKOW/pis_mo.txt).

Он делится с ней и другими наблюдениями, как делится, скажем, автор рассказа «Путеводитель по Берлину». Рассказы и романы Набокова — собрание наблюдений-знаний, тонких наблюдений для чуткого читателя. Знание в них представляет безусловную ценность — если, конечно, оно истинно, а не является иллюзией. У героя Набокова на истинное знание поразительное чутье.

Омск. 14-16 июля 2020 г.

Полностью опубликована на сайте «Самиздат» - «Петраков Игорь Александрович».

Валерий Пономаренко

БЕЗТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Н

НАБРОСОК - аркан.
НАВОЛОЧКА - разнос от начальства.
НАДОЕСТЬ - приставать с едой.
НАМЕКАТЬ - (у коз) накликать неприятности.
НАНАЕЦ - участник группы "На-на".
НАПАСТЬ - намордник.
НАПЕРЕТЬ - нажать на перо.
НАПИРАТЬ - направляться на пир.
НАПУСК - рекомендация навести курсор на клавишу основного меню.
НАРОСТ - одежда, приобретенная "с запасом".
НАСТОЯТЕЛЬ - человек, готовящий собственное вино.
НАСУПИТЬСЯ - наестся супу.
НАТЕШИТЬСЯ - настругать вдоволь.
НАТОЩАК - одежда для худых.
НАТРАВИТЬ - (чайн.) настоять на травах.
НАУШНИКИ - серьги.
НАХЛЕБНИК - составная часть бутерброда.
НАЧЕС - (эстрад.) на гастроли.
НАЯДА - жена-отравительница.
НЕВИННЫЙ - безалкогольный напиток.
НЕВОЛЬНО - Равняйсь!
НЕДОИМКА - молодая телка.
НЕДОНОСОК - (устар.) отказавшийся сотрудничать с НКВД.
НЕДОТРОГА - еж.
НЕЛЕПИЦА - старый пластилин.
НЕОБХОДИМОСТЬ - невозможность обойти препятствие.
НЕОТРАЗИМЫЙ - вампир - призрак.
НЕПАЛЕЦ - человеческий орган, который по ошибке принимают за палец.
НЕПОСЕДА - бабушка без единого седого волоса.
НЕРЯХА - худое лицо.
НЕСУРАЗНОЕ - мальчик на побегушках, курьер.
НЕСУШКА - противоположность сушки.
НИЩЕНКА - собака, страдающая бесплодием.
НОВОБРАНЕЦ - взяточник нового времени.
НОВОБРАЧНЫЙ - только что выпущенный некондиционный продукт.
НОВОКАИН - современный братоубийца.
НОСОРОГ - супруг, оставленный с носом.
НУДИСТ - надоедливый человек.

О

ОБМОЛОТИТЬ - забить, нанося удары молотом.
ОБСЛУЖИТЬ - обойти кого-нибудь по службе.
ОВРАГ - восклицание при виде соперника.
ОВЧАРНЯ - клуб служебного собаководства.
ОВЧИНА - пренебрежительное название овцы.
ОГЛЯДКА - (библейск.) супруга Лота.
ОГРАБЛЕНИЕ - разрыхление почвы дедовским способом.

ОГРЫЗОК - малолетний проказник, грубо отвечающий на замечания взрослых.
ОДЕЯЛО - (разг.) портной.
ОДНОКАШНИК - (мед.) страдающий диабетом.
ОКОЛЕСИЦА - дорога около леса.
ОКОЛЬЦЕВАТЬ - (разг.) надеть обручальное кольцо.

ОКОРОКА - (устар.) око судьбы.
ОКРОШКА - восклицание при виде красотки.
ОКУРИТЬ - обезпечить куриным мясом.
ОКУРОК - цыпленок.
ОПЕКУН - повар.
ОПЕНОК - маленький пенёк.
ОПИЛКИ - пьяницы.
ОПИСЬ - недержание мочи, энурез.
ОПРОСТЕЛА - от опроса свидетелей убийства отличается бессмысленностью.
ОПУШКА - восклицание при виде пистолета.
ОРАЛЬНЫЙ - глашатай.
ОРНАМЕНТ - наглые выкрики в адрес ментов.
ОСАДОК - небольшой сад.
ОСКВЕРНЕНИЕ - один из видов озеленения города.
ОСЛАБИТЬ - мучать осла.
ОСЛУШНИК - фермер, разводящий ослов.
ОТДАЧА - дорога от дачи.
ОТМАШКИ - Модная одежда от Маши.
ОТРАДА - постановление украинского парламента.
ОЧЕРЕДНИК - пулемет.
ОШЕЙНИК - (драгоценн.) колье.

П

ПАГОДА - конкурс на лучшее исполнение па.
ПАЙ-МАЛЬЧИК - акционер.
ПАКОСТИ - ноги балерины, выделяющие па.
ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА - жезл сотрудника Гаи.
ПАЛОЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА - ремесло барабанщика.
ПАНАМЕРИКАНСКИЙ - польский эмигрант в Соединенных штатах.
ПАНЕЛЕВОЗ - Пан, ведущий автомобиль на небольшой скорости.
ПАНЕЛЬ - польская елка.
ПАНИБРАТСТВО - (польск.) тесная дружба.
ПАНИКАДИЛО - басня о неосторожном обращении поляка с предметом церковной утвари.
ПАНОПТИКУМ - польский продавец оптики.
ПАНТАЛОНЫ - 1. польский кондуктор. 2. продуктовые карточки в Польше.
ПАПСТВО - то же, что и отцовство.
ПАРАМЕТР - два метра.
ПАРАФИН - супруги-финны.
ПАРЕНЬ - банный веник.
ПАРИЛЬНЯ - место, где заключаются пари.
ПАРНИЧОК - подростки-дэбилы.
ПАРНИША - простраство (в бане), где скапливается пар.
ПАРОХОД - гуляние парами.
ПАРУСИНА - большой парус.
ПАСКУДА - восклицание возмущенного тренера при неточной передаче ("Пас куда?!")
ПАТОЛОГИЯ - наука, изучающая ничейные ситуации в шахматах (см. также психопат).

ПАШТЕТ - тет-а-тет с Пашей.
ПАЯЛЬНИК - человек, внесший большой пай.
ПЕКЛО - печка, духовой шкаф.
ПЕЛЕНГАТОР - молодой отец.
ПЕНЬЮАР - дурак из Южноафриканской республики.
ПЕРВАЧ - первый ребенок в семье.
ПЕРВОЗДАННАЯ - зимняя сессия на первом курсе.
ПЕРЕБОРЩИТЬ - пересолить борщ.
ПЕРЕГОН - слишком явное вранье.
ПЕРЕДАЧА - место перед дачей.
ПЕРЕДНИК - ударник, активист.
ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ - тракторист.
ПЕРЕКОС - излишнее старание при увиливании от службы.
ПЕРЕКУПКА - излишне долгое пребывание в воде.
ПЕРЕКУР - перевыполнение плана по куриному мясу.
ПЕРЕМЫЧКА - коровья переключка.
ПЕРЕПЕЛ - победитель конкурса песни.
ПЕРЕРЫВ — обыск.

ПЕРЕХОДНИК - медлительный перебежчик.
ПЕРИЛА - вор, который тащит все, что попадетс ему под руку.
ПЕРСИК - юный житель Ирана (см. также финик).
ПЕРЧАТКА - перцовая настойка.
ПЕСКАРЬ - (разг.) карьер.
ПЕСОЧНИЦА - дюна.
ПЕСТИК - 1. небольшой пистолет 2. нервная собака.
ПЕТИЦИЯ - женск. производное от имени "Петр" ("Петр же сядаше..")
ПЕЧЕНЕГ - специалист по заболеваниям печени.
ПЕШКА - туристка.
ПИГМЕНТ - мент - пигмей.
ПИКАНТНЫЙ - посаженный на пику.
ПИКНИК - увядшая вершина дерева.
ПИКНУТЬ - покорить горный пик.
ПИКОВАЯ ДАМА - альпинистка.
ПИЛА - глава из мемуаров женщины, равнодушной к алкоголю.
ПИЛКА - женщина, равнодушная к алкоголю (см. пила).
ПИРОТЕХНИК - организатор банкетов.
ПЛАТИНА - человек, оплачивающий услугу.
ПЛЕНУМ - ум в плену.
ПЛЕЧИКИ - декольте.
ПЛОВЕЦ - специалист по приготовлению плова.
ПЛОДОЖОРКА - Ева по отношению к запретному плоду.
ПЛОМБИР - стоматолог.
ПЛОКОГУБЦЫ - (афр.) белые люди.
ПЛЮШКА - 1. плод плюща 2. кресло из плюша.
ПОБЕРЕЖЬЕ - экономное отношение к вещам.
ПОВЕСТЬ - отвести в сторону.
ПОВЯЗКА - задержание.
ПОГОНЩИК - солдат, пришивающий погоны.



ПОДАЧКА - 1. вор, специализирующийся на ограблении дач 2. Выделение дачных участков для сотрудников предприятия.

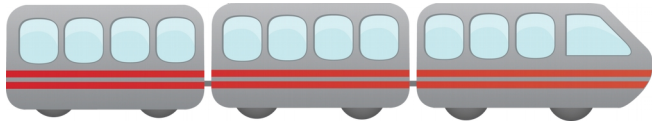
ПОДБЕРЕЗОВИК - нетрезвый лесник.

ПОДБОР - подлесок.

ПОДДАВКИ - гулянка.

ПОДДАНСТВО - выпивка.

ПОДЗАТЫЛЬНИК - подставка на кресле рядом со стоматологом.



ПОДЗЕМНЫЙ ТОЛЧОК - туалет в метро.

ПОДКРЕПЛЕНИЕ - прием крепких напитков (см. также подданство).

ПОДЛИЗА - подушка Лизы.

ПОДМЕТКА - дворничиха (см. также сметанка).

ПОДМОСКОВЬЕ - столичное метро.

ПОДМЫШКА - тень от мышки.

ПОДНОЖКА - (обувн.) каблук.

ПОДОДЕЯЛЬНИК - застигнутый врасплох любовник.

ПОДОНОК - (песенн.) молодой казак, гуляющий по Дону.

ПОДОСИНОВИК - друг лесника.

ПОДШЕФНАЯ - секретарша.

ПОЖУРИТЬ - выставить оценки.

ПОЗВОНОЧНИК - вахтер в школе.

ПОЗВОНОЧНОЕ - (комич.) телефон.

ПОЗУМЕНТ - мент, артистично регулирующий дорожное движение.

ПОЙМА - сотрудник уголовного розыска.

ПОКАЗУХА - 1. осмотр у лор- врача. 2. витрина.

ПОКРЫВАЛО - прячущий преступника.

ПОЛИГЛОТ - то же, что и проглот, обжора.

ПОЛИГОН - конференция.

ПОЛИГРАФИЯ - 1. многографная табличка 2. генеральный спонсор команды "Полиграф Полиграфович".

ПОЛНОМОЧНЫЙ - работающий в полную силу.

ПОЛОВАЯ ТРЯПКА - импотент.

ПОЛОВИК - врач, борющийся с расстройством половой сферы.

ПОЛУЗАЩИТА - неудачное, неоконченное представление диссертации.

ПОЛУПРОВОДНИК - Иван Сусанин (см. также природовед).

ПОЛУСТАНОК - разграбленный станок.

ПОЛУФАБРИКАНТ - участник "Фабрики звезд".

ПОЛУЧАЙ! - заказ на полкружки чая.

ПОЛУЧАСОВОЙ - охранник на полставки.

ПОЛУШКА - все, что осталось от незадачливого дрессировщика хищников.

ПОЛЧИЩЕ - техничка.

ПОЛЬЗОВАТЬСЯ МОМЕНТОМ - нюхать клей "Момент".

ПОЛЮБИТЬ РАДИКАЛА - Ради чего?!

ПОНИМАТЬ - низкорослая кобылка с потомством.

ПОПАДЬЯ - снайперша.

ПОПРАТЬ - полчища попсы.

ПОПРЫГУН - похмельный поп.

ПОПУЛИСТ - туалетная бумага.

ПОПУТЧИК - бес, который попутал.

ПОРАБОТАТЬ - (жарг.) пора ботать по фене.

ПОРАЖАТЬ - время, подходящее для жатвы.

ПОРОЖНЯК - ожесточенное мордобитие.

ПОРΟΣЯТА - дети, гуляющие по росе.

ПОРТВЕЙН - порт, принадлежащий семейству Вейн.

ПОРТНОЙ - пристань для библейского ковчега.

ПОРТЯНКИ - забракованные изделия.

ПОРУЧЕНЬ - человек, которому дали поручение.

ПОСАДНИК - прокурор.

ПОСРЕДНИК - работающий по средам.

ПОСТАМЕНТ - сотрудник Гаи на посту.

ПОСТОЯЛЕЦ - часовой.

ПОСТРЕЛ - снайпер.

ПОТОМОК - человек, постоянно откладывающий дела "на потом".

ПОТСДАМ - дурно пахнущие дамы.

ПОШЛИНА - неуместное, двусмысленное замечание.

ПОЯСНИЦА - экскурсоводша.

ПОЯСНИЧКА - (разг.) объяснительная записка.

ПРЕДВКУШАТЬ - совершать намаз.

ПРЕДСЕРДИЕ - состояние, близкое к раздражительному.

ПРИБЕЖИЩЕ — финиш.



ПРИВРАТНИК - рассказчик, любящий приукрашивать действительность.

ПРИГОЛУБИТЬ - (жарг.) склонить к мужеложству.

ПРИЕМЫШ - работник в пункте приема стеклотары.

ПРИНУДИЛОВКА - пляж для нудистов.

ПРИРОДОВЕД - Иван Сусанин.

ПРИТРУСИТЬ - надеть трусы.

ПРИТУЛИТЬСЯ - приехать в Тулу.

ПРОБОР - сказка про лес.

ПРОЖЕКТОР - увлекающийся необычными проектами.

ПРОЖИЛКА - жилая площадь.

ПРОЗАИК - писатель, пишущий о зайцах.

ПРОЗЕЛИТ - литератор - прозаик.

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ - невезучий тренер.

ПРОЛЕТАРИЙ - планетарий, в котором наблюдают за пролетающими кометами.

ПРОМОКАШКА - человек, попавший под дождь без зонта.

ПРОСТОФИЛЯ - Ф.Киркоров по отношению к Алле Пугачевой.

ПРОТИВЕНЬ - мерзкий, отвратительный тип.

ПРОТОК - энциклопедия юного электрика.

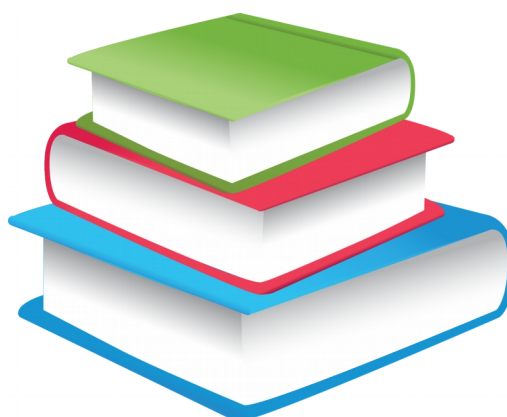
ПРОХОДИМЕЦ - абитуриент, набравший проходной балл.
 ПРОХОДИМКА - (шахм.) пешка, выдвинувшаяся на седьмую горизонталь.
 ПРЯЛКА - женщина, которая прядет.
 ПРЯМОДУШНЫЙ - спертый воздух.
 ПСИХОПАТ - ничья в шахматах, добытая в результате психологического воздействия.
 ПУДЕЛЬ - кошелек, вмещающий пуд.
 ПУДИНГ - соревнование по поднятию гирь.
 ПУДРЕНИСТ - любитель косметики.
 ПУК - нервная разрядка.
 ПУПЫРЫШЕК - небольшой пуп.
 ПУТАНИК - паук.
 ПУТНИК - героиня романа М.Москвиной "Не наступите на жука".
 ПЮРЕ - польский кюре.
 ПЯТИБОРЬЕ - соревнования по армреслингу.

Р

РАБОТАЛОСЬ - подтверждение выражения "работа - не волк".
 РАЗВРАТНИК - разжалованный привратник.
 РАЗГИЛЬДЯЙ - купец первой гильдии.
 РАЗИНЯ - жена Стеньки Разина.
 РАЗМЫШЛЯТЬ - разводить мышей.
 РАЗРАБОТКА - мелкая работенка, выполненная за один раз.
 РАСПУГИВАТЬ - расстегивать пуговицы.
 РАСЦВЕТ - окраска кожи, характерная для той или другой расы.
 РАХИТ - солдатский шлягер.
 РЕАКЦИОНЕР - химик - лаборант.
 РЕБРО - неофициальное прозвище украинского футболиста Реброва.
 РЕДЕЛО - то же, что и безделье.
 РЕДИСКА - сотрудник редакции.
 РЕЙТУЗЫ - штаны, сушащиеся на рее.
 РЕКЛАМА - то, что сказал восточный жрец.
 РЕПАРАЦИЯ - шпионская рация, сделанная для маскировки в виде репы.
 РЕССОРА - 1. примирение 2. конфликт в ресторане.
 РЕЧУШКА - маленькая речь.
 РОГАЛИК - баран.
 РОДИНКА - Малая Родина.
 РОЗНИЦА - парник для выращивания роз.
 РОЛИКИ - эпизодические роли.
 РОМАНТИК - нервное расстройство из-за неудавшегося романа.
 РОССКАЗНИ - наказания на Руси.
 РОТОЗЕЙ - пациент на приеме у стоматолога.
 РУБИЛЬНИК - дровосек.
 РУБИЩЕ - (устар.) сражение на мечях.
 РУКОПЛЕСКАНИЯ - действия человека, который не умеет плавать.
 РУЛЕТКА - маленький рулет.
 РУССКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ - крайняя степень опьянения.
 РУШНИК - ураган.
 РЯЖЕНКА - модница.

С

САДИСТ - работник в саду.
 САКРАМЕНТАЛЬНЫЙ - проживающий в Сакраменто.
 САМЕЦ - тот, кто делает все сам.
 САМОБРАНКА - (сказоч.) неприветливая скатерть.
 САМОВАР - холостяк.
 САМОГОН - (жарг.) бредовые мысли.
 САМОДУР - самоучитель по шизофрении.
 САМОКРУТКА - балерина.
 САМОСВАЛ - (мед.) эпилептический припадок.
 САМШИТ - костюм домашнего шитья.
 САНОВНИК - бобслеист.
 САНТЕХНИК - техник, возведенный в высокий сан.
 САНТИМЕНТЫ - менты - лилипуты.
 САРАФАН - зафанатевшая Сара.



СВЕРСТНИК - работник типографии.
 СВИНЕЦ - поросенок.
 СГЛАЗИТЬ - убрать с общего обозрения.
 СЕБЯЛЮБИЕ - нарциссизм.
 СЕЛЕЗЕНКА - подруга селезня, утка.
 СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГ - валидол.
 СИДЕЛКА - преступница - рецидивистка.
 СИЛОК - представитель силовой структуры.
 СИЛОС - (мекс.) сильный амиго.
 СИНЕКУРА - залежалые бройлеры.
 СКАЛОЛАЗ - уж (в прозе М.Горького).
 СКВОЗНЯК - проходящий без остановки поезд.
 СКОПЕЦ - человек, скопивший огромное состояние.
 СКРИПАЧ - старый стул.
 СЛЕПЕНЬ - скульптор.
 СЛИВ - плод сливы.
 СЛОНЯТЬСЯ - (инд.) обмениваться слонами.
 СМЕТАНКА - дворничиха.
 СОВАЛОСЬ - не то сова, не то лось.
 СОВРАЩЕНИЕ - вальс.
 СОДЕРЖИМОЕ - (юрид.) доверенность.
 СОКРАТ - уволенный в связи с сокращением.
 СОЛИСТ - мастер по засолу огурцов.
 СОПКА - человек, у которого заложен нос.
 СОПЛЕМЕННОК - (разг.) аппарат для прогревания соплей.
 СОПРАНО - (итал.) воришка
 СОПРЕТЬ - (разг.) украсть.
 СОРОЧКА - небольшая сорока.
 СОСАТЬ - передавать сигнал "сос".
 СОСЕНКА - послание, содержащее сигнал "сос".

СОСИСКИ В ТЕСТЕ - сосиски, которыми накормили теста
 СОФА - ласкательное от женского имени Софья.
 СОЧНИК - курорт (российский.)
 СПАЛЬНИК - (легенд.) Илья Муромец.
 СПЕЦИЯ - спец женского рода.
 СПИКИРОВАТЬ - выполнять обязанности спикера.
 СПИННИНГ - (мед.) массаж спины.
 СПИНОЗА - заноза, засевшая в спине.



СПИРАЛЬКА - малолетняя kleптоманка.
 СПИРТОВКА - женщина, постоянно принимающая алкоголь.
 СПИЧКА - сборник праздничных застолий.
 СПРАВИТЬСЯ - стать радикально правым.
 СПУТНИК - паук.
 СТАРШИНЫ - бывшие в употреблении шины.
 СТАРЬЕ - (пренебр.) эстрадная элита.
 СТЕНОГРАФИСТ - художник, расписывающий интерьер.
 СТЕПЕНЬ - пень в степи.
 СТЕРВЯТНИК - клуб старых дев.
 СТЕРЕОТИП - персонаж стерео-фильма.
 СТИХАТЬ - писать стихи.
 СТИХИЯ - поэзия.
 СТОРОЖ - большой симфонический оркестр.
 СТОРОЖКА - супруга сторожа.
 СТРАДАЛЕЦ - комбайнер во время страды.
 СТРЕЛЬЦЫ - несостоятельные курильщики.
 СТРЕМЯНКА - профессиональная болезнь наездников.
 СТРИЖ - парикмахер.
 СТРИЖКА - подруга стрижа.
 СУББОТЫ - боты на субмарине.
 СУДАЧИТЬ - разделять судака.
 СУЖЕНАЯ - девица, прошедшая курс диетотерапии.
 СУРГУЧ - житель города Сургут.
 СЫРОЕЖКА - леса из басни Крылова.

Т

ТАКСИДЕРМИСТ - наглый, грубый таксист.

ТАКСОПАРК - место для выгула такс.
 ТАМПОНЧИКИ - буфет.
 ТАНГЕНС - (танц.) партнер по танго.
 ТАРАБАРЩИНА - (прииртыш.) крестьянская повинность в городе Тара.
 ТАРАКАШКА - оригинальное блюдо, приготовляемое в Таре.
 ТАРАНЬКА - посадка в автобус в часы пик.
 ТЕКУЧЕСТЬ КАДРОВ - дефект монитора.
 ТЕЛЕСА - удаленные леса.
 ТЕХНИКУМ - кум - техник.
 ТИПОГРАФИЯ - графская семья с подозрительным прошлым.
 ТИТИКАКА - неважная грудь.
 ТИХИЙ ДОН - не буйный пациент, возомнивший себя Дон Кихотом.
 ТОКАРИ - тетерев и глухарь.
 ТОЛКУЧКА - небольшая кучка тола.
 ТОПОГРАФ - граф - бродяга (Лев Толстой).
 ТОРПЕДА - торцевая часть второго корпуса педагогического университета.
 ТРАВояДНЫЙ - вегетарианец.
 ТРАПЕЦИЯ - стюардесса на трапе.
 ТРЕЗВОН - не находящийся в состоянии алкогольного опьянения.
 ТРЕПАНАЦИЯ - болтливая нация.
 ТРЕПЕТ - болтовня.
 ТРЕСКАТЬ - кушать треску.
 ТРЕСКОТНЯ - косяк трески.
 ТРЕУХ - экспонат кунсткамеры.
 ТРОИНИК - человек - точная копия двойника.
 ТРОЙНЯ - кисть левой руки Б.Н.Ельцина.
 ТРУБАДУРЫ - музыкальный инструмент полоумной.
 ТРУБОЧНИК - (муз.) волынка.
 ТУПИЦА - небольшой тупик.
 ТУРНУТЬ - отправить супруга в турне.
 ТУТОВЫЙ - здешний.
 ТУШЕНКА - борец, который всех туширует.
 ТУШКИ - (спец.) самолеты "Ту".
 ТЮЛЬПАН - владелец фабрики по производству тюля.

У

УБЕЖИЩЕ - В марафоне: большой отрыв от основной группы.
 УБЛЮДОК - дегустатор.
 УГОДА - (укр.) лицензионное соглашение.
 УГОЛОВНИЦА - лампа у изголовья кровати.
 УДАВКА - подруга удава.
 УДАЧА - садовый участок, место вокруг дачи.
 УДИЛИЩЕ - особенно удачливый рыбак.
 УЖЕВИДНЫЙ - 1. теперь заметный 2. видный даже ужу.
 УЛИТКА - неофициальное прозвище писательницы Л.Улицкой.
 УНИВЕРМАГ - магазин, расположенный в высшем учебном заведении.
 УПЛЕТАТЬ - работать над лаптями.
 УПОЕНИЕ - четвертая степень алкогольного опьянения.
 УПРЕТЬ - похитить.
 УПРЯЖКА - ремень.
 УПС! - объявление остановки "Университет путей сообщения" (Омск).

УСТАТЬ - (от "уста") говорить.
УСТРАИВАТЬ СЦЕНУ - плотничать в театре.
УТЕНОК ТУАЛЕТНЫЙ - пациент, который страдает расстройством пищеварения.
УТОПИСТ - дворник Герасим по отношению к Муму.
УТОПИЯ - омут.
УТРЕННИК - восход (см. также ежедневник).
УТРОБА - часы раннего утра.
УХАЖЕР - мужчина, любящий есть уху.
УХАРЬ - (биологич.) сова.
УШАНКА - 1. слониха 2. серьга.

Ф

ФАЛДА - (сказоч.) брат Балды.
ФАНТАСТ - любитель "Фанты".
ФАНТИК - нервное расстройство любителя.
ФАТАЛЬНЫЙ ИСХОД - замужество.
ФЕОДАЛ - подарок Феофила.
ФИАЛКА - то, что может сказать Ф.Киркоров после семейной ссоры ("Фи, Алка!").
ФИКСИРОВАТЬ - быть одержимым идеей "фикс".
ФИЛИГРАННЫЙ - стакан Фили.
ФИЛИН - принадлежащий Филиппу Киркорову.
ФИНИК - финский мальчик.
ФЛОМАСТЕР - специалист по растительному миру.
ФОЛЬКЛОР - народный целитель - лор.
ФОРСУНКА - женщина, напустившая форсу, пеголиха.
ФОРТЕПЬЯНО - громко говорящий человек, находящийся во второй стадии алкогольного опьянения.
ФОТОГЕНИЧНЫЙ - выходец из семейства фотографа.
ФРАЗЕР - фразеологический словарь.
ФРАКЦИЯ - (набоковск.) представительное собрание, на котором - все во фраках.
ФРИВОЛЬНЫЙ - картофель "фри" в оригинальном исполнении.
ФУРАЖКА - заготовительница фуража.
ФУТУРИСТ - турист на болотах, неделю не мывшийся.

Х

ХВОРОСТИНА - пациент.
ХЕРСОН - город, в котором все время не дают уснуть.
ХЛЕБОСОЛКА - новое изобретение в области бытовой техники.
ХЛОПУШКА - удар по уху.
ХЛОПЧАТНИК - (украинск.) молодежный клуб.
ХЛОР - неизвестный лор.
ХНЫКАТЬ - окрашивать хной.
ХЛЮПИК - сапог, в который проникла вода.
ХОЛКА - маленькая прихожая.
ХОМЯК - (от англ. home - дом) предмет домашней утвари.
ХОРОВОД - руководитель хорового кружка.
ХОХЛАТКА - украинка.
ХОХЛАТУШКА - убитый украинец.

ХО-ХО - комбинация при игре в крестики - нолики.
ХРОМЕЦ - хромовый сапог.
ХРОНИКЕР - страдающий хронически.

Ц

ЦАПЛЯ - собака, укусившая за ногу.
ЦАРЬ-ДЕВИЦА - облеченный властью трансвестит.
ЦВЕТНОЙ - афроамериканец.
ЦЕЛЛЮЛОЗА - новый псевдоним певицы Глюкозы.
ЦЕМЕНТ - (украин.) мент.
ЦЕМЕНТОВОЗ - (украин.) автомобиль стражей порядка.
ЦЕПОЧКА - (украин.) орган мочевого выделения.
ЦИНИК - ласкат. название цинка.
ЦИРКУЛЬ - работник цирка.

Ч

ЧАЙХАНА - объявление о том, что в магазине закончился чай.
ЧАСОВОЙ - вопли, приуроченные к определенному часу.
ЧАСТОКОЛ - мастер спорта по фехтованию.
ЧАЩА - образец написания правила орфографии.
ЧЕБУРЕК - гибрид чебурашки с ректором.
ЧЕКАНИТЬ - (товарн.) отбивать чек.
ЧЕЛКА - девушка, говорящая "Че?"
ЧЕЛОБИТНАЯ - помещение для пыток.
ЧЕЛОВЕКО- ДЕНЬ - герой крмиксов.
ЧЕПЕЦ - мелкое происшествие.
ЧЕРНОСЛИВ - уборная афроамериканцев.
ЧЕТВЕРОНОГИЙ ДРУГ - диван.
ЧЕХАРДА - чех, живущий в золотой орде.
ЧЕХОЛ - ребенок чеха и хохлушки.
ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЙ - довольно близкий друг.
ЧИСТЮЛЯ - мент, принимающий участие в "чистке" местности.
ЧИТАЛКА - девушка, увлеченная литературой.
ЧМОКАТЬ - называть "чмо".
ЧУДИЩЕ - победитель программы "Поле чудес".
ЧУШКА - (ласк.) маленькая чушь.

Ш

ШАБАШКА - ведьма.
ШАЛИТЬ - танцевать с шалью.
ШАЛФЕЙ - легкомысленный волшебник.
ШАНСОНЕТКА - отставшая на бегах кляча.
ШАРАХНУТЬ - (боул.) запустить шар.
ШАРЛОТКА - (боул.) шар, находящийся в лотке.
ШАРОВАРЫ - изготовители стеклянных игрушек для елки.
ШЕСТИСОТЫЙ - улей с шестью сотами.
ШЕСТОЕ ЧУВСТВО - шестая любовь.
ШИПУЧИЙ - (автомоб.) покрытый шипами.
ШПАГАТ - фехтовальщик.
ШТУКАТУРКА - предмет особой гордости турка.
ШУМИХА - скандальная девица.

«Мудрые мысли», афоризмы, изречения от 23 группы филфака ОмГПУ.

Продолжение. Начало в номерах 7, 8.

191. "Ну вот после этой преамбулы (прошел один час десять минут с начала лекции - ред.) опустимся к тому, как же учителю быть мастером"

М.Лучанова

192. "В зависимости от времени года мы меняем свои шкуры. Летом вы видели Андреева, закутавшегося в шубу?"

В.Андреев

193. "Ветчинин, я тебя вслух не спрашиваю!"

А.Липин

194. "32 января"

(новый день календаря от Иосифа Вондры)

195. "На картине Василия Сурикова изображена трагедия Шекспира"

М.Журавлев

196. "Меньшиков переживает большую трагедию. У Меньшикова выдающийся ум и блестящие способности"

Богданова

197. "Я буду просто обрывать предложения"

О.Усаков

198. "Ребята, неужели никто не знает, что это именно Александр Сергеевич Пушкин написал "Лебединое озеро"?"

О.Усаков

199. " .. мужчины должны быть образцом дисциплины, порядочности и других.. мужских достоинств"

М.Лучанова

200. "Старайтесь все записать.. это вас лечить будет!"

М.Лучанова

201. "Я буду вас пытаться все время заражать!"

М.Лучанова

202. "Вот такая вот методика литературы"

М.Лучанова

203. "Стражкова это или Страшнова?"

М.Лучанова

204. "Учительница грубо, по-мужски говорила: "Не люблю третьего в постели" - и никого не пускала на урок"

М.Лучанова

205. "Я увидела, как мурашки побежали по спине".

М.Лучанова

206. "Три раза за свою жизнь я прошла через пророка"

М.Лучанова

207. "Ельцин и Черномырдин - очень свинцовые люди"

М.Лучанова

208. "Я могу все сделать, даже Бахтина принести. Но урок не идет"

М.Лучанова

209. "Я не буду вас мучать. Я хотела просто сводить вас на истфак сегодня. У них там музей, но они туда никого не пускают. Я хотела, чтобы вы сами увидели там черепки"

Е.И.Потанина

210. "Лондон ближе к Ливерпулю, чем Ливерпуль к Лондону"

Н.Ф.Красноярцева

211. "У первой группы семинар сегодня. Но его не будет. Поэтому готовьтесь"

А.Соломатин

212. " .. дадаизм возник в Соединенных штатах и Швейцарии в 15 - 16 годах, и в двадцатом году - в Европе"

Е.В.Киричук

213. Из наблюдений на семинаре:

И.С.Поволоцкая:

- Если вы его (ребенка) будете бить, то сформируете из него параноика.

Е.Царевская:

- Да если этого параноика не тормознуть, говорить ему, что он милый, то.. это же..

214. "Выписать определения, прожевать их"

Т.Елфимова

215. "Я вас грубо учу.. Погрубей, чтобы подумать"

Т.Елфимова

216. "Бедный учитель.. Это же каторжный труд. Подумайте, куда вы пошли? Я вообще смотрю на студентов пединститута с восторгом и ужасом"

И.С.Поволоцкая

217. "Большая река Иртыш. В нее впадает Омь или еще какой-нибудь ручеек"

Е.И.Потанина

218. Из интеллектуальных бесед на лекции.

А.Соломатин:

- Надо разработать сетку часов.. Втроем.

Голос из зала:

- А можно одному?

А.Соломатин:

- Можно и одному, но не более трех.

219. "Даже в южной сибире кое-где отливали.. просто крестьяне видели, что сибирь необъятна"

Е.И.Потанина

220. "А вот это - последний портрет Пушкина, написанный неизвестным художником Иваном Федоровичем Линевым"

О.Бердышева.

Из рассказов Б.Осипова (коллекция В.Пономаренко)

221. "Грамотный человек за коровой в словарь не полезет"

222. "С Лихачевым что-то происходит: он Ельцину предлагал дуэль восстановить"

223. "Орфография держится на авторитетах"

224. "Я считаю, что для филолога запрещенных слов не существует"

225.



"Русская буква "тэ" обозначает немецкий звук "эм"

О.Я.Шелаганова

226. "Раздумья - это когда мы о чем-то думаем"

Л.Репях

227. "Вы в школе изучали синтаксис и думали: "Вот он, синтаксис!" Оказывается, есть еще два синтаксиса!"

Т.Елфимова

228. "Так как существительное мужского рода, тогда глагол будет стоять в форме единственного числа"

Т.Рожкова

229. Из наблюдений на семинаре.

Т.И.Подкорытова:

- Что такое орифламма, Даша?

Д.Фрейвальд:

- Не знаю.

Т.И.Подкорытова:

- Да и не надо знать!

230. "Даша, на вас действует Константин Бальмонт"

Т.И.Подкорытова

231. "Я бегом пробегу по этому вопросу"

Т.Елфимова

232. "А кто такой А.Ю.Хиппин?"

И.А.Бронфельд

233. "В начале прошлого века Россия вспомнила о старине"

Д.Фрейвальд

234. "А отчего это я сегодня так напрягаюсь?"

М.Лучанова

235. После часа занудной лекции.

"Неужели это неинтересно? Если это не интересно, то я вообще считаю, что многие не туда попали"

М.Лучанова

236. "Юноши, пишите, пока не поздно!"

М.Лучанова

237. "Зависимый компонент требует от господствующего уподобления в следующих формах.."

Д.Фрейвальд

238. Как строили в Тобольске..

" .. сначала ставили стоячий острог из бревенчатых бревен"

Е.И.Потанина

239. "Смотри, Сергей, в корень!"

Т.Елфимова

240. "Липин! Я тебе последнее предупреждение делаю: сейчас я тебя как мальчика посажу впереди!"

И.А.Бронфельд

241. Чудеса взаимопонимания на уроке с.р.л.я.

И.Ткаченко (Муль):

- Да, здесь смысловое согласование по ..

Д.Фрейвальд (с места, радостно):

- По Леканту!

И.Муль:

- По числу..

242. "Дашу я ставлю в начале пары как пример"

И.А.Бронфельд

243. "Профессор Белошапкина так же как бабочка бьется"

Т.Елфимова

244. "Среди стилистических ресурсов выделяются значительные стилистические ресурсы"

О.Я.Шелаганова

245. "Единственное, что меня поддерживает - это Цупикова"

И.А.Бронфельд

246. "Наше государство страдает ностальгией по прошлому"

Д.Фрейвальд.

247. " .. стандартный план у нас.. по стандарту"

О.Цыкальчук

248. "Мы сами себя, преподаватели, не уважаем"

И.А.Бронфельд

249. " ..вторая цель - подготовить девушку к будущей жизни"

Т.Цыганова

250. Несколько шуток датского профессора-гастролера:

"Мы прибыли вчера.. Это великое приключение..
Такая высокая цивилизация здесь"

"..воюющих атеистов у нас нет. Даже атеисты у нас сдержанные"

"Свидетели Иеговы.. Есть семья в нашем приходе, которая является членами этого секта.. Я не люблю этого секта"

251. "На филфаке все искажается до неузнаваемости"

Н.Н.Щербакова

252. "Среди филологов - самая культурная группа"

/ автор лучшей шутки про тридцать третью группу - новатор-психолог Мальц /

253. "Если человек идет навстречу друг другу, то он здороваётся, кланяется, обнимается"

И.М.Чередов

254. "Толстой просыпался и ложился спать с Тютчевым"

В.М.Физиков

255. "Вы чего спите, дети мои?"

Н.Н.Щербакова / из обращения к студентам на лекции /

256. Случай на семинаре

В.М.Физиков:

- Ну что, будем рассматривать отношение Базарова к женщинам?

Робкие возгласы:

- Будем, будем!

В.М.Физиков:

- ..нет. Рассмотрим лучше сначала отношение к людям, а потом - к женщинам.



257. "Думай, голова, шапку куплю!"

некто Аношкин

258. "Ее роль показана методом благополучия"

О.Санникова

259. "Уже задумались - уже хорошо!"

И.С.Поволоцкая

260. "Сегодняшний день нужно проживать"
из докладов на семинаре по психологии

261. "Некрасов - шершавый поэт"

В.М.Физиков

262. "...лошадность Фета - это природность его.
Он - чувствилище мира"

В.М.Физиков

263. "...некоторые вообще на таком тоне говорят"
Ю.Хвостенко

264. Случай на семинаре

И.Петраков / после пятнадцатиминутного выступления /:

- Ну вот, пожалуй, на этом можно закончить..

И.Бронфельд:

- Да? Но Вы же еще ничего не рассказали по теме!

265. "Вот пришли Вы в школу.. С чего надо начинать работу с коллективом? Говорю точно, с пьянки"

А.Петрусевич

266. "Шаляпин.. пешком прошел, подрабатывая старинной своей профессией"

Л.Г.Орлянская

267. "Толстой выезжал за границу уже мастистым писателем"

Т.А.Шляпникова

268. "Вы будете читать его произведения, и наслаждаться его вкусным, колоритным языком"

Т.А.Шляпникова

269. "Об этом еще писали всякие чапыгины, пикули"

Т.А.Шляпникова

270. "Я буду ставить Вам такую оценку, какую Вы заслуживаете, независимо от Ваших заслуг"

З.А.Бикметова

271. "...чтобы начать саморегулировать себя, нужно освоиться"

М.Пономарева

272. "...пожилые люди.. Вот я.. сейчас близка к этому"

М.Пономарева

ВСЕ!

Филфак третьего тысячелетия

Ведущий:

- Говорят, что будущее не дано предугадать, что оно скрыто за непроницаемой завесой времени.

Однако сегодня мы попробуем приоткрыть эту завесу и увидеть, как мы будем жить лет через пять, условно говоря, в двухтысячном году, хорошо будем жить, вот как!

Свет вспыхивает. Зрители видят на сцене в лучах прожекторов декана филфака.

Декан / говорит по телефону /:

- Сто тысяч? сто тысяч миллионов? нет уж, будьте любезны, нам своих девать некуда, разве что печку ими топить. Не знаю, что Вам и подсказать.

К декану приближается делегация студенток.

Декан / студенткам /:

- Девочки, срочно прошу Вас подготовить выступление к осеннему празднику.

Студентки:

- А почему это сразу мы? чуть что...

Декан:

- Девочки, вас же так мало осталось на факультете!

Пробегают девушка со звонком. Перед нами класс в ожидании преподавательницы.

Одна из студенток:

- Все - считаем до пятнадцати и уходим. Раз, два, три...

Вбегает добрая преподавательница.

Добрая преподавательница:

- Извините, извините меня, задержалась на приеме у английской королевы.

Одна из студенток:

- Еще раз задержитесь - скажем королеве, чтобы она Вас больше не принимала.

Добрая преподавательница:

- Я сожалею... Давайте читать книжку.

Одна из студенток:

- А она с картинками?

Добрая преподавательница:

- Нет... но я могу Вам на доске нарисовать или, вот еще, - спеть... станцевать... куда же вы?!
постойте, постойте, не сердитесь / плачет /

На сцене появляется недобрый фей:

- Все! у меня ангельское терпение, но оно лопнуло! Вас обманывали, дорогие друзья!
разве может так быть?

Выходит также и добрый фей.

Добрый фей:

- А по-моему, все было прекрасно!

Недобрый фей:

- Нет, а ты кто такой?

Добрый фей:

- Нет, а ты кто такой?

Недобрый фей:

- Нет, а ты кто... / при этом он выплескивает в лицо Доброму фею стакан воды; сконфуженный, Добрый фей уходит /.

Недобрый фей:

- Сейчас я вам покажу, как мы будем жить!

Гаснет свет в зале. Раздается лай собак, вой сирен, отзвуки далекой стрельбы.

Зрители видят декана филфака при свете керосиновой лампы.

Декан / говорит по телефону /:

- Какие векселя? не подписывал я никаких векселей! какие кредиторы?

Затем декан выходит к зрителям:

- Господа, же не манж па сис жур. Гебен зи мир битте, я не ел шесть дней. Подайте что-нибудь декану филологического факультета.



Перед нами снова класс в ожидании преподавательницы. По радио звучит предупреждение:

- Каждый, кто зайдет в аудиторию на пятнадцать секунд позже преподавателя, будет морально уничтожен на месте выстрелом в голову... На переменах передвигаться только вдоль стен по одному, прыжки на месте будут расцениваться как провокация.

В класс в спокойствии чинно входит недобрая преподавательница.

Недобрая преподавательница:

- Всем встать! сесть - встать! сесть - встать! сесть! вот так-то лучше... / удовлетворенно перелистывая журнал / хм... что-то группа у вас слишком большая. Пора провести в ваших рядах чистку... С этого практического занятия живыми уйдут не все... далеко не все. Вот ты, девочка, что можешь сказать в свое оправдание ?

Одна из студенток:

- С шести лет я жила без мамы, безчестно и безчеловечно покинувшей меня...

Недобрая преподавательница:

- Что это еще за детский лепет? получи-ка девять граммов свинца / стреляет, студентка падает /. Ну, кто следующий?

Внезапно со своего места вскакивает еще одна студентка.

Студентка:

- Ну, стреляй, стреляй, кулацкая морда, все равно всех не перестреля...

На дне, или Место встречи изменить нельзя

пьеса из жизни студентов

Подвал, похожий на пещеру. Везде по стенам нары. Звучит бравурная музыка. На авансцену выходят ведущая и ведущий.

Ведущий:

- Я счастлив сообщить вам о начале раздачи национальной премии "Овация" в области литературы и чистого искусства. В номинации "Человек-оркестр" верх одержал, опередив мощным спуртом группы "Нирвана" и "Металлика", известный рок-певец Вадим Михалыч

Физиков со своей композицией "Шарманка", которую, очевидно, он еще сегодня исполнит.

Ведущая:

- В номинации "Хранительница и обладательница лучшего бюста на филфаке" приз - пешеходная путевка в Москаленки - вручается...

Ведущий:

- Аудитории двести тринадцатой за бюст Алексея Максимовича Горького!

Ведущая:

- По объективным причинам Алексей Максимович не смог лично получить приз. Однако мы сумели с ним связаться! Горький на проводе! Встречайте...

Звучит песня в исполнении группы "Парк Горького". На авансцене появляется Горький со своим конем.

Горький:

- Привет, привет! А вот и я! А это мой конь, Провод... Провод, поздоровайся с публикой.

Провод молчит.

Горький:

- Сегодня мы с конем покажем вам новый прожект из жизни студентов "На дне, или Место встречи изменить нельзя".

Звучит песня группы "Любэ" "Атас". Мы видим, что на авансцене за столом сидят Глеб

Жеглов и Володя Шарапов и играют в настольную игру "Русская рулетка".

Жеглов:

-Шарапов, говорят, тебя вчера на коллоквиуме в голову ранили...

Шарапов:

- Да?.. А я не помню.

Жеглов:

- А повязка почему на ноге?

Шарапов:

- Сползла.

Жеглов:

- А реферат ты у Фокса забрал?

Шарапов:

- Так точно. Вот, с руками оторвал.

Жеглов / берет реферат, после долгой паузы /:

- Мне видится, заголовок как-то неразборчиво написан...

Шарапов:

- А Вы листочек переверните...

Жеглов:

- Точно! / радостно / А то гляжу - и ни одной буквы не узнаю. Так испугался.

Ну, думаю, все, - пора уходить на иняз... А почему реферат в пятнах? Ты что, на нем блины жарил?

Шарапов:

- Нет, оладушки...

Появляется Фокс.

Фокс:

- Ребята, вы мой реферат не видели?

Мхатовская пауза. Фокс уходит.

Жеглов / доставая реферат, с одесским акцентом /:

- Гена, я не понял, где план? Реферат ты принес, а плана нет!

Шарапов / доставая спичечный коробок /:

- Есть

Жеглов:

- Тогда в чем дело, я не понял, Гена. Забивай косяк и вместе почитаем реферат, поотрываемся...

- Глеб Егорыч, а когда нас кайф заберет?

- Когда увидишь в своем реферате синих людей, тогда и заберет.

- Смотри, розовые слоники!

- Это не наши, это худграфовские. А в целом план хорош. С ним и пойдешь на филфак.. Да я бы и сам пошел, да меня на филфаке каждая лингвистка знает. Передашь реферат Фоксу... и на операции вяжем всю банду!

На авансцене появляется стол, на нем - бутылки и закуска. Заходит Шарапов.

Горбун:



- Здравствуй, мил человек. Садись, гостем будешь. Мы с тобой выпьем закусим, глаголы поспрягаем, о делах наших скорбных покалякаем...

Промокашка:

- Дурилка кардонный, ты кого обмануть хотел? Мы так сразу и прикинули, что никакой ты не филолог...

Шарапов:

- Мне Фокс не такой прием обещал... Велел он передать, что когда его повезут на фольклорную практику, следственный эксперимент проводить, с ним будут только два фольклориста. Тут-то его и выручите! пиф-паф и в дамки, как говорят у нас в "муре"!

Горбун:

- А сам ты как с Фоксом познакомился?

Шарапов:

- Я шоферил, развозил на диалектологическую практику. Там нас с ним вместе и повязали.

Горбун:

- А руки-то у тебя не шоферские!

Шарапов:

- Так я до этого пианистом был, на "моке" подрабатывал.

Промокашка:

- Ну сбацай нам чего-нибудь, пианист!

Горбун:

- Чего стоишь, к пианине иди!

Шарапов направляется к фортепиано и исполняет пятую симфонию Бетховена.

Горбун:

- Порадовал меня... смешной ты парень! завтра пойдешь с нами на фольклорную практику и тройку свою, честно заработанную, получишь.

Шарапов:

- Что? тройку?!!! ну спасибо тебе, папаша, за доброту твою, за щедрость спасибо! значит, если я реферат Фокса принес, на диалектоносителей вас навел, то мне всего лишь тройка?

Промокашка бьет Шарапова по печени.

Шарапов / хрипя /:

- Пятерочку в зачетку поставьте, папаша!

Горбун:

- Вот кулацкая морда! / встречается уже в третьем сценарии - И.П. / Промокашка, завтра принесешь мне его зачетку...

Шарапов:

-- Мне! З а ч е т к у м н е... Она мне сердце согреет, когда я зимой в двести семнадцатую аудиторию полезу!

Внезапно из-за кулис раздается зычный голос Жеглова:

- Граждане филологи, внимание! Ваш факультет полностью окружен. Оба выхода перекрыты. Энергоснабжение и отопление отключены. Я предлагаю вам сдать.

Горбун:

- Кто это там гавкает? / аналогичный прием см. в фильме Т.Бикмамбетова - И.П. /

Жеглов:

- С тобой, свинья, не гавкает, а разговаривает профессор Еремеев. Слышал о таком?

Горбун:

- А аспиранта своего нам отдашь на съедение?

Жеглов:

- А пусть он сам за себя похлопочет, а я послушаю.. дырку от бублика вы получите, а не Гену Косякова! Он давно уже тю-тю!

Промокашка / кричит /:

- А-а-а-а! волки позорныя! И на черной скамье, на скамье подсудимых...

Гобун:

- Так и быть, банкуйте! Мы сдаемся.

Жеглов:

- Выходите по одному. Первыми выходят лингвисты... Я сказал - лингвисты!

Звучит песня "Гаудеамус игитур".

Переводчик:

- "Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно, днем и ночью часовые стерегут мое окно..."

Фейерверк. Овации.

МАТЧИ «АВАНГАРДА» В СЕНТЯБРЕ

3.09. Сибирь. Дома.

5.09. Динамо Москва. Дома.

7.09. Амур. Дома.

11.09. Metallург Мг. В гостях.

13.09. Салават. В гостях.

15.09. СКА. Дома.

18.09. Нефтехимик. В гостях.

20.09. Автомобилист. В гостях.

22.09. Ак Барс. В гостях.

25.09. Куньлунь. Дома.

27.09. Metallург Мг. Дома.

29.09. Иокерит. Дома.

АНЕКДОТЫ ОТ ФИЛОЛОГА

101. На уроке учитель спрашивает Вовочку:

- Чем богата Сахара?
- Сахаром.
- Но ведь там песок!
- А я и не говорил, что там есть рафинад.

102. Учитель говорит Вовочке:

- Ты умеешь считать только до 10! Ума не приложу, кем ты думаешь стать.
- Судьей по боксу..

103. Учитель дал задание: "Составьте рассказ, употребив названия всех дней недели".

Вовочка написал: "В воскресенье папа отправился на охоту. Он принес зайца, которого мы ели в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу и еще осталось на субботу".

104. На уроке природоведения учительница спрашивает:

- Кто знает, почему аисты улетают на зиму в Африку?
- Встает Вовочка:
- Знамо дело, негры тоже хотят детей иметь!

105. Отец сердится на Вовочку:

- Ты весь вывозился в грязи как поросенок! Кстати, ты хоть знаешь, кто такой поросенок?
- Да, папа. Это сын борова.

106. Папа женится во второй раз и спрашивает у Вовочки:

- Ну как, нравится тебе твоя новая мама?
- Папа, - скептически ухмыльнувшись, отвечает Вовочка, - Мне кажется, что тебя обманули. Не такая уж она и новая.

107. - А вот это - памятник неизвестному лингвисту Олегу Усакову..

- Но позвольте, почему же памятник называется "неизвестному лингвисту", если известны его имя и фамилия.
- Понимаете, неизвестно, был ли он лингвистом.

108. - Вы слышали, радость, мошкoviча посадили?

- А почему радость?
- Так ведь он теперь, пожалуй, раньше нас выйдет.

109. Грузин с девушкой долго молча едут в купе поезда.

- Девушка, - не выдерживает он наконец, - почему ты молчишь?
- Хочу и молчу!
- Вай! Хочет и молчит! - всплескивает попутчик руками.

110. Гуляют в ресторане грузины. Пьют за метких стрелков, пьют за настоящих мужчин. Вдруг поднимается человек:

- Я предлагаю тост за Ленина!
- Неловкая пауза. Грузин продолжает:
- Я не знаю, как он стрелял. Я не знаю, как он любил женщин. Но я знаю, как он отомстил за брата!

111. После операции хирург спрашивает пациента:

- Как вы себя чувствуете?
- Сейчас лучше. но первое время у меня было такое ощущение, будто меня ударили поленом по голове.
- К сожалению, так оно и есть. Именно тогда, когда вас привезли на операцию, у нас кончился наркоз.

112. После осмотра пожилая дама говорит врачу:

- Как все же далеко шагнула современная медицина; во времена моей молодости в течение осмотра у доктора надо было раздеться, а теперь достаточно лишь высунуть язык.

113. Хирург говорит студенту-практиканту:

- Я знаю, что это у тебя первая операция. Ты волнуешься, но все-таки, когда будешь оперировать, не нажимай слишком сильно на скальпель, а то можешь повредить стол.

114. - Мы ввели в нашей больнице новые правила, - предупреждает врач пациента, - Сразу после операции вы сами встаете со стола и идете в палату. На следующий день вы должны пройти 5 раз вокруг больницы. А на третий день - пробежать 5 миль. Вопросы есть?

- А во время операции можно немножко полежать?

115. - У тебя, я слышал, новый пациент? - спрашивает один врач другого, - Будем лечить или пусть живет?

116. Звонок в "Скорую помощь".

- Алло, "Скорая"? У нас тут один штопор проглотил.
- Так.. И что же вы предприняли?
- Открываем вилкой..

117. - Я затрудняюсь поставить вам диагноз. - говорит врач, - по всей вероятности, это алкоголь..

- Хорошо, доктор. Надеюсь, когда я приду в следующий раз, вы будете трезвым!

118. Студенты отмечают экзамен.

- Выпьем, чтобы Федя сдал..

Выпили. Входит Федя.

- Ну что, Федя, сдал?

- Сдал.

- Сколько.

- Четыре.

- А почему не 5?

- Да у пятой горлышко отколото.

119. Останавливает гаишник водителя и требует подышать в трубочку - пройти тест на алкоголь.

Мужчина дыхнул, содержимое трубочки позеленело.

- Странно, ведь я не пьян. Пусть тогда и жена дыхнет.

Содержимое трубочки на этот раз тоже позеленело.

- Пусть трехлетний сын дыхнет, - не унимается мужчина.

Трубка опять показала алкоголь. Гаишник извинился и, отдав честь, отпустил задержанного.

Отъехав немного, муж говорит жене:

- Я же говорил, что 100 грамм ребенку не помешают..

120. Одна настойчивая дама спросила Б.Шоу, как лучше писать, чтобы стать известным писателем.

- Слева направо, - ответил Шоу.

121. В зале суда:

- Обвиняемый, вы совершили кражу так, как описал ее нам прокурор?

- Не так, господин судья, однако, его метод тоже заслуживает внимания..

122. АРМЕЙСКИЕ ПРИКОЛЫ

- А по какой команде можно почесаться, товарищ лейтенант?

- По команде Заправиться.

123. - Во вы тут по самоходам бегаєте, а вдруг - война или еще какое мероприятие.

124. - Дневальный! У вас тут столько мусора, что у меня в голове не укладывается!

125. - Рядовой, не делайте умное лицо, помните - Вы будущий офицер!

126. Годы застоя. В горбольнице идет собрание по итогам соцсоревнования. Окулисту за победу в соревновании вручают приз - увеличенный глаз из хрустала.

Гинеколог стоит в стороне в глубокой задумчивости:

- Интересно, что бы они подарили мне, если бы я победил?

127. ИЗ ЮМОРА МИХАИЛА ЗАДОРНОВА

Один украинец - другому:

- А я недавно нагадил этим москалям прямо на их Красной площади!

- Неужели?

- Да, прямо кучу наделал.

- Прямо на их неприкосновенную брусчатку?

- Ну, нет.. В штаны.

128. Американский генерал инспектирует израильскую армию. Идет по плацу вместе с израильским генералом. Навстречу им идет солдат - расхристаный, нетрезвый, проходит мимо генералов, не обращая на них внимания.

Американский генерал:

- М-да, дисциплина у вас.

Израильский генерал:

- Одну минуту, господин генерал. Сейчас я этому разгильдяю такое устрою..

Догоняет солдата:

- Давид, ты что, на меня обиделся? Почему не здороваешься?

129. На собачьем рынке один гражданин разглядывает приглянувшегося ему пса.

- У него есть гениалогическое древо? - спрашивает он у продавца.

- А зачем? Он пользуется любим.

130. Посадил Винни-Пух поле конопли. Вдруг видит - по ночам кто-то повадился ее воровать. Винни пришел ночью на поле с большим поленом. Видит - в кустах сидит Пятачок, кайфует. Винни-Пух подкрался к нему и ударил поленом.

- О! - сказал Пятачок, - Стукнуло! Пора косить.

131. Сидят три наркомана на лавочке, косячок забивают.

- Вот если бы мы не курили, - говорит один, - мы бы могли много чего купить на сэкономленные деньги.

- Например, машину, - добавляет другой.

- Да, - развивает мысль третий, - целую машину анаши..

132. Сидят три наркомана под кайфом. Один открывает глаза и говорит:

- Меня Бог послал на землю править.

Второй очнулся и тоже говорит:

- Меня Бог послал на землю править.

Заспорили. Разбудили третьего и спрашивают:

- Рассуди, кого из нас Бог послал на землю править?

- А я никого и не посылал!

133. Заключение вышел из тюрьмы и пришел в ресторан. Позывает официанта:

- Пожалуйста, стакан воды и корочку хлеба.
- У нас не принято делать такие мелкие заказы.
- Ну что, гулять так гулять. Ведро воды и две буханки хлеба!

134. В начале 30-х на правительственном совещании секретарь обкома одной из областей сострил, говоря о том, что его область не может поставить больше зерна:

- Как говорят французы, даже самая прекрасная женщина, не может дать больше того, что у нее есть.

Сталин поправил:

- Но она может дать дважды.

135. - С кем граничит наша страна?

- С кем хочет.

136. Диссидент Амальрик рассказывал: "В нашем лагере сидел немой, в приговоре которого было записано - "Оскорбительно скрежетал зубами"".

137. Один еврейский писатель был арестован органами и осужден за шпионаж в пользу Англии. Тогда он потребовал: "Дайте мне справку, что я английский шпион. Когда закончится срок, я пойду в английское посольство и потребую деньги за проделанную работу".

138. "Вчера в честь премьеры Великобритании Джона Мейджера в Кремле был дан обед, от которого ранее отказалась Маргарет Тетчер".

139. - Мама, а эту шубу тебе папа подарил?

- Доченька, если бы я во всем полагалась на твоего папу, то и тебя бы не было.

140. - Сеня, привет! Что нового?

- Ты знаешь.. мне жена изменила..
- Да ты меня не понял. А спрашиваю - что нового?

141. Муж:

- Когда я утром побреюсь, чувствую себя лет на двадцать моложе.

Жена:

- Послушай, не лучше ли тебе тогда бриться на ночь?

142. Сумасшедший сидит у ванны с удочкой. К нему подходит психиатр:

- Ну и как, клюет?
- Вы что, идиот? Это же ванна!

143. Молодой человек пришел в магазин купить цветы. Продавец:

- Вам для жены или подороже?

144. Людоед тащит к себе в пещеру человека. Навстречу - другой людоед:

- Кого это ты к себе тащишь?
- Студента.
- Выбрось немедленно. Я вчера одного студента варил, так он, пока вода кипела, всю картошку съел.

145. Вызывает декан филфака Физиков в деканат студентов 4 курса.

- Ребята, у меня для вас два сюрприза - приятный и неприятный. С какого начать?

- Давайте с неприятного, - говорит Евгений Шажков.

- Неприятный: срочно необходимо перетаскать к нам на 2 этаж с 1 этажа парты.

- А приятный?

- Приятный: ПАРТ ПРИВЕЗЛИ ХОТЬ ЗАВАЛИСЬ!

146. - Вадим Михайлович, крокодилы летают?

- Что? Кто вам это сказал?
- Профессор Еремеев.
- Еремеев?
- Да.
- Видите ли, ребята, вообще-то они летают, но низенько - низенько..

147. Однажды у афинского оратора Демосфена спросили, правда ли, что он держит во рту камни, желая научиться красноречию.

- Правда, - ответил Демосфен, - Но не в красноречии дело. Если дискуссия заходит в тупик, камни идут как дополнительный аргумент.

148. Министр - своему заместителю:

- Вызовите мою машину!
- Заместитель - секретарше:
- Вызовите машину патрона.
- Секретарша - диспетчеру:
- Кадиллак - шефу!
- Диспетчер - шоферу:
- телегу нашей обезьяне!

149. Во время съемок батального фильма режиссер задействовал 5-тысячную массовку.

- Негодяй! Вы пустите меня по миру! - стал кричать продюсер.
- Все будет в порядке. Пушки заряжены боевыми снарядами.

150. Мама именинника собирает всех гостей и объявляет:

- Дети, у нас сегодня много разных призов - за лучшую песенку, стихотворение, за считалку. А специальную награду получит тот из вас, кто первым отправится домой.

151. Врач-стоматолог предложил пациенту, который боится, выпить 100 грамм водки. После того, как пациент принял на грудь, врач спросил:

- Ну теперь, надеюсь, вы набрались смелости?
- Да! Теперь только попробуй тронуть мой зуб!

152. - Доктор, сегодня я чувствую себя гораздо лучше. Будьте добры, прекратите курс лечения и вручите мне ваш счет.

- Что вы, месье, для этого потрясения вы еще недостаточно здоровы.

153. В полицейский участок приволокли пьяного. Тот возмущается:

- Я требую, чтобы мне сказали, почему меня доставили сюда?
- Вы доставлены сюда как участник пьяного дебоша, - отвечает сержант.
- Это меняет дело, - говорит пьяный, потирая руки, - Когда начинаем? Наливай!

154. Увидев, как пьяный безуспешно пытается попасть ключом в замочную скважину, полицейский предлагает свою помощь:

- Дружище, давай я подержу ключ.
- Слушай, начальник, ключ я сам могу удержать. Попридержи лучше дом!

155. На улице пьяный спрашивает прохожих:

- Скажите, где здесь противоположная сторона улицы?

Ему показывают.

- Да? Как бы не так.. Там говорят, что это здесь!

156. Довольный продавец объясняет хозяину магазина:

- Пока вас не было, я продал пару туфель за 10 фунтов. У покупателя было, к сожалению, только 8. Я отдал ему туфли с условием, что остальные деньги он принесет завтра.

- Ты глуп, как пробка! - восклицает хозяин, - Да он никогда здесь больше не появится.

- Появится, обязательно появится, - улыбается продавец, - я ему упаковал два левых туфля.

157. Американский бизнесмен обратился к известному телепроповеднику и предложил 10 тысяч долларов за то, чтобы он в "ОТЧЕ НАШ" вставил фразу "И дай нам сегодня нашу пепси-колу".

Проповедник отказался, и бизнесмен произнес:

- Хлеб наш насущный, хлеб наш насущный.. Это он может твердить, сколько угодно. Интересно, сколько ему заплатили булочники?

158. Телефонный звонок. Брежнев берет трубку:

- Дорогой Леонид Ильич слушает вас.

159. - Почему у меня только пятиконечные звезды? - спросил Брежнев у Сулова, - я хочу шестиконечную.

- Но, Леонид Ильич.. Это же звезда Давида!
- Ну и что? Была Давида - стала Леонида!

160. Американцы купили Мавзолей Ленина и поставили его на крышу небоскреба. Ленин проснулся, глянул вниз и сказал:

- Да.. Примерно так я все себе и представлял.

161. Жена с упреком говорит мужу:

- Тебя даже не интересует, почему я плачу? Хочешь, скажу?
- Не говори. У меня таких денег все равно нет.

162. Человек, которому скоро на пенсию, делится с приятелем планами:

- Когда я выйду на пенсию, то абсолютно ничего не буду делать. Первые недели буду просто сидеть в кресле-качалке.

- Ну а потом? - с любопытством спрашивает приятель.

- А потом начну раскачиваться..

163. - Официант! У меня в кружке муха.

- Стоит ли поднимать шум из-за такого пустяка? Ну сколько пива может выпить одно маленькое насекомое?

164. Рассерженный посетитель ресторана:

- Неужели вы думаете, что я буду есть такую дрянь? Позовите управляющего!

Официант:

- Безполезно, он тоже вряд ли будет это есть.

165. После новогодней елки отец говорит Вовочке:

- Ты уже взрослый, сынок, и должен понимать, что никакого деда Мороза нет. Это был я.

- Да, папа, конечно. Ведь аист - это тоже ты.

166. Отец говорит Вовочке:

- Ты стал уже довольно взрослым. Пришло время поговорить с тобой о сексе.

- Хорошо, папа. Какие возникли проблемы?

167. На подпольном заседании общины мышей встал вопрос, как уберечься от кота. Самая мудрая мышь предложила повесить коту на шею колокольчик, который будет предупреждать мышей об опасности.

- А кто будет вешать колокольчик? - спросил маленький мышонок.

- Это мы решим в рабочем порядке, - ответила мудрая мышь.

Продолжение следует.

Леланд де ла Дюрантайн

Набоков против Фрейда: специфическая проблема

“Я сказал, что я всегда предпочитал непереносное значение слова символу позади него. Она кивала глубокомысленно, но не казалась убежденной.”

- Владимир Набоков, Смотри на Арлекинов!

Один из студентов Набокова однажды вспомнил, как в 1957 году Набоков, сильно порицавший Фрейда, так отреагировал на нагревающиеся трубы в его Университетской классной комнате Корнелла, когда они начали производить потрясающий шум. Набоков остановился и воскликнул: “Венский шарлатан протестует против меня из своей могилы!” (Boyd 1991, 308). Играя с проектами и фантазиями Фрейдистского читателя, Гумберт замечает: “.. иногда я пытаюсь убить в моих мечтах. Но Вы знаете то, что случается? Например, я держу оружие.. О, я нажимаю спусковой механизм хорошо, но одна пуля за другой слабо шлепается на пол.. В тех мечтах моя единственная мысль - скрыть фиаско от моего противника, который медленно от этого раздражается” (Набоков 1955, 47). Позже в романе, Гумберт предупреждает, “мы должны помнить, что пистолет - Фрейдистский символ центральной передней конечности” (216). В этом и многих других моментах, «Лолита» имеет тенденцию - весьма энергичную - к Фрейдистскому гротеску. Вот явный случай, иллюстрирующий ее - Гумберт предлагает мысль относительно фрески в Гостинице Зачарованных Охотников (где он и Лолита становятся любовниками), которая изобразила бы “задыхающуюся змею, вкладывающую в ножны целый ствол, с которого снимают кожу” (134).

В одной из более удачных формул, где речь шла о его любимом коньке, Набоков осуждал “мифы психоанализа” (133). Вводные параграфы из первых и вторых глав его автобиографии дают пренебрежительную ссылку на Фрейда, рассматривают “вульгарный, потертый, существенно средневековый мир” его мысли (1951, 20). В сценарии для Лолиты, “Фрейдистская тюрьма мысли” и “Фрейдистский детский сад мысли” (1974, 728) также симптоматичны, и роман «Ада, или Страсть» изобилует ссылками на “дорогое признание» (1969, 364) психоанализа; «Твердые мнения» оплакивают мысли “австрийского чудака с потертым зонтиком” (1973, 116). В последней работе Набоков идет, насколько можно утверждать, к мысли, что у психоанализа есть опасные этические последствия в его склонности к оправданию преступлений. Единственная положительная вещь, которую Набоков замечает о Фрейде, - его замечание в переданном по телевидению французском интервью (1975), “я очень восхищаюсь Фрейдом как юмористом”.

Пренебрежительных замечаний Набокова о Фрейде - действительно легион, и, как пишет автор статьи “Набоков, и Фрейд” в «Компаньоне Гирлянды» “антипатия Набокова к психоанализу едва ли требует документации” (Лоток 1995, 413).³

Но почему Набоков должен был так не любить Фрейда? Безусловно, Сюрреалисты нашли поразительные новые перспективы открытые наукой Фрейда. Но Пол Валери не был его поклонником (CeleyrettePietri 1984), ни был им и Джойс, который сказал относительно психоанализа, что это - “ни больше, ни меньше чем шантаж” (Barnes 1922, 299).⁴ Неоднозначно двойственное отношение Вирджинии Вульф к психоанализу. Она осмеивала доктрины Фрейда в течение большей части 1920-ых, прежде, чем передумать в 1930-ых и наконец собраться с мужем Леонардом - встретить Фрейда для послеобеденного чая - за восемь месяцев до его смерти в 1939.

Случай Набокова, однако, отличается заметно от из любого из этих авторов. В его «Фрейде и Набокове», Джефффри Грин (1988) характеризует презрение Набокова как “самое великое и самое экстравагантное презрение к психоанализу, известное в современной литературе” (1). От его первых работ до его последних - на русском, английском языке и французском - Набоков показывает себя готовым сражаться с тем, что он называет “безумно резвящийся фрейдизмом” (le freudisme folâtre) (81). С 1920-ых до 1970-ых акцент остается тем же самым: психоанализ связан с средневековым и суеверным, с глупостью и доверчивостью простого человека и коммунальным началом. Мысль Фрейда - кое-что, чему нужно мешать, это Набоков пытается показать Фрейдистским читателям, это он включает в предисловия к многим из его работ. Это связано, как мы видели, с тюрьмой, с дошкольным, с преждевременным и, “предсовременным» это ограничивает свободу и индивидуальность.

Между прочим, мысль Фрейда заклеена как детерминированная. В «Память, говори», Набоков осуждает “полицейское государство Фрейда - государство сексуального мифа” (1951, 300), в то время как после еще одного десятилетия он скажет во французском интервью, что он никогда не будет говорить определенными словами на английском языке: “у Психоанализа есть - внутренняя охрана... символы, убивающие индивидуальную мечту, вещь непосредственно” (1961, 27). Набоков отмечает, что психоанализ близок Большевиизму - и таким образом он есть часть тоталитаризма, тенденции отрицать исключительное в пользу власти.

Набоков, таким образом, винил Фрейда как основоположника многих вещей, которые ему не нравились, - и, наоборот, как представителя того, что он наиболее сильно не любил: обобщения богатства особенностей, из которых составлена жизнь. В основе принципа Фрейда положенная психическая сублимация, - явление, особенно очевидное в работах психоаналитической литературной критики. Поэтому

Набоков едет на своем самом твердом коньке антиФрейда, - чаще всего — в 1960-ых, - когда начнут появляться критические исследования, особенно психоаналитические, его собственных работ. Это должно быть ясно замечено в его возражениях на главу в книге Роу Обманчивый Мир (1971) — часть о сексуальных символах. “Фатальный недостаток оценки Роу обычных слов, таких как 'сад' или 'вода',” говорит Набоков нам, “является его оценкой их как абстракции, и не пониманием, что звук ванны, заполняемой водой, скажем, в мире «Смеха в темноте», так же отличается от шелеста дождя в «Память, говори» как Сад в «Аде» от лужаек в Лолите” (1973, 36). Ищущий символов, согласно Набокову, будет неизбежно соединять несходное и пропускать отчетливость деталей.

Но насколько знаком с особенностями мысли Фрейда был Набоков? Когда было спрошено в интервью о его знакомстве с психоанализом, Набоков ответил - “Книжные дружественные отношения только. Подвергнуться испытанию было бы слишком глупо и отвратительно” (1973, 23). Даже эта степень “книжных дружественных отношений” является трудноопределимой. Первый биограф Набокова, Эндрю Филд, утверждает, что Набоков знал Фрейда только через английские переводы (1977, 262-63). Это, кажется, основано на 1966 года письме от Набоковой Веры - она ответила на вопросы, отмечая, что Набоков “фактически прочитал многие из работ Фрейда (в английском переводе). 7. В 1975 году в интервью Апострофов, однако, поясняя его ироническую похвалу Фрейда как комика, Набоков определил, - “он должен быть прочитан... в оригинале.” 8. В неопубликованной и недатированной карте примечания (во всей вероятности, с 1960-ых) по отношению к слову “Фрейд”, Набоков напишет, “С тех пор, как я прочитал его в двадцатые, он казался неправым, абсурдным, и вульгарным”.9.

Несмотря на эту неуверенность, мы могли бы, однако, предложить догадку. Есть сильная вероятность, что Набоков, возможно, был знаком со случаем Человека-волка, изданного в 1918 году и доступным в английском переводе к “Двадцатым”, когда Набоков, самое раннее, прочитал Фрейда. Есть многие причины предположить, что текст был известен Набокову. Прежде всего, это история болезни, самая известная из когда-либо издаваемого, и Набоков очень заинтересовался этим жанром — особенно составляя Лолиту. Одна из немногих дополнительных подсказок, предлагаемых Набоковым относительно его знания психоанализа, является его повторным освещением идеи “основной сцены”, которая получает ее самое полное, и безусловно ее самое диковинное, воплощение в истории случая Человека-волка. Возможно более важен факт, что, несмотря на сокрытие Фрейдом личности его пациента, ясно из чтения исследования случая, что Человек-волк был, как Набоков, русский; как Набоков, не принявший революцию; как Набоков, живущий в сомнительном европейском изгнании; и в то же время немного старше, чем Набоков. Все это делает вероятным, что Набоков

поймал бы ветер истории в одном или другом эмигрантском круге, если бы он уже не был знаком с текстом Фрейда. Наконец, среди грустного и внушительного арсенала признаков, от которых пострадал Человек-волк, есть его невроз детства, Schmetterlingsphobie (“боязнь бабочки”) - кое-что, что, возможно, было в состоянии взволновать интерес влюбленного охотника на бабочек и профессионального lepidopterista, и чьи чувства к предмету были, таким образом, инверсией.

Вопрос, который все еще остается без ответа, однако, то, почему Набоков чувствовал такую энергичную враждебность к Фрейду.

Набоков, возможно, хорошо рассмотрел психоанализ и решил сражаться с этим пагубным явлением просто для общественной пользы (кое-что, чем он обычно не интересовался чересчур)? Или психоанализ, возможно, представлял особую опасность для искусства?

Кажется возможным предположить, что одна из причин того, что много художников критиковали психоанализ и были даже мотивированы, чтобы выступить против него, - то, что психоанализ изображает их в не очень благоприятном свете. Психоаналитическое представление искусства удаляет творческий потенциал от сознательного ума создателя на его или её несознающие движители и глубины; и для Набокова это, возможно, не было приятной идеей.

Как мы видели, Набоков сильно не любил такую интерпретацию искусства — которую он называл мифологизацией. Поскольку у психоанализа есть обращение за помощью к универсальным мифам и образцам, Набоков оказался бы объясненным Фрейдистскими мифами. До некоторой степени, это - простой вопрос неравенства интересов этих двух мыслителей. Для Фрейда мифология была ключом для того, чтобы отпереть тайны души по причине того, что он видел мифы как зашифрованные признаки и замороженные формы человеческих двигателей, желаний, и событий. Набоков, однако, считал, что такие подходы были не в состоянии обратить достаточно близко внимание на характерные особенности произведения искусства. Как аллегория и символика, они представимы, но не как концепция.

Есть и другие причины для яркой враждебности Набокова.

Как много других художников, он связывал детство с порой незамутненной радости, и Фрейд опрокидывал это видение, которое Набоков пылко лелеял. То, что невинный ребенок предыдущих столетий должен быть заменен личностью, мучающейся конфликтами самого сильного вида, не нравилось Набокову. Не найти в его работах таких детей как маленький Джеймс, который в произведении Вульф «К Маяку» желает “топора... или любое оружие, которое нанесло бы рану в груди его отца и .. бы его тут же” (1937, 4).¹²

Набоков расценивает видение мира Фрейдом как не только сексуально извращенного и социально нарушенного феномена, но и как отрицание

специфических деталей его богатой, наполненной до краев жизни.

Когда мы исследуем в пределах контекста вселенной Набокова и его эстетических ценностей его замечания по Фрейду, они кажутся нам совершенно совместимыми с полнотой его размышлений об искусстве.

Такой выбор позиции, однако, не привел к ясности вопроса и имел тенденцию закрывать факт того, что Набоков так напряженно относился к насилию фрейдизма - и в особенности в отношении его собственных литературных работ - системы обобщения, которая является психоанализом. Как Michel Foucault, Набоков отказывал психоанализу в праве быть или стать наукой - самые претензии психоанализа, чтобы быть наукой, его стремление функционировать в царстве гуманитарных наук как если бы в этом статусе выступало естествознание.

Действительно ли критика Набокова несправедлива? В работах прежде всего Фрейда - в его случае - фантастические истории, по-видимому, смехотворные детали из жизни его пациентов. И все же, он проявляет неутомимую энергию, чтобы интерпретировать эти детали в свете всеобъемлющих схем, которые были распространены, в зависимости от обстоятельств, у лучшей части столичной Вены или всего человечества.

Поскольку обвинение Набокова сделано от имени искусства, позвольте привести анализ примера метода Фрейда.

Возьмем Леонардо да Винчи с его желаниями. В этой воображаемой истории болезни, к которой Фрейд должен был обратиться десять лет спустя, в письме Лу Андреас-Саломе, как "единственной красивой вещи, которую я когда-либо писал" (Фрейд и 1966 Андреас-Саломе, 90), анализируется память, которую Leonardo имел с самого раннего детства, в которой птица - согласно Фрейду, посаженная стервятником на край его колыбели с ее перьями хвоста. На немецком языке, как на итальянском языке, слово для "хвоста"-Schwanz - используется, чтобы «обратиться» к мужскому сексуальному органу. Фрейд находит это очень невероятным и объявляет, что это была фантазия Леонардо, и затем показывает другую фантазию, скрывающуюся позади этого.

Чтобы обрушить скептицизм своих читателей, Фрейд (1910) пишет, что, "как любое психическое явление, видение, или галлюцинация, у такой фантазии должно быть значение" (86; измененный перевод). Это замечание отлично характеризует видение Фрейдом специфических деталей. С одной стороны, мы находим любопытство и бдительность, интенсивное и интеллектуальное подозрение, и смысл, что все в мире заслуживает осмотр и отражение. С другой, так как у каждой мысли или действия якобы должно быть значение, кроме собственного, детали переведены на язык общих схем.

Спустя три года после исследования Фрейда, Oskar Pfister опубликовал статью с названием гипноза, "Cryptolalia, Cryptographia, и Не сознающая Визуальная Загадка в Нормальных Людях" - где он утверждал, что

обнаружил в «Девственнице» - картине Леонардо - и «Ребенке с Ягненком» скрытый образ стервятника в стигах платья Мэри. В сноске, добавленной в 1919 году, Фрейд написал об исследовании Pfister's: "замечательное открытие было сделано," "на картине, которая представляет мать художницы, она является стервятником, символом материнства» (1910, 115; курсив в оригинальном). Есть причина, увы, для того, чтобы "символ материнства" не был "ясно видимым."

Фрейд, в его самой честолюбивой попытке понимания ума художника в свете своих революционных теорий, стал жертвой «ошибки деталей». Он основывает большую часть анализа на рассматриваемой птице, являющейся стервятником: "Ключ ко всем действиям Леонардо и его неудачам — в скрытой фантазии детства о стервятнике [Geier]" (1910, 136). Рассматриваемая птица, однако, не стервятник, а бумажный змей (pibbio на итальянском языке). Фрейд полагался на немецкий перевод русского романа (Леонардо да Винчи Дмитрия Мережковского: Биографический Роман), который объединяет Старинную рукопись и его теории. Эта «ошибка» очень ослабляет аргумент Фрейда, поскольку бумажные змеи значительно меньше и, что более важно, не являются птицей. Египетский иероглиф, используемый для "матери," - не птица, и также не птица, - причина Девственного Рождения Спасителя. Хотя ошибка Фрейда уже была обнаружена в 1923 году, ни он, ни те, что разделяли его убеждения, публично не признали это.

Это, кроме того, не единственная ошибка его метода. В почтительном эссе, полном похвалы за сообразительность Фрейда в других областях, Мейер Шапиро (1956, 150-53) указывает, что сюжет с посещающим колыбель бумажным змеем может быть найден на страницах в рисунках Leonardo's, изображающих полет птиц. Многочисленные птицы упомянуты, но больше, чем любая другая - бумажный змей, о котором Leonardo думал больше всего, наблюдая за механикой полета. Это объяснило бы, почему воображение Leonardo's было занято бумажным змеем. Относительно того, почему он, возможно, помнил, или фантазировал о птице, Шапиро отмечает мотив в классической биографии одаренных мужчин, призывающих животных в их хлевах.

Работая в Музее Сравнительной зоологии Гарварда в 1940-ых, Набоков, вместо того, чтобы положиться на родовое описание формирования группы на крыльях бабочек, развивал новую классификационную технику, вовлекающую подсчет их полос, и в некоторых случаях их весов (Область 1977, 270). Он позже проводил шесть часов в день в течение многих месяцев, всматриваясь в микроскоп, чтобы исследовать, рассматривать гениталии тысяч членов "синей" семьи бабочек. В разгар его известности, в 1968 и 1969 годах, Набоков не торопился, чтобы приписать определенному V. O. Virkau различное название на немецком и английском языке "ароматной орхидеи трясины".

В его вводных замечаниях к его Лекциям по Литературе, "Хорошие Читатели и Хорошие Писатели" Набоков объявляет, что "в чтении нужно заметить и осознать детали" (1980, 1).

Как говорил один из его студентов в Корнелле, "Осознайте детали, Набоков произнес, 'божественные детали!'" (Wetzsteon 1970, 245).

И действительно все в педагогическом подходе Набокова отразило эту страсть к деталям произведения искусства. Каждая из его лекций хвалит острое восприятие и техническую виртуозность - Кафки и Диккенса, Флобера и Пруста, Стивенсона, Толстого, Гоголя, и других. "В высокой художественной и чистой науке," он настаивал, "детали - все" (1973, 168).

Чему Набоков очень сознательно стремился противодействовать, так это подходам к искусству, которые, в их стремлении раскрыть доктрину-теорию, пренебрегали деталью. И это он нашел у Фрейда. Для Набокова сущность искусства живет в деталях произведения, и любой системе, которая поощряла исследование таких деталей как средство для любого предвзятого вывода, противоречащего целям искусства, объявлялась анафема. Это больше, чем что -нибудь еще, мотивировало его сопротивление психоанализу и его основателю.

Есть и ирония в критике Набоковым Фрейда как пророка. В суровой критике Фрейда Набоков следовал только за большинством известных тезисов нападения. Он никогда не критиковал Фрейда за такие вещи как недоразумение или неправильное употребление способности проникновения в суть, и его резкая критика никогда не является, по правде говоря, специфической и всегда была общей.

Итак, если Фрейд должен был действительно желать когда-нибудь протестовать против Набокова из могилы, он не мог бы найти лучшую возможность для этого, нежели та, если бы его антагонист также стал жертвой вездесущих и сильных теорий-доктрин.

Отдел английской и американской Литературы
Университет Гарварда
Кембридж, Массачусетс 02138

ПОЛНОСТЬЮ СТАТЬЯ ОПУБЛИКОВАНА НА КОМПАКТ-ДИСКЕ, ПРИЛАГАЮЩЕМСЯ К ЭТОМУ НОМЕРУ ЖУРНАЛА.



СЕНТЯБРЬСКИЕ ШУТКИ О ГЛАВНОМ

В свете юпитеров на сцену выходит Алексей Липин с попугаем на плече:

- Кто-то боялся Сильвера, кто-то боялся Билли Бонса, а меня... Меня боялся сам Мельник!

Выходит Алексей Липин в памперсах:

- Ну что вы как маленькие?!
- Здравствуй. А чего это ты вышел? вон отседова!

- Друзья мои! Это же нонсенс, я - главный актер, я, можно сказать, прима - балерина.

- "Прима" - это сигареты.

Выходит Эдмунд Шик:

- "Беломор" - это сигареты!

- Кто у нас по культуре речи?

- Ну я, а чего?

- Чего - чего, с докладом выступать надо!

- А чего... Я его и не готовил.-

- Друзья! Ну кто мы такие? Кто мы такие? Какие из нас актеры... мы же чучела гороховые! Давайте покаемся. Граждане, граждане, я обращаюсь к вам.. Водолазы есть в зале?

О.Усаков / просительно !:

- Ребята, мы футболисты филфака...

- А чего вам здесь надо?

- Наш мячик к вам залетел. Подайте, пожалуйста!

- Бог подаст!

- Я в совершенстве владею иностранными языками, например, могу сказать "иди сюда".

- А если нужно будет сказать - "иди туда"?

- Тогда я иду туда, а оттуда говорю - "и д и с ю д а".

- Филфак?

- Да.

- "Девушки из джаза"?

- Да!

- Сорок первая группа?

- ...нет.

- Будем искать!

- А я песню написал про то, как мы "Современный русский литературный язык" сдавали.

- Какую? Где?

- А вот она -

А студенты - дубы
что-то шепчут в тумане,
у поганых болот
чьи-то тени встают...

Алексей Липин

СКАЗКА, которую рассказывают ОПТИМИСТ и ПЕССИМИСТ

- В одном царстве, тридесятм государстве жили король и королева..
- Жили они, больные - страшною болезнью..
- И была у них красавица - дочка, и был у нее жених.
- ..инвалид третьей группы.
- Зато у этого парня было горячее сердце.
- ..подогретое на сковороде "Тефаль", ха - ха!
- И вот поехал он к принцессе во дворец.
- .. конечно, поехал. На инвалидной коляске.
- Открывает он двери, и что же он видит?
- ..резонный вопрос, ха-ха!
- Тогда, что же он слышит?
- ..хруст ушей!
- И решил они поехать в путешествии!
- На теплоходе "Титаник".



- Но в последний момент передумали.
- И поплыли наперегонки к северному полюсу.
- Однако доплыли только до чудесного острова..
- ..острова людоедов.
- Но они оказались довольно вежливыми, обходительными людьми..
- ..и съели только принцессу.
- Но потом им стало стыдно!
- И они съели и принца.
- Тогда прибежали охотники и вспороли их, - и вновь появились невредимые принц и принцесса! правда, без ботинок.
- А на острове оказались прямо-таки горы битого стекла.
- ..потом прилетела добрая фея.
- Но когда она увидела принца и принцессу, она не на шутку рассердилась и превратила их в противных зеленых лягушек.
- ребята, заходите!

"Наша классика"

"Отелло"

..значит, чувак учился в военной академии и остался, потому что женился на местной. Родители ее, кстати, были очень против. Они поехали на Кипр, - а тут как раз кампания.. Ну, он возвращается, а она платок его потеряла носовой.

Ну, он спросил ее, типа "Молилась ли ты на ночь, Дездемона". Она было рот раскрыла, а они, негры, вспльчивые, как грузины / тогда же еще баскетбола не было, энергию девать некуда было /.. придушил Дездемону.

Да, еще там участвовал Кассио. Ну. это фирма, которая делает калькуляторы. Наверное, была спонсором этого дела.

"Анна Каренина"

..значит, одна чувиха вышла неудачно замуж. Во-первых, она его не любила. Во-вторых, он был такой старый, что она называла его по имени и отчеству. Какая уж тут любовь..

И тут вдруг - Лановой, молодой, красивый, артист. Ну, она в его влюбилась. А дело было на вокзале. И тут как раз случайно мимо поезд идет. Ну, она и говорит - "что я делаю?" - и к нему. А Лановой после этого еще в фильме снялся. Наверное, очень Толстому понравился.

Вообще, там все смешалось в доме Облонских.



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ НА КОМПАКТ-ДИСКЕ CD

450 Мегабайт чистого наслаждения

СОДЕРЖАНИЕ:

Архив журнала

20 номеров журнала «Бузовик» в формате PDF за 2006 — 2019 годы. Лучшее, любимое, только для Вас.

3 номера журнала «Литературный Ковчег» в формате PDF №42, 44, 51

Менестрель №6

Нить Ариадны Март 2020 (с произведениями редактора «Бузовика»)

Складчина 2010 №1

Чип 2018 №2

Книги

Аркадий Аверченко. Собрание сочинений. Том 1. Веселые устрицы.

Том 2. Круги по воде.

Юрий Аракчеев. Луна над пустыней.



Надежда Лохвицкая. Аркадий Аверченко. И другие. Юмор начала 20 века. Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. Версия «Бузовика». Содержит дополнения из

редакций "Черный маг", "Копыто инженера" и "Великий канцлер".

Игорь Петраков. Собрание сочинений. Том 1. Рассказы о детстве.

Николай Погребняк. Дневник по книге «Откровение».

Валерий Пономаренко. Безтолковый словарь.

Рэй Бредбери. 451 градус по Фаренгейту.

Лев Толстой. Все лучшие сказки и рассказы.

Аудиокниги

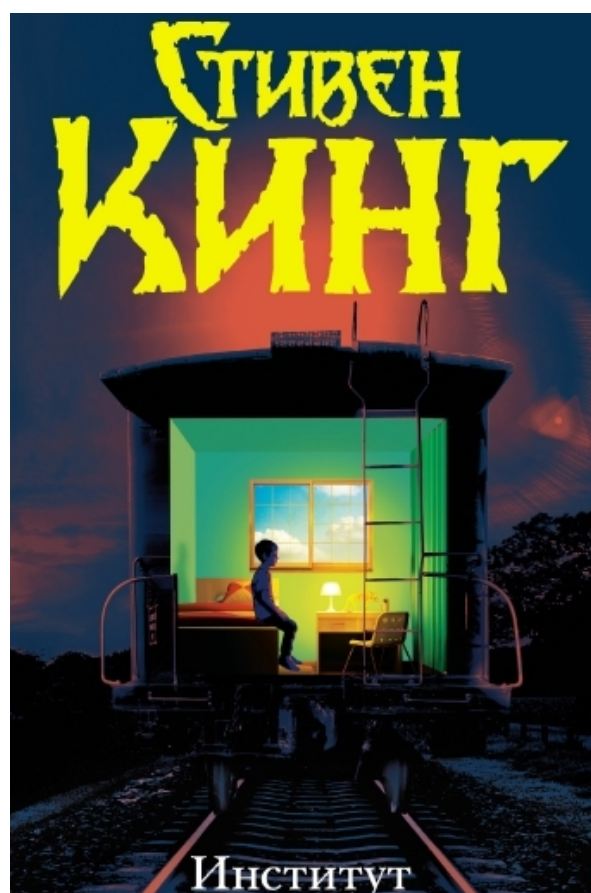
Владимир Набоков. Возвращение Чорба. Сказка.

Что раз один, в Алеппо.

Фрагменты книг

Эдуард Успенский, Элс де Грун. Год хорошего ребенка.

Марина Коптева. Осенние сны.



Стивен Кинг. Институт.

Тимофей Руденко. Просветление.

Фрагмент книги победителя «Битвы экстрасенсов».

Сергей Лукьяненко. Шестой Дозор.

Гузель Яхина. Зулейха открывает глаза.

Воспоминания

Александр Петраков. Нафталан 1989.

Литературоведение

Юлия Жукова. Типология жанров фанфикшена. Дипломная работа.



Игорь Петраков. «Камера обскура» как интертекст.
Карл Проффер. Ключи к «Лолите».
Вячеслав Курицын. Утрата как ценность.
Фрагмент книги «Набоков без Лолиты».
Генрих Ужegov. Практические уроки поэзии.

Новеллы. Рассказы. Сказки.

Искатель бессмертия. По сюжетам венгерских народных сказок.
Екатерина Обломова. Тринадцать Золушек феи Астрель.
Алена Стип. Снежная сказка.
Роберт Сильверберг. Железный канцлер.
Лисавета Синеокова. Василисины сказки.

Обои на рабочий стол

Кошки
Обои «Бузовика»

Программы

Аура

Al Reader
Cool Reader
ICE Book
Tom
Haali Reader
Шахматная оболочка для программы «Арена»
8 шахматных программ для «Арены».
Омский шахматист. Избранные партии 2014 — 2019 годов.
Far Manager
CD Tools
Программа — клиент «Шахматной планеты» (портал для игры в шахматы по интернету)

Игры

Bowman
Bumperball
De-Animator
Hapland 2
Jack Hammer Rampage
Moto
Nanaca Crash
Onsen Ping Pong
Quix
Rubiks Cube
Strande
The Classroom
The Incredibles
Tilt Maze
Что? Где? Когда? Компьютерная игра, посвященная памяти В.Ворошилова.
Супер Братья Ульяновы
Алексей Липин, детектив с дипломом.

Текстовые квесты

Взгляд из коробки.
Мировое сознание. 13 уровень.
Подземелья Черного замка.
Серафим.
Хроника борьбы с тараканами.
Однажды в лунную ночь
Тетушка
Генератор логлайнов
Прохождения бравого кота Филимона.
Приключения Ларисы в стране чудес (сделано в «Бузовике»)
Учебник по QSP
QSP Player
Qgen – среда для разработки программ — текстовых квестов
QSP Help

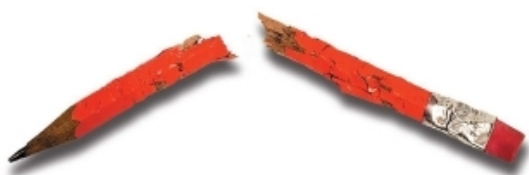
Психология

Эрик Берг. Введение в психиатрию и психоанализ для непосвященных. Фрагмент книги.

Эрик Берн. Игры, в которые играют люди.
Люди, которые играют в игры.
Леланд де ла Дюрантайн. Набоков против
Фрейда.

№1 В РЕЙТИНГЕ AMAZON.COM

ДУМАЙ МЕДЛЕННО... РЕШАЙ БЫСТРО



ДАНИЕЛЬ КАНЕМАН

Даниель Канеман. Думай медленно, решай
быстро. Фрагмент.
Сьюзан Кейн. Интроверты. Фрагмент.
Гэвин Кеннеди. Договориться можно обо всем.
Фрагмент.
Пол Клейнман. Психология. Люди.. Фрагмент.



Робин Норвуд. Женщины, которые любят
слишком сильно. Фрагмент.
Елена Петрова. Психология. Учебник.
Фрагмент.
Ирина Шаповаленко. Возрастная психология.

Бонусы

«Мудрые мысли» и афоризмы 23 — 53 группы
филфака ОмГПУ
Ольга Бердышева. Словарь фразеологизмов
дружеских писем первой трети 19 века.
За словом в карман.
Из архива журнала «Бузовик»
Календарь матчей «Авангарда» 2020 — 2021.
Православный Молитвослов.



Валерий Пономаренко. Шахматные баталии.
Энциклопедия Альфа.
Элиез Юдковский. Гарри Поттер и методы..

СМОТРИТЕ В ОКТЯБРЬСКОМ ВЫПУСКЕ

Игорь Петраков. Собрание сочинений. Том 2.
Сценарии. Лекции по исторической
грамматике. Веселый словарь. Сентябрьские
записки 53 группы.
Игорь Петраков. Набоков. Феномен стиля.
Избранные фрагменты диссертационного
исследования 2004 года.
Юрий Поляков. Собрание сочинений. Лучшие
произведения.
Алексей Липин, детектив с дипломом.
Текстовый квест.

Наш e-мэйл — Gorod76@bk.ru
Сайт «Бузовика» - <http://petrak-igor.narod.ru>

(с) «Бузовик», 2020